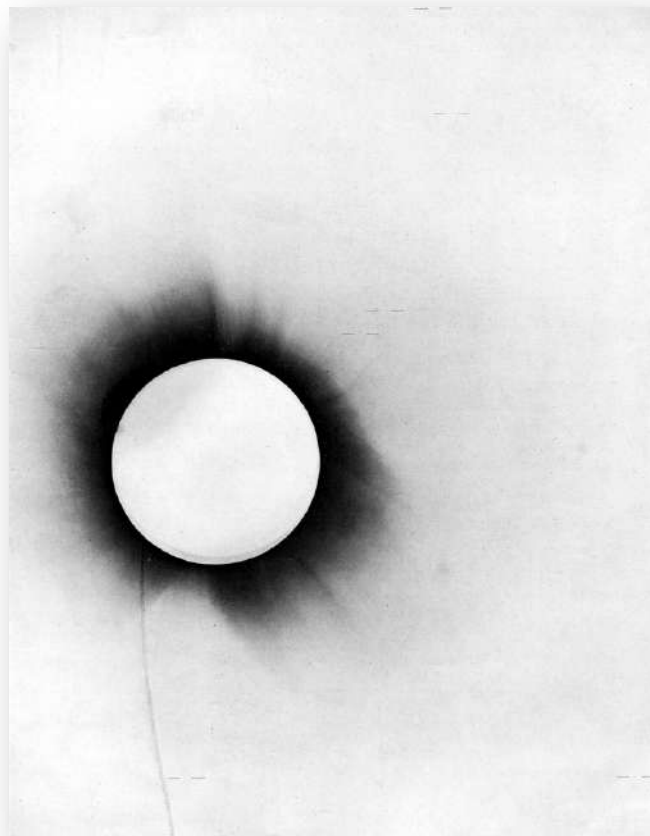




Universidad de Mayores

CURSOS DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS (CAEC)



Índice

Presentación	5
Calendario académico 2020/21	7
Estructura anual por asignaturas y metodología	9
Contenidos de Historia universal	11
Contenidos de Historia de España	17
Contenidos de Literatura	27
Contenidos de Arte	33
Contenidos de Filosofía	37

Presentación

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas de los *Cursos de ampliación de estudios contemporáneos (CAEC)* **reservados a los alumnos que hayan completado el ciclo de estudios de la *Universidad de Mayores*.**

El enfoque didáctico que la *Universidad Pontificia Comillas* da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

La duración de estos cursos será de tres años académicos. Las clases se impartirán los miércoles y jueves de 17:00 a 20:00 hs.

Una vez más, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos ha proporcionado con generosidad y entusiasmo.

La Dirección

Calendario académico 2021-2022

Septiembre 2021							Octubre 2021							Noviembre 2021									
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D			
u	a	i	u	i	á	o	u	a	i	u	i	á	o	u	a	i	u	i	á	o			
											1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			
							4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	1	12	13	14			
										1							1						
							11	12	13	4	15	16	17	15	16	17	8	19	20	21			
			2							2							2						
20	21	22	3	24	25	26	18	19	20	1	22	23	24	22	23	24	5	26	27	28			
			3							2													
27	28	29	0				25	26	27	8	29	30	31	29	30								
Diciembre 2021							Enero 2022							Febrero 2022									
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D			
u	a	i	u	i	á	o	u	a	i	u	i	á	o	u	a	i	u	i	á	o			
			1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6			
																		1					
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	0	11	12	13			
			1							1							1						
13	14	15	6	17	18	19	10	11	12	3	14	15	16	14	15	16	7	18	19	20			
			2							2							2						
20	21	22	3	24	25	26	17	18	19	0	21	22	23	21	22	23	4	25	26	27			
			3							2													
27	28	29	0	31			24	25	26	7	28	29	30	28									
							31																
Marzo 2022							Abril 2022							Mayo 2022									
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D			
u	a	i	u	i	á	o	u	a	i	u	i	á	o	u	a	i	u	i	á	o			
			1	2	3	4	5	6					1	2	3							1	
			7	8	9	0	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
												1							1				
14	15	16	7	18	19	20	11	12	13	4	15	16	17	9	10	11	2	13	14	15			
			2							2							1						
21	22	23	4	25	26	27	18	19	20	1	22	23	24	16	17	18	9	20	21	22			
			3							2							2						
28	29	30	1				25	26	27	8	29	30		23	24	25	6	27	28	29			
														30	31								

* Los días sombreados son no lectivos

* Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la *Universidad Pontificia Comillas*

FECHAS IMPORTANTES

20 Septiembre Comienzo de las clases
12 Octubre Día de la Hispanidad
1 Noviembre Día de todos los Santos
9 Noviembre La Almudena
6 Diciembre Día de la Constitución Española
8 Diciembre Inmaculada Concepción
23 Diciembre Comienzo de las vacaciones de Navidad

11 Enero Reanudación de las clases
28 Enero Último día de clase del primer cuatrimestre
7 Febrero Primer día de clase del 2º cuatrimestre
11 Abril Comienzo de vacaciones de Semana Santa
19 Abril Reanudación de las clases
1 Mayo Día del Trabajo
2 Mayo Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 Mayo San Isidro

31 Mayo **ACTO DE CLAUSURA**

NOTA IMPORTANTE

- * Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2022 en los Boletines oficiales correspondientes
- * Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en la sesión de la Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2021.
- * La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

(Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la Universidad Pontificia Comillas aprobado en Junta de Gobierno celebrada el 26 de octubre de 2020. Por lo tanto está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad).

Estructura del trienio

	Primer año		Segundo año		Tercer año	
	<i>Cuatrimestre</i>		<i>Cuatrimestre</i>		<i>Cuatrimestre</i>	
	I	II	I	II	I	I
	<i>Nº de módulo</i>		<i>Nº de módulo</i>		<i>Nº de módulo</i>	
HISTORIA UNIVERSAL	1	2	3	4	5	6
HISTORIA DE ESPAÑA		7		8		9
LITERATURA	10		11	12	13	14
ARTE	15	16	17		18	19
FILOSOFÍA	20	21	22	23	24	
<i>Clases por cuatrimestre</i>	4	4	4	4	4	4

- Se tomará la asignatura de Historia Universal y Española como referencia de hitos más importantes, para modular los programas de las cuatro materias por cuatrimestres.
- A lo largo de los seis cuatrimestres se impartirán cuatro clases semanales por un total de 24 módulos: 9 para Historia y 5 para cada una de las restantes asignaturas.

Metodología

- Exposición de los contenidos por parte del profesor.
- Aporte por parte del profesor de fuentes documentales adicionales también a través del uso de diversas tecnologías de la información para que el alumno pueda llevar a cabo una primera aproximación a los temas y profundizar en los mismos en cualquier momento.
- Fomento de la capacidad de lectura crítica y analítica del estudiante.
- Posibles visitas a museos conferencias y exposiciones.

Contenidos de Historia Universal

Primer año, primer cuatrimestre

0. Caracteres generales de la Edad Contemporánea
1. La crisis revolucionaria (1780-1830)

En la confluencia de una revolución demográfica, económica (Revolución Industrial), ideológica (Ilustración) y política (Revolución americana - Revolución francesa); mientras las contradicciones estructurales llevan al Antiguo Régimen hacia su descomposición, se resuelve, en beneficio de la Gran Bretaña, el conflicto secular atlántico por los mercados coloniales, las naciones americanas alcanzan su independencia y España, incapaz de hacer frente a la nueva situación, desaparece como potencia en el panorama europeo.

 - a. La crisis del Antiguo Régimen. Ilustración. Tendencias revolucionarias del siglo XVIII. Primeras fases de la industrialización.
 - b. La Revolución americana.
- c. Situación revolucionaria en Occidente y Revolución Francesa. Napoleón y Europa.
- d. La Restauración y sus enemigos: Las bases del sistema de 1815.

Primer año, segundo cuatrimestre

2. La implantación del Liberalismo (1830-1880)

Frustrada en gran medida la pretensión restauracionista del Congreso de Viena, el modelo revolucionario burgués se extiende y consolida en ritmos diversos desde su núcleo atlántico. La lucha por la implantación del liberalismo y de los valores burgueses –libertad, igualdad y propiedad– se ve acompañada de profundas contradicciones de orden social, de un acelerado proceso de sustitución de los valores tradicionales sobre los que se había sostenido la civilización europea y de la consolidación, como valor sustitutorio, del nacionalismo.

 - a. Caracterización del liberalismo.
 - b. Las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.
 - c. Destrucción del sistema de Viena. Política internacional de la Cuestión de Oriente a las unificaciones alemana e italiana.
 - d. El Nacionalismo.

3. La Era del Imperio (1880 - 1930)

Periodo de estabilidad política y desarrollo económico. La revolución industrial en su segunda fase consolida la más profunda transformación acontecida hasta entonces en la sociedad europea, acompañada de una consolidación de los valores liberales que, en el tránsito hacia la democracia, fuerzan un cuestionamiento de los principios del liberalismo clásico, el desarrollo del poder y las funciones del Estado, la movilización política de la sociedad europea, con la aparición de los partidos de masas y el triunfo de las grandes manifestaciones nacionales. Al tiempo, el desarrollo imperial pone en marcha la integración del planeta. Se consolida un sistema mundo que permitirá la expansión de los valores europeos y, a la larga, generará una profunda transformación del mundo extraeuropeo y numerosos procesos de contestación antioccidental.

- a. Los rasgos de una nueva época:
 - Demografía y migraciones.
 - La nueva economía (II Revolución Industrial).
 - El avance de la democracia y la política de masas.
 - Las nuevas corrientes intelectuales y la crisis del liberalismo.
- b. El socialismo.
 - Orígenes del socialismo y primeros teóricos.
 - El Marxismo.
 - El socialismo europeo hasta la Revolución rusa.
- c. El nuevo mapa internacional y el imperialismo. El camino hacia la guerra. (Desde los sistemas bismarkianos hasta la Paz Armada: nuevas alianzas, crisis marroquí, guerras balcánicas).
- d. La Primera Guerra Mundial y sus acuerdos de paz.
- e. La Revolución Rusa y el ciclo revolucionario socialista:
 - Los orígenes de la revolución.
 - El régimen soviético hasta la II Guerra Mundial.
 - Consecuencias del estallido del ciclo revolucionario socialista.

Segundo año, segundo cuatrimestre

4. Democracias y totalitarismos (1930 – 1955)

Los valores tradicionales y la posición hegemónica de Europa se ven desafiados por el desarrollo de proyectos revolucionarios de plasmación totalitaria: el bolchevismo y el nacionalsocialismo, los cuales –con el apoyo a nivel mundial de los intereses, simpatías y seguidores más heterogéneos– definirán la historia universal en torno a dos procesos: la guerra mundial contra el fascismo y la Guerra fría.

- a. Debilidades de las democracias europeas en el periodo de entreguerras.
- b. La tentación autoritaria: orígenes y atracción del fascismo.
- c. El nacionalsocialismo: entre la ideología y el mito de Hitler.
- d. La II Guerra Mundial.
 - Transformaciones geoestratégicas asociadas a su desarrollo.
 - Las formas de la violencia: violencia bélica, daños colaterales y genocidios.
- e. El mundo de la postguerra. Los costes de la guerra. Nuevas fronteras y movimientos de población. El desplazamiento de la hegemonía mundial. La ONU.
- f. Guerra Fría (1945-1955) y surgimiento de la bipolaridad. Europa bajo el peso de la Guerra Fría.
- g. El estalinismo: ¿prolongación natural del régimen bolchevique o desviación?

Tercer año, primer cuatrimestre

5. Entre la fractura de los bloques y la crisis del Comunismo (1955–1980/90)

La recuperación de los países europeos y el desarrollo de potencias extraeuropeas y antiguas colonias ponen en tela de juicio, desde mediados de los cincuenta, la solidez interna de ambos bloques contendientes en la Guerra fría. Al mismo tiempo, en torno al 68, la primera gran crisis generacional, asociada entre otros factores a la profunda aceleración de los cambios, cuestiona los éxitos de las dos décadas anteriores y los ideales políticos de ambos bloques.

- a. La primera crisis soviética: el régimen de N. Jruschov
- b. La mundialización de la Guerra fría: De las fronteras de Europa (Grecia e Irán) a los conflictos en el “Tercer Mundo” (Corea, Indochina, el conflicto etíope-somalí, Cuba y Centroamérica)
- c. El proceso descolonizador y la aparición de nuevos focos de poder en Asia y África. El Movimiento No-Alineado.
- d. Crisis y recuperación de la idea de Europa. La reconstrucción del viejo continente y el proceso de unificación europea. Las transformaciones del socialismo europeo
- e. La nueva izquierda y las tensiones de los años sesenta
- f. La URSS bajo la presidencia de L. Brézhnev
- g. La resolución del conflicto de bloques (1980 - 1991) y la “Revolución del 89”
- h. La tercera ola democratizadora.

Tercer año, segundo cuatrimestre

6. Nuevo “orden” mundial, globalización y postmodernidad

El fugaz entusiasmo que despertó en círculos occidentales la caída del muro de Berlín y el hundimiento global del comunismo, da paso a una situación de creciente inestabilidad política, movimientos migratorios globales, desafíos tecnológicos, como nunca se había imaginado, y a un profundo cuestionamiento de los valores occidentales que parecían haberse impuesto en las décadas precedentes. El protagonismo, político e ideológico, del islamismo, el modelo chino, la nueva Rusia o, entre otras potencias, la India parece anunciar, pese al incuestionable poder estadounidense, mutaciones profundas en las relaciones internacionales, las formas de organización política y los ideales de la convivencia.

- a. Globalización
- b. La configuración de un nuevo orden mundial. La pretensión hegemónica occidental y el llamado “choque de civilizaciones”
- c. Desarrollo y heterogeneidad del Islam en el mundo contemporáneo
- d. Historia contemporánea de China
- e. La crisis de la modernidad y el mundo postmoderno

Bibliografía básica

- AMBROSIUS, G. y W. HUBBARD , Historia social y económica de Europa en el siglo XX, Madrid, 1992.
- FONER, Eric, La historia de la libertad en Estados Unidos, Península: Barcelona, 2010.
- GRENVILLE, J.A.S., La Europa remodelada 1848-1878, Siglo XXI: México, 1982
- HOBBSWAM, Eric J., La era del Imperio, Labor: Barcelona, 1989
- JACKSON, Gabriel, Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX, Crítica: Barcelona, 2008.
- JUDT, Tony, Postguerra, Madrid, Taurus: Madrid, 2006.
- KERSHAW, Ian, Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949, Crítica: Barcelona, 2016
- KRASTEV, Ivan y HOLMES, Stephen, La luz que se apaga. Cómo Occidente ganó la Guerra Fria pero perdió la paz, Debate: Barcelona, 2019.
- LEWIN, Moshe, El siglo soviético. ¿Qué sucedió realmente en la Unión Soviética?, Crítica: Barcelona, 2006.
- MELLÓN, Joan Antón (Ed.), Ideologías y movimientos políticos contemporáneos, Tecnos: Madrid, 2006.
- PRIESTLAND, David, Bandera Roja. Historia política y cultural del comunismo, Crítica: Barcelona, 2010.
- RENOUVIN, Pierre, Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX, Akal: Madrid, 1982.
- VILLAMI, Pasquale, La edad contemporánea, 1800 - 1914, Ariel: Barcelona, 1996
- WASSERSTEIN, Bernard, Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo, Ariel: Barcelona, 2010.
- WATSON, Peter, Historia intelectual del siglo XX, Crítica: Barcelona, 2002.

Bibliografía complementaria

- BURLEIGH, Michael, Causas sagradas. Religión y política en Europa de la I Guerra Mundial al terrorismo islámico, Taurus: Madrid, 2006.
- BURLEIGH, Michael, Poder terrenal. Religión y política en Europa de la Revolución francesa a la primera Guerra Mundial, Taurus: Madrid, 2005

- CAREY, John, Los intelectuales y las masas. Orgullo y prejuicio en la intelectualidad literaria, 1880 - 1939, Siglo XXI: Madrid, 2007.
- EVANS, Richard J., La lucha por el poder. Europa 1815-1914, Barcelona: Crítica, 2017
- FURET, François, El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX, FCE: México, 1995.
- HAYES, Peter, Las razones del Mal ¿Qué fue realmente el Holocausto?, Crítica: Barcelona, 2018.
- KAPLAN, Robert D., La venganza de la geografía, RBA: Barcelona, 2017
- KENNEDY, Paul, Auge y caída de las grandes potencias, Plaza y Janés: Barcelona,
- KERSHAW, Ian, El mito de Hitler, Crítica: Barcelona, 2012
- LERNET-HOLENIA, Alexander, El estandarte, Libros del Asteroide: Barcelona, 2013.
- MOSSE, George L., La cultura europea del siglo XIX, Ariel: Barcelona, 1997
- NEITZEL, Sonke y Harald WELZER, Soldados del tercer Reich, Barcelona. crítica, 2011
- NOUSCHI, Marc, Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo, Cátedra: Madrid, 1996.
- SCHORSKE, Carl E., La Viena de fin de siglo, Siglo XXI: Buenos Aires, 2011
- TUCHMAN, Barbara W., La torre del orgullo 1890 - 1914, Península: Barcelona, 2007

Contenidos de Historia de España

Primer año, segundo cuatrimestre

1. Inviabilidad y crisis del Antiguo Régimen

A ambos lados del Atlántico, en el cambio del siglo XVIII al XIX, se manifiesta una crisis de crecimiento que amenaza la estabilidad del Antiguo Régimen. La revolución liberal, salida de esta situación, implica tanto un nuevo desarrollo de las fuerzas productivas como una transformación política, que sustituye la monarquía absoluta por un régimen constitucional, destruye los lazos señoriales, elimina los estamentos y repudia todo privilegio. España, inmersa en este mismo conflicto, se ve enfrentada a él con mayores dificultades al combinarse las rivalidades internas entre los enemigos y los partidarios del espíritu reformista con la incapacidad de la Monarquía para desarrollar una política clara frente a la Revolución Francesa, siendo nuestro vecino aliado de la Monarquía española en la competencia ultramarina con el inglés. Concluida la guerra contra los franceses y superadas las ilusiones restauracionistas, Fernando VII se verá lentamente obligado a apoyar las primeras reformas profundas, cuando el Estado se ha deshecho, la economía se ha arruinado, las posesiones americanas se han perdido y los temores se han incrementado en tal medida que los síntomas de guerra civil se multiplican, manifestándose el conflicto entre los espíritus revolucionarios, los esfuerzos reformistas y la reacción. Hay que tener presente la profunda y negativa ruptura que para España representan estos cincuenta años, las radicales diferencias entre los valores y modos de organización de la sociedad europea antes y después de la revolución burguesa y la lógica que explica la densidad de los esfuerzos por resistirse a la nueva situación.

- a. España, la Revolución francesa y el Imperio (1789-1808).
- b. El proceso revolucionario.
- c. La Guerra de la Independencia.
- d. El reinado de José I y los afrancesados.
- e. Las Cortes de Cádiz.
- f. Sexenio absolutista, Trienio liberal y Década absolutista: La frustrada restauración fernandina.

2. La lucha por la implantación del liberalismo

La historiografía distinguió claramente la minoría de edad de Isabel II (1833 - 1843), cuando se desarrolla con éxito la revolución liberal, su reinado propiamente dicho (1843 - 1868) y El Sexenio (1868 - 1874), pero es muy importante considerar los factores de unidad en todo este primer experimento liberal español: el triunfo de la Revolución, en su aspecto político, al establecer un nuevo modelo monárquico, y en su aspecto social, al enunciar un nuevo derecho de propiedad; la creación de una tradición constitucional, donde se alternan dos modelos, reflejo de la división del liberalismo: el moderado y el progresista, con un predominio claro del primero; la creación de una administración moderna, instrumento de una oligarquía para afirmar su poder y manifestación de las fragilidades del sistema, y por último, la dependencia en política exterior respecto a Francia y Gran Bretaña. Si los principios teóricos del liberalismo generan graves conflictos, éstos se agravan por la crítica situación que se arrastra desde 1808, por las injusticias que nacen de intereses y miedos más o menos explícitos, por la seguridad que para amplios sectores sociales representaba todo el viejo conjunto de privilegios y por la necesidad del Estado de anular la influencia y el poder de la Iglesia. El éxito de la transformación es muy importante, pero la inestabilidad del sistema, enfrentado entre otras cosas, a la contrarrevolución armada, le incapacita para superar la crisis del 68.

- a. La obra legislativa y el desmantelamiento del Antiguo Régimen. Las Regencias.
- b. La guerra civil.
- c. Isabel II, Reina de España.
- d. El Sexenio Revolucionario: del Gobierno provisional a la I República.

3. El triunfo liberal: “la aceptación del adversario”

El 29 de diciembre de 1874, con el pronunciamiento del general Arsenio Martínez Campos, se inicia un largo periodo de estabilidad y desarrollo, donde, victorioso el liberalismo, dominará la escena política un proceso de configuración democrática: se multiplican los partidos, se impone el sufragio universal y se movilizan políticamente las masas como nunca lo

habían hecho. Como resultado, y como respuesta se observa la confluencia de una tendencia a la valoración más amplia del concepto de libertad y otra de robustecimiento hasta extremos antes difícilmente concebibles del poder estatal, que, alejándose de los planteamientos clásicos del liberalismo, incrementa muy considerablemente su intervencionismo. Antonio Cánovas pondrá en marcha con éxito el segundo experimento liberal español. Para alcanzar su comprensión deben considerarse los siguientes factores:

1. los esfuerzos por hacer innecesaria la intervención del ejército en la política, ya fuese como lo hizo en tiempos de Isabel II o en la línea de lo representado por Pavía;
2. la búsqueda de un entendimiento con la institución eclesial y el papel central que jugará el mundo católico en la Monarquía restaurada;
3. la oferta política realizada a todos los que aceptasen la dinastía: la imparcialidad del rey en la política de partidos y la superación del modelo exclusivista moderado por medio de la alternancia en el gobierno de las fuerzas liberales.

Aquí está el éxito y el límite del sistema: el mecanismo de cambio gubernamental no se depositó en la voluntad de los electores, sino en el compromiso de los partidos dinásticos y en la actuación directa del rey, lo que desincentivó la lucha electoral.

- a. Consolidación y caracterización del régimen de la Restauración
- b. Elecciones y partidos políticos
- c. Constitución de 1876
- d. El "turnismo" a finales del siglo XIX. Regencia de M.^a Cristina y Pacto de El Pardo

Segundo año, segundo cuatrimestre

4. Economía y sociedad. Iglesia y liberalismo

En el siglo XIX las desamortizaciones representaron un factor de transformación económica, o al menos se intentó que así fuera, si se analizan los resultados. La tardía llegada a España de la Revolución Industrial y la inestabilidad política del país, junto a otros factores, impidieron que el país se integrase en el proceso de desarrollo económico característico de la Europa del siglo XIX

¿Hubo realmente en España una Revolución Industrial? Y si la hubo ¿fracasó? La lentitud de los cambios económicos tuvo su eco en las transformaciones sociales: transición a un régimen demográfico moderno, sustitución de una sociedad estamental por otra de clases. Sin embargo, la modernización económica y social, afectó de manera desigual a los grupos sociales, dando lugar a una polarización entre esos mismos grupos y una conflictividad social, que afectaron tanto al mundo rural como a los centros industriales. La Iglesia y el Estado nacido de la revolución liberal mantuvieron hasta 1876 un enfrentamiento radical, con estallidos esporádicos de violencia popular, reformas legislativas, procesos desamortizadores e intentos por alcanzar un entendimiento. Cánovas intentó alcanzar un acuerdo estable, tanto por razones de pragmatismo político como de convicción ideológica. Se negocia entonces un *modus vivendi*, fundado, principalmente, en el carácter confesional del Estado y la aceptación de la libertad religiosa. Así, el problema católico en la Restauración gira en torno a los exitosos esfuerzos institucionales por reconstruir las estructuras eclesiales; unas gravísimas deficiencias (dependencia económica, falta de órganos episcopales colectivos, división de los católicos, pobre formación del clero, predominio del clero rural, etc.); un creciente anticlericalismo y, por último, una actitud ultradefensiva por parte de la Iglesia. La tensión irá en aumento desde los primeros años del siglo XX, hasta estallar con violencia en los años de la República, complicando su supervivencia e interrumpiendo muchas de las más interesantes propuestas de reforma eclesial.

5. La descomposición del régimen canovista

España a finales del siglo XIX, en una coyuntura internacional de crisis coloniales, se ve abocada a la guerra con Estados Unidos. Aunque la vuelta de los liberales al poder, en marzo de 1901, pudo hacer pensar que la crisis se había superado, sus efectos fueron gravísimos: se profundizó el ambiente de pesimismo; los sectores gobernantes se enfrentaron buscando responsabilidades; se fortaleció el republicanismo, el socialismo y, sobre todo, el catalanismo; grandes intereses comerciales y agrarios se sintieron perjudicados y pasaron a la oposición; el mundo intelectual inició la confrontación con el régimen. En

cinco crisis sucesivas –1906, 1909, 1913, 1917 y 1921– se deshicieron los fundamentos del régimen. Los partidos del turno incapaces de mantener su unidad y afectados por una crisis de jefaturas renunciaron no ya al “turnismo” sino, en muchas ocasiones, a la misma idea de liberalismo transigente. El rey, muy influido por la crisis finisecular, se creyó llamado a intervenir cada vez más directamente. Mientras, la movilización política se expresa en una crispación social creciente. Contra la pretensión originaria del régimen: establecer un bipartidismo que fuera integrando progresivamente a las fuerzas políticas a derecha e izquierda por medio de su incorporación a los partidos del turno; en el reinado de Alfonso XIII se desarrolla una amplia movilización política enfrentada a estos partidos. Se estructura en la superposición de cuatro conflictos: clericalismo – anticlericalismo, república – monarquía, centralismo – regionalismo y burguesía – proletariado. Esta situación la observa con preocupación el ejército que progresivamente va retornando al primer plano de la política.

- a. Guerras coloniales. Crisis de 1898. Las consecuencias del Desastre
- b. La crisis del turno. Alfonso XIII y los partidos. El fracaso de los proyectos de reforma La renovación de los partidos El proyecto de Maura. Canalejas en el poder Crisis de 1917. Guerra de Marruecos
- c. La movilización política de la sociedad española. Nacionalismos y movimiento obrero.
- d. De la Dictadura de Primo de Rivera a la II República

6. La II República

La República representó un proceso global de politización, que incorporó a la gran masa de españoles a la vida política. El régimen nació pacíficamente y despertó tantas esperanzas que obliga a preguntar por las razones de su trágico fin. Con independencia de otros elementos, como la difícil coyuntura económica e internacional, tres factores pueden explicar el fracaso de Azaña (en el fondo el fracaso de la República):

1. El republicanismo de izquierdas identifica la República con su propio ideario político, cuando la fuerza política de Acción Republicana difícilmente podría ser menor;

2. La necesidad de poner en marcha un proyecto de secularización y el anticlericalismo doctrinario heredado del progresismo liberal fuerzan a marginar a los amplios sectores católicos, que, casi por completo carentes de tradición liberal, no tardan en justificar la reacción autoritaria y, lentamente, en organizarla;
3. La lentitud, cuando no el desinterés o la incapacidad por poner en marcha una importante reforma social, junto a las expectativas despertadas por el nuevo régimen y la llegada al gobierno de políticos de clase, moviliza a un movimiento obrero, doctrinal y esencialmente revolucionario, en contra del régimen, y, como consecuencia, el gobierno tiene que recurrir cada vez con mayor frecuencia y dureza a medidas represivas. Azaña al rechazar no sólo gobernar con la derecha católica sino, incluso, concederla beligerancia, sólo mantuvo abierto un camino: escorar la república hacia la izquierda buscando el apoyo permanente del socialismo, un gran movimiento político que, como los católicos, tampoco era republicano, ni liberal, ni demócrata.
 - a. La República de izquierdas. La idea republicana de Azaña. Las reformas del bienio
 - b. El bienio radical-cedista.
 - c. De la Revolución de Octubre a la Guerra Civil.

Tercer año, segundo cuatrimestre

7. El régimen de Franco: fortalecimiento del Estado y desmovilización política

Identificar el régimen surgido de la guerra con la recuperación del poder por parte de las viejas oligarquías implica ignorar tanto la amplia autonomía que al nuevo Estado proporciona la victoria como la existencia de una heterogénea coalición social nacida de la misma victoria. La caracterización del régimen obliga a considerar varios rasgos:

- El régimen desarrolla un pluralismo político limitado, centrado en torno a una ideología difusa y a la autoridad poco definida formalmente del Jefe del Estado.
- Un segundo rasgo se establece en torno al problema de la legitimidad, nacido de la imposibilidad para conciliar las posiciones de los sectores que constituyen la media España

franquista. Las soluciones se van haciendo cada vez más insostenibles a medida que el mismo régimen favorece la transformación de la sociedad y se diluyen los principales elementos de unidad de esa media España: el Caudillo, por envejecimiento, y la Iglesia, que renuncia en contra de lo que el franquismo afirmaba ser, a la pretensión nacionalcatólica.

- El régimen establece, progresivamente con más claridad, una distinción capital entre la doctrina, heterogénea y en proceso de sustitución o abandono, el partido, que carece de función soberana alguna, y el Estado, donde en gran medida las instituciones generan y promocionan a sus miembros de forma autónoma.

En último término, todas estas características explican la descomposición del mismo régimen, obra de sus sectores reformistas, realizada con muy escasa resistencia de las instituciones.

- a. La creación del Estado franquista.
- b. El segundo franquismo: la recuperación.
- c. Cambios en la etapa final del régimen.

8. Transición y Democracia: los límites de la “normalización”

Las razones que explican la crisis del franquismo son complejas y el grado en el que se ha superado su herencia discutible. El proceso de transición se ha definido como el cambio de régimen desde la legalidad y por acción de un nuevo Jefe de Estado que se enfrenta a la sustitución de la jefatura carismática por la monarquía arbitral. El punto de partida es el fallecimiento de Franco, cuando se pone de manifiesto que la mayoría de la clase política franquista dudaba de la legitimidad o, cuando menos, de la posibilidad o conveniencia de prolongar el régimen tras la muerte de su creador; que las instituciones sociales no eran ya soporte del régimen; que el ejército no tenía la voluntad de garantizar la continuidad de un régimen que identificaba exclusivamente con la obra de Franco y, por último, que los principales aliados de éste eran los más interesados en la reforma. Tras establecer los fundamentos del actual régimen español, a partir del análisis del proceso constitucional, la obra del PSOE en sus quince años de gobierno y la rectificación del Presidente Aznar, es necesario plantear una cuestión: después de

un cuarto de siglo de democracia, nos hemos acostumbrado a la satisfacción universal en torno a la modernización de España, pero –sin olvidar ésta– no pueden ignorarse los graves problemas que amenazan a nuestra sociedad: el educativo, el nacional, las paradojas de nuestra política exterior, el problema demográfico y el terrorismo y, por encima de todo, la escasa aceptación social de los principios liberales más básicos.

Bibliografía básica

- ARTOLA, Miguel (2000), *Los orígenes de la España contemporánea*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- CALLAHAN, William J. (2003), *La Iglesia católica en España (1875 - 2002)*, Barcelona, Crítica.
- CRUZ, Rafael (1997) y Manuel PÉREZ LEDESMA, *Cultura y movilización en la España contemporánea*, Madrid, Alianza.
- DARDÉ, Carlos (2003) *La aceptación del adversario. Política y políticos de la Restauración (1875-1900)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- FUSI, Juan Pablo (1985), *Franco. Autoritarismo y poder personal*, Madrid, El País.
- GIL PECHARROMÁN, Julio (2002), *Historia de la Segunda República Española (1931-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- JOVER, José María, Guadalupe GÓMEZ-FERRER y Juan Pablo FUSI (2000), *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX - XX)*, Madrid, Debate.
- JULIÁ, Santos (2000), *Violencia política en la España del siglo XX.*, Madrid, Taurus.
- TOMÁS VILLARROYA, Joaquín (1981), *La Era isabelina y el Sexenio Democrático*, Historia de España Ramón Menéndez Pidal, t. 34, Madrid, Espasa - Calpe.
- VARELA ORTEGA, José (2001), *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración (1875-1900)*, Madrid, Marcial Pons.

Bibliografía complementaria

- ÁLVAREZ JUNCO, José (1991), *La ideología política del anarquismo español (1868-1910)*, Madrid, Siglo XXI.
- ÁLVAREZ TARDÍO, Manuel (2005), *El camino a la democracia en España. 1931 y 1978*, Madrid, Gota a Gota.

- CANAL, Jordi (2000), *El carlismo*, Madrid, Alianza.
- FERNÁNDEZ, Antonio (et. al.) (1997), *Los fundamentos de la España liberal (1834-1900)*, Historia de España Menéndez Pidal, vol. 33, Madrid, Espasa Calpe.
- FONTANA, Josep (2002), *La quiebra de la Monarquía Absoluta (1814-1820). La crisis del Antiguo Régimen en España*, Barcelona, Crítica.
- GARCÍA DELGADO, José Luis (2001) y Juan Carlos JIMÉNEZ, *Un siglo de España. La economía*, Madrid, Marcial Pons.
- GÓMEZ NAVARRO, José Luis (1991), *El régimen de Primo de Rivera*, Madrid, Cátedra.
- HALL, Morgan C. (2005), *Alfonso XIII y el ocaso de la monarquía liberal, 1902 -1923*, Madrid, Alianza.
- JOVER, José María (1999), *España en la política internacional. Siglos XVIII-XX*, Madrid, Marcial Pons.
- PAYNE, Stanley G. (1987), *El régimen de Franco*, Madrid, Alianza.
- RIQUER I PERMANYER, Borja de (2001), *Escolta, Espanya. La cuestión catalana en época liberal*, Madrid, Marcial Pons.

Contenidos de Literatura

Primer año, primer cuatrimestre

1. Del neoclasicismo al romanticismo: la libertad, el misterio y el individuo

El siglo XVIII supuso una importantísima ruptura con los esquemas políticos establecidos hasta el momento. La Ilustración trajo una renovación racionalista de planteamientos filosóficos que también se plasmó en la literatura, favoreciendo un florecimiento del ensayo y el despliegue de la novela de viajes y aventuras, donde se planteaba la posibilidad de que apareciesen nuevos mundos, en los que el orden esperable pudiese revertirse por completo. Las preguntas que sembró el siglo de las luces dio paso a una búsqueda íntima y profunda de la libertad; tales propósitos dieron forma al intenso movimiento romántico, cuyo espíritu se asentaría en la Europa del siglo XIX haciendo de la poesía y los cuentos un universo fascinante y distinto. Los grandes motivos del Romanticismo (el individuo en busca de sí mismo, el tembloroso y feroz arrebató amoroso, el misterio y la curiosidad ante lo desconocido o lo sobrenatural, la resistencia ante la opresión...) toman cuerpo a raíz de este hondo sentimiento que es el ansia de libertad, un sentimiento que caracterizará a todo un siglo y configurará el sentido de la modernidad.

- a. Introducción: el cerebro, el corazón y las entrañas.
- b. El siglo de las luces: la ilusión racionalista. El ensayo y la novela de aventuras.
- c. El siglo de las dudas: radicales olvidados.
- d. La belleza del irracional siglo XIX: motivos y formas en el Romanticismo europeo.
- e. El misterio: narración fantasmal y gótica. Hoffman, Allan Poe y otros.
- f. El ansia de libertad: las Brönte (y otros). El mundo americano post-colonial.
- g. El amor: poesía romántica. Keats, Byron, Dickinson, Leopardi...
- h. Deconstrucción del romanticismo: Walt Whitman.
- i. Últimas reflexiones.

Segundo año, primer cuatrimestre

2. El siglo La llegada de las grandes historias: realismo y naturalismo europeos

Durante la segunda mitad del siglo XIX, los círculos literarios europeos se hicieron eco de las dificultades que la sociedad experimentaba. El recrudecimiento de las diferencias sociales se situó en el foco de interés de los artistas del momento. Así surgieron los movimientos realista y naturalista, corrientes literarias que buscaban reflejar la realidad desde un punto de vista casi periodístico y que, debido a la intensidad que sus intenciones, desarrollaron un estilo cargado de emociones. Estos movimientos vertebran la estructura de la novela moderna, plagada de personajes secundarios y protagonizada por figuras complejas, llenas de detalles. Desde Francia hasta Rusia, tanto la narrativa como la técnica teatral europea desplegará un inmenso abanico de recursos de tremenda influencia en la construcción de las historias posteriores.

- a. Introducción: acción y crítica. Páginas para una sociedad convulsa.
- b. La novela y todos sus formatos. El universo de la narrativa por entregas.
- c. La radiografía de las sociedades: Charles Dickens.
- d. El amor como aventura: Stendhal (Rojo y negro).
- e. Frío, amor y guerra: el mundo ruso. Chéjov, Slekov, Gogol... y Dostoievsky.
- f. La acción y la escena: teatro realista y naturalista. Otra vez Chéjov... e Ibsen.
- g. Un capítulo de transición en América: la narrativa de Henry James.
- h. Últimas reflexiones

Segundo año, segundo cuatrimestre

3. El siglo La tempestad del fin de siglo: modernismo y vanguardias

El fin del siglo XIX y su transición al XX es uno de los momentos más delicados de la historia del arte universal. Los movimientos vanguardistas, rompedores y explosivos, aparecidos con la llegada de la nueva centuria respondían a la influencia de las grandes innovaciones traídas por el simbolismo y el modernismo

de finales del XIX. La poesía volvía a buscar la belleza de las formas, obteniendo como resultado de aquella exploración un producto artístico de extrema delicadeza. La osadía de las vanguardias logró reflejar la impresionante convulsión que sufría Occidente a causa de las precipitadas revoluciones industriales y tecnológicas. Desde los brillantes poetas españoles del '27, que recogieron una lluvia inabarcable de influencias artísticas que viajaban del surrealismo al futurismo, hasta los melancólicos narradores estadounidenses hijos de la crisis del '29, la literatura absorbía la fiereza de un siglo cuyos conflictos cambiarían la estructura del primer mundo... y no había hecho más que comenzar.

- a. Introducción: escribir la espuma de las olas.
- b. Francia entre el simbolismo y el parnasianismo: Valéry, Baudelaire.
- c. La poesía modernista: la estela de Rubén Darío.
- d. Otros nombres olvidados al otro lado del charco: entre Colombia y Ecuador.
- e. La irrupción de las vanguardias: romper con todo.
- f. La miseria bajo el sueño americano: la Generación Perdida (Faulkner, Steinbeck).
- g. Cuando el mundo miró a la Residencia de Estudiantes: la Generación del '27 en España.
- h. Últimas reflexiones.

Tercer año, primer cuatrimestre

4. Literatura del Medio Siglo (XX)
 - a. Literatura y compromiso: Jean-Paul Sartre, ¿Qué es la literatura?
 - b. Los realismos: realismo socialista (Mijaíl Shólojov), realismo social norteamericano (John Steinbeck), neorrealismo italiano (Alberto Moravia), nouveau roman (Marguerite Duras), realismo mágico (Gabriel García Márquez), realismo sucio (Raymond Carver).
 - c. El realismo social en la literatura española.

- La narrativa social: análisis comparativo de *Manhattan Transfer*, de Dos Passos, y *La Colmena*, de Camilo José Cela.
- Del teatro existencial al teatro realista y social: análisis comparativo de *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller, y *El tragaluz*, de Buero Vallejo.
- La poesía social: José Hierro, Blas de Otero, Gabriel Celaya.
- Literatura experimental.
- Las lecciones de los grandes renovadores de la literatura del siglo XX (Proust, Joyce, Kafka, Pound, Eliot, Brecht, Artaud, Grotowski).
- La renovación de la novela: análisis de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos.
- La búsqueda de nuevas formas en la expresión dramática: Antonio Gala, Manuel Martínez Mediero, Francisco Nieva.
- La nueva poética: del Grupo poético de los 50 a los Novísimos.

Tercer año, segundo cuatrimestre

1. La literatura del '75 a nuestros días
 - a. Tendencias de la literatura de la postmodernidad (Don DeLillo, Thomas Pynchon, David Foster Wallace, Calvino, Umberto Eco...).
 - Haruki Murakami, análisis de *Tokio blues*.
 - Paul Auster, análisis de *El país de las últimas cosas*.
 - b. Líneas narrativas principales de los narradores de la generación del 75 y del postfranquismo (Eduardo Mendoza, Juan José Millás, Vicente Molina Foix, Soledad Puértolas, Manuel Vicent, Julio Llamazares, Luis Mateo Díez, Enrique Vila-Matas, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes).
 - Javier Marías, análisis de *Corazón tan blanco*.
 - c. Orientaciones del teatro español: del 75 a la promoción de los 90.
 - Fernando Fernán Gómez, análisis de *Las bicicletas son para el verano*.
 - El teatro de Yasmina Reza.
 - d. Poesía de los años 80 y 90 en España
 - Los postnovísimos.

- e. La poesía de Wislawa Szymborska.
- f. Narrativa hispanoamericana
 - El post-boom: Manuel Puig, Roberto Bolaño, Isabel Allende.
 - Nuevas generaciones y tendencias: Jorge Volpi
- g. Los best sellers (Stephen King, Ken Follet, Stieg Larsson...)
 - Tom Wolfe, La hoguera de las vanidades.
- h. Principales tendencias de la literatura del siglo XXI

Contenidos de Arte

- La asignatura se detiene en el estudio de los principales movimientos artísticos y autores de los siglos XIX y XX, alcanzando algunas cotas del XXI, cuyas obras y textos programáticos son reflejo y relato paralelo de los acontecimientos históricos, sociales y culturales de los que son testigos. El objetivo de la asignatura es ayudar a configurar para el alumno, junto con las asignaturas Literatura y Filosofía, el panorama global que aporta la asignatura central, la Historia.

Primer año, primer cuatrimestre

1. Neoclasicismo

- a. Orígenes y presupuestos del estilo Neoclásico
- b. Los grandes arquitectos del Neoclasicismo
 - Francia: Jacques-Germain Soufflot, Claude-Nicolas Ledoux y Étienne-Louis Boullé
 - España: Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva
 - Inglaterra: Robert Adam, John Soane, John Nash
 - Estados Unidos: Benjamin Latrobe
- c. Las suaves formas de la Escultura Neoclásica y sus maestros:
 - Antonio Canova, Jean Antoine Houdon, François Rude, Bertel Thorvaldsen, Johann Gottfried Schadow, John Flaxman, José Álvarez Cubero, Antonio Solá.
- d. El Neoclasicismo en la pintura.
 - Jacques-Louis David, François Gérard, Pierre-Paul Proudhon, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Anton Raphael Mengs, José de Madrazo.

Primer año, segundo cuatrimestre

2. Romanticismo y fin de siècle

- a. ¿Qué es el Romanticismo?
- b. Caspar David Friedrich y la pintura romántica alemana.
- c. El Romanticismo inglés de William Turner y John Constable.
- d. El color del Romanticismo francés: Eugène Delacroix, Antonie Jean Gros y Théodore Gericault.
- e. Pintura romántica al otro lado del Atlántico: La Escuela del Río Hudson.

- f. Goya, un caso especial.
- g. Los artistas románticos españoles: Antonio María Esquivel, Jenaro Pérez Villaamil, Federico de Madrazo y Mariano Fortuny
- h. Las postrimerías del siglo y el Simbolismo francés: Gustave Moreau, Odilon Redon y Puvis de Chavannes - La Hermandad Prerrafaelita

3. El Modernismo

- a. Sus nomenclaturas y autores - Art Nouveau en Francia - Jugendstil o Sezession en Centroeuropa
- b. La época del Modernismo español: Antoni Gaudí,
- c. Josep Puig i Cadafalch, Lluís Domènech i Montaner, Ramón Casas y Santiago Rusiñol

Segundo año, primer cuatrimestre

4. Impresionismo y Vanguardias artísticas

- a. Los primeros pasos de artes nuevas: la fotografía y el cine.
- b. Figuras esenciales del Impresionismo: Claude Monet, Edgar Degas,
- c. PierreAuguste Renoir, Camille Pissarro, Mary Cassatt y Berthe Morisot.
- d. El Impresionismo en España: Martín Rico, Aureliano de Beruete, Darío de Regoyos y Joaquín Sorolla.
- e. Después del Impresionismo El Neoimpresionismo de Seurat y Signac.
- f. ¿Puede hablarse de un «Postimpresionismo»? : Vincent van Gogh, Paul Gauguin y Paul Cézanne.
- g. Hacia una escultura impresionista: Auguste Rodin y Camille Claudel.
- h. Donatello entre las fieras: el Fauvismo de Matisse.
- i. La corriente expresionista Los grupos alemanes: Die Brücke y Die Blaue Reiter Los universos de Emil Nolde y Edvard Munch.
- j. Los ángulos del Cubismo.
- k. El futurismo y la velocidad de la vida moderna.
- l. El inclasificable Picasso.

Tercer año, primer cuatrimestre

5. Las Guerras Mundiales y el Arte

- a. Entender y mirar la pintura abstracta.
- b. Las Vanguardias Rusas. El Suprematismo de Kazimir Malevich.
- c. El Neoplasticismo de Piet Mondrian.
- d. Los sueños del Surrealismo: de Salvador Dalí a René Magritte y el fascinante mundo de Remedios Varo.
- e. La escultura y sus formas: Constantin Brancusi y Pablo Gargallo
- f. Fuera de las corrientes: Tamara de Lempicka y Georgia O'Keeffe.
- g. El Novecentismo artístico español: Joaquim Sunyer, Josep María Sert y Josep Clará.
- h. El caso alemán: el «Arte degenerado». La experiencia de La Bauhaus.
- i. La huella profunda de la II Guerra Mundial.
 - Informalismo europeo: Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Grupo El Paso, Antoni Tàpies y Lucio Muñoz.
 - Expresionismo abstracto americano: Jackson Pollock y Marc Rothko.
- j. Nuevos aires: el Pop Art y «La Fábrica de Andy Warhol».

Tercer año, segundo cuatrimestre

6. Arte del fin del XX y nuestro siglo

- a. Una forma diferente de hacer Arte: Landart.
- b. Las huellas del Realismo: de John Sargent y Edward Hopper hasta Antonio López y los realistas españoles.
- c. La aparición de la «Performance»: Joseph Beuys y sus continuadores
- d. actuales.
- e. Grandes figuras de la arquitectura moderna.
 - Los pioneros: Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y Le Corbusier.

- Arquitectos de proyección internacional: Philip Johnson, Frank. O. Gehry, Richard Meier y Norman Foster.
- Nuestros arquitectos: Antonio Palacios, Eduardo Torroja, Javier Carvajal y Francisco Javier Saenz de Oiza
- f. Nuevos conceptos en escultura: Eduardo Chillida, Martin Chirino, Richard Serra y Barnett Newman
- g. El videoarte: la poesía visual de Bill Viola
- h. La visita del artista (en esta sesión un artista contemporáneo español participará en la clase)
- i. Debate abierto: ¿A qué podemos llamar Arte?

Bibliografía

- La bibliografía correspondiente a cada tema se facilitará a los estudiantes específicamente en cada uno de los cuatrimestres.

Contenidos de Filosofía

- La filosofía contemporánea nos convoca a pensar y repensar el tiempo, la historia, el conocimiento, el lenguaje... estableciendo nuevas relaciones con el Otro que ha de ser oído. En la aproximación a la filosofía contemporánea es esencial tanto dar cuenta de la procedencia histórica de los diversos planteamientos filosóficos como analizar su vigencia en la actualidad.
- Esta asignatura se propone que los estudiantes:
 - ✓ identifiquen las distintas posiciones que, respecto del proyecto moderno, adopta el pensamiento contemporáneo;
 - ✓ conozcan y analicen críticamente los planteamientos de algunos de los pensadores más destacados del período;
 - ✓ adquieran el vocabulario técnico y los conceptos y categorías propias de los pensadores tratados;
 - ✓ indaguen en las condiciones históricas, sociales y culturales de las que derivan las propuestas filosóficas;
 - ✓ reconozcan la tarea que debe asumir la filosofía actual y futura.

Primer año, primer cuatrimestre

1. Ilustración francesa

Voltaire y la idea ilustrada de tolerancia. Tratado sobre la tolerancia. Raíces y límites del progreso y el optimismo ilustrado. Correspondencia entre Voltaire y Rousseau en torno al mal y la desdicha Rousseau, conciencia crítica de la Ilustración. Las condiciones de posibilidad/imposibilidad de una sociedad ilustrada. Discurso sobre las ciencias y las artes. Proyecto de constitución para Córcega. Consideraciones sobre el gobierno de Polonia. Las ensoñaciones del paseante solitario.

2. Ilustración anglosajona

Mandeville y la recepción ilustrada del liberalismo. Límites para el proyecto ilustrado de una moral universal. La fábula de las abejas de Mandeville en el Discurso sobre los fundamentos de la desigualdad entre los hombres de Rousseau. Los límites de la razón empirista: el escepticismo de Hume. El final del pensamiento metafísico. Investigación sobre el entendimiento humano. La base

emotivista de del proyecto ético Ilustrado. Investigación sobre los principios de la moral.

3. Ilustración alemana: Kant

Ilustración y conciencia de progreso en la Historia. ¿Qué es Ilustración?. La paz perpetua. El idealismo trascendental y los límites de la razón racionalista: el final del pensamiento metafísico. La religión en los límites de la mera razón. Dialéctica trascendental (Crítica de la razón pura). El proyecto de una ética universal dentro los límites de la razón. Fundamentación de la metafísica de las costumbres. Crítica de la razón práctica. La unidad del sujeto, lo bello y lo sublime. El nacimiento de la Estética. Crítica del juicio.

Primer año, segundo cuatrimestre

4. Romanticismo y Sturm und Drang

Schlegel, Novalis, Schiller, Goethe. La teoría estética de Schiller y la formación del romanticismo alemán.

5. Génesis y desarrollo de las filosofías del idealismo alemán.

El idealismo como “filosofía absoluta” frente a la filosofía crítica kantiana. El yo absoluto de Fichte. La identidad de Schelling. La “dialéctica de Hegel.

6. La metafísica nihilista de la voluntad de A. Schopenhauer.

El mundo como voluntad y como representación.

7. La filosofía de la existencia de S. Kierkegaard.

La crítica al idealismo absoluto desde la perspectiva psicológica. Las categorías de angustia, melancolía y desesperación. La noción de “praxis amorosa” cristiana. Temor y temblor.

Segundo año, primer cuatrimestre

8. El Positivismo.

El progreso en la ciencia. Ley de los tres estados de Comte. Curso de filosofía positiva. El utilitarismo de Bentham y Stuart Mill.

9. Derecha hegeliana

10. Izquierda hegeliana.

El socialismo utópico de Owen, Fourier, Saint-Simon. Feuerbach. La alienación religiosa. El ateísmo como culminación del humanismo. El materialismo histórico de Marx y Engels. Aparición de un nuevo sujeto histórico portador de la transformación revolucionaria: el proletariado. Los conceptos de praxis, producción, trabajo y revolución. El pensamiento anarquista de Bakunin, Proudhon y Stirner.

Segundo año, segundo cuatrimestre

11. Irracionalismo.

Nihilismo y voluntad de poder en Nietzsche. “Nosotros los sin miedo” Quinto libro de *Gaya Ciencia*. Sobre verdad y mentira en el sentido extramoral. El crepúsculo de los ídolos.

12. Las filosofías de la conciencia.

La fenomenología y la clarificación del problema trascendental en E. Husserl. Freud y el psicoanálisis. Freud como “filósofo de la cultura”. El malestar en la cultura. El porvenir de una ilusión.

13. La filosofía analítica.

Repensar la razón desde la dimensión lingüística de los fundamentos lógicos. Frege, Russell y el Círculo de Viena. Sujeto y lenguaje en Wittgenstein. *Tractatus* y las *Investigaciones filosóficas*.

14. La filosofía hermenéutica de Gadamer.

El problema de la interpretación. *Verdad y método*.

15. Aproximación a la filosofía de la ciencia.

El falsacionismo de Popper. Las revoluciones científicas de Kuhn. La epistemología de la ciencia de Lakatos.

Tercer año, primer cuatrimestre

16. El existencialismo.

El giro ontológico del enfoque trascendental en M. Heidegger: La pregunta que interroga por el ser. La cuestión de la finitud. “Sentido y cometido de la investigación fenomenológica” en *Prolegómenos para una historia del concepto de tiempo*. Ser y tiempo. La ontología

de la facticidad de Jean Paul Sartre. El ser y la Nada. Simone de Beauvoir. El cuerpo como dimensión política. El segundo sexo.

17. El postmarxismo.

Ernst Bloch, "filósofo de la utopía". Principio esperanza. El proyecto de la escuela de Frankfurt. La teoría crítica. Habermas y la retoma del proyecto ilustrado. La teoría de la racionalidad comunicativa. Horkheimer, Max y Adorno, Theodor; Dialéctica de la Ilustración. Habermas, Jürgen, Teoría de la acción comunicativa.

18. La filosofía española.

El krausismo: Julián Sanz del Río. La Institución Libre de Enseñanza: Francisco Giner de los Ríos. La polémica sobre la ciencia española: Menéndez Pelayo. Miguel de Unamuno y el hombre de carne y hueso en Del sentimiento trágico de la vida. El problema de España. La escuela de Madrid. Ortega y Gasset y el raciovitalismo. La rebelión de las masas. Xavier Zubiri. María Zambrano. Pensar el exilio.

19. El pensamiento político de Hannah Arendt.

La condición humana y la acción. Los orígenes del totalitarismo. La banalidad del mal. Eichmann en Jerusalén.

20. La posmodernidad.

La crisis última del credo ilustrado. Lyotard, La condición posmoderna. La modernidad líquida de Zygmunt Bauman. Modernidad líquida. Foucault: el poder, el saber y las resistencias. Vigilar y castigar.

Bibliografía

- La bibliografía correspondiente a cada tema se facilitará a los estudiantes específicamente en cada uno de los cuatrimestres.