

ÍNDICE

* Presentación	Pág. 3
* Calendario académico	Pág. 5
* Asignaturas del primer cuatrimestre	Pág. 7
* Asignaturas del segundo cuatrimestre	Pág. 25

Presentación

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas del quinto curso de la *Universidad de Mayores*. El enfoque didáctico que la Universidad Pontificia Comillas da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

Una vez más, junto a la bienvenida a los recién llegados, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos proporciona con generosidad y entusiasmo.

La Dirección

Calendario académico 2021-2022

Septiembre 2021							Octubre 2021							Noviembre 2021						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
											1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
							4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
							11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30					

Diciembre 2021							Enero 2022							Febrero 2022							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
			1	2	3	4	5						1	2		1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	28							
							31														

Marzo 2022							Abril 2022							Mayo 2022							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
					5	6						1	2	3							1
					12	13						9	10	2	3	4	5	6	7	8	
					19	20	4	5	6	7	8	9	10	9	10	11	12	13	14	15	
					26	27	11	12	13	14	15	16	17	16	17	18	19	20	21	22	
							18	19	20	21	22	23	24	23	24	25	26	27	28	29	
							25	26	27	28	29	30		30	31						

- * Los días sombreados son no lectivos
- * Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la *Universidad Pontificia Comillas*

FECHAS IMPORTANTES

20 Septiembre Comienzo de las clases	11 Enero Reanudación de las clases
12 Octubre Día de la Hispanidad	28 Enero Último día de clase del primer cuatrimestre
1 Noviembre Día de todos los Santos	7 Febrero Primer día de clase del 2º cuatrimestre
9 Noviembre La Almudena	11 Abril Comienzo de vacaciones de Semana Santa
6 Diciembre Día de la Constitución Española	19 Abril Reanudación de las clases
8 Diciembre Inmaculada Concepción	1 Mayo Día del Trabajo
23 Diciembre Comienzo de las vacaciones de Navidad	2 Mayo Fiesta de la Comunidad de Madrid
	15 Mayo San Isidro

31 Mayo **ACTO DE CLAUSURA**

NOTA IMPORTANTE

- * Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2022 en los Boletines oficiales correspondientes
- * Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en la sesión de la Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2021.
- * La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

(Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la Universidad Pontificia Comillas aprobado en Junta de Gobierno celebrada el 26 de octubre de 2020. Por lo tanto está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad).

Primer cuatrimestre

** Filosofía V*

** Historia V*

** De la postmodernidad al momento actual: cultura y literatura*

** Filosofía española contemporánea II*

** El simbolismo en el arte*

** El Islam contemporáneo*

FILOSOFÍA V

Presentación

- La historia de la filosofía del siglo XX exige una presentación que debe ir más allá de lo meramente cronológico: se trata de una época del pensamiento de Occidente que se caracteriza por la creación de campos teóricos interdisciplinarios que obligan a abordar los problemas desde diferentes y complementarias perspectivas.
- Lo que debe preocuparnos en este curso es estudiar las principales mutaciones que han afectado en profundidad el campo de la filosofía contemporánea y mostrar que, para comprender dichos cambios, es necesario situarlos en el horizonte de la historia real del siglo XX.
- Aprenderemos que no existe una historia pura de la filosofía ni, consecuentemente, existen ideas “puras”. Es sumamente difícil – si no imposible – leer a ciertos pensadores sin conocer el trasfondo sociológico, político o religioso desde el que emergen y se enmarcan sus obras. Como muy bien enseñó Ortega, la filosofía es siempre pensar en situación, y la filosofía del XX es una filosofía de la situación.
- ¿Pueden ser los pensadores ajenos a los terribles impactos que han conmovido la conciencia de la modernidad? A pesar del juicio de Adorno – que expresa una profunda decepción ante la razón del hombre – la filosofía ha seguido pensando después de Auschwitz, aunque es evidente que ha transformado dramáticamente su representación de lo real. Acaso la verdad de la realidad sea la misma, pero no su interpretación.

Programa

1. Introducción a la Filosofía
2. El contexto social del pensar filosófico
3. La Escuela de Frankfurt
4. Heidegger y el Existencialismo moderno

5. Las dos filosofías de Wittgenstein
6. La Filosofía moral
7. El pensamiento de Quine
8. Las ideas de Chomsky
9. Filosofía y Política
10. Filosofía y Literatura

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso.

HISTORIA V

Programa

1. *La doble crisis bélica del siglo XX (1914-1945)*

Las contradicciones generadas por las profundas transformaciones desarrolladas en la etapa anterior, junto a la generalización de las dudas sobre el liberalismo que, en el cambio del siglo XIX al XX, sólo habían afectado a minorías intelectuales ignoradas por una sociedad donde impera la confianza en progreso, llevarán a la crisis más grave de la sociedad europea: el desarrollo de los modelos revolucionarios totalitarios, de raíz socialista o nacionalista, el estallido de una guerra civil europea que traslada el poder mundial fuera de las fronteras europeas donde había radicado durante siglos y la necesidad de replantear los modelos de convivencia.

- a. La Primera Guerra Mundial y sus acuerdos de paz
- b. La Revolución Rusa y el ciclo revolucionario socialista
- c. La Europa de entreguerras. El fracaso de la democracia
 - i. La tentación autoritaria
 - ii. El nacional-socialismo
 - iii. El fracaso de la II República en España
- d. La Segunda Guerra Mundial

2. *La Guerra Fría: política internacional bajo los bloques (1945 – 1991)*

Europa descompuesta es incapaz de conservar sus imperios coloniales, el comunismo, surgido como amenaza en 1905 y como Estado en 1917, hegemoniza la mitad del planeta y condiciona todos los conflictos que se desarrollan hasta los años ochenta (descolonización, democratización de la Europa occidental, integración económica europea, Guerra Fría, etc.).

- a. El mundo de la postguerra.
 - b. Los costes de la guerra.
 - c. Nuevas fronteras y movimientos de población.
 - d. El desplazamiento de la hegemonía mundial.
 - e. Proyectos para la edificación de un nuevo orden mundial: la ONU.
 - f. La sociedad industrial contemporánea
 - g. La Guerra Fría (1945-1955) y el surgimiento de la bipolaridad
 - i. Europa bajo el peso de la Guerra Fría (1945 - 1955)
 - ii. La ruptura de los años cincuenta
 - iii. La evolución de la URSS tras la muerte de Stalin
 - iv. La nueva izquierda y las tensiones de la década de los sesenta
 - v. La Unión Europea: Crisis y recuperación de la idea de Europa.
 - vi. La crisis del comunismo: El falso retorno a la Guerra Fría y la "Revolución del 89"
 - vii. La caracterización del régimen de Franco
 - h. El proceso descolonizador y la aparición de nuevos focos de poder en Asia y África.
 - i. Modelos socialistas del siglo XX
2. *Los desafíos del mundo actual. La crisis de la modernidad (1980 -)*

Estando los valores de la modernidad en una grave situación de cuestionamiento, es necesario tener conciencia clara y fundada de las posibilidades y desafíos inmediatos que caracterizan a la sociedad internacional.

- a. El mundo musulmán y el conflicto árabe - israelí
- b. Historia contemporánea de China
- c. La configuración de un nuevo orden mundial. Factores de conflictividad internacional
- d. La crisis de la modernidad y el mundo postmoderno
- e. Reflexiones en torno a la España actual

Bibliografía

- G. AMBROSIUS y W. HUBBARD, *Historia social y económica de Europa en el siglo XX*, Madrid, 1992
- E. de DIEGO GARCÍA (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, 1994.
- E. Fanjul, *Revolución en la revolución*, Madrid, 1994
- S. GINER, *Historia del pensamiento social*, Barcelona, 1994
- F. J. GÓMEZ DÍEZ, *España liberalismo y vertebración nacional*, La Coruña, 2009
- J. JOLL, *Historia de Europa desde 1870*, Madrid, 1983
- M. NOUSCHI, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, 1996
- J. PAREDES (coord.), *Historia universal contemporánea*, Barcelona, 1999
- P. RENOVIN, *Historia de las Relaciones Internacionales. Siglos XIX Y XX*, Madrid, 1990
- A. J. P. TAYLOR, *Historia de Inglaterra 1914 - 1945*, México, 1989
- P. WATSON, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

DE LA POSTMODERNIDAD AL MOMENTO ACTUAL: CULTURA Y LITERATURA

Objetivos

- Comprender el mundo que habitamos y los rasgos más significativos que definen y caracterizan nuestro tiempo, a través de las transformaciones operadas en la literatura, el arte y la arquitectura.

Programa

1. Genealogía de la postmodernidad: de las vanguardias históricas al minimalismo y al mestizaje.
2. El individualismo y sus ilusiones. El triunfo de la juventud.
3. El inicio de la postmodernidad.
4. La ciudad moderna y postmoderna. La globalización.
5. Modernidad vs. postmodernidad. El fin de los grandes relatos.
6. Pensamiento débil y deconstrucción.
7. Del desguace de la tradición a la literatura en la era digital.
8. El malestar de la cultura de masas. La sociedad del espectáculo. La publicidad y los *media*.
9. La neomodernidad.
10. La hipermodernidad.

Bibliografía

- APARICIO MAIDEU, Javier, *El desguace de la tradición*, Madrid, Cátedra.
- BAUMAN, Zygmunt, *La globalización. Consecuencias humanas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BELL, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza.
- BLOOM, Harold, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- DERRIDA, Jacques, *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos.
- *La diseminación*, Madrid, Fundamentos.

GALBRAITH, John Kenneth, *La era de la incertidumbre*, Barcelona, Plaza & Janes.

HUGHES, Robert, *El impacto de lo nuevo*, Barcelona, Galaxia Gutemberg.

LIPOVETSKY, Gilles, *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama.
-- *La hipermodernidad*, Barcelona, Anagrama.

LYOTARD, Jean-François, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra.

PARDO, José Luis, *Esto no es música*, Barcelona, Galaxia Gutemberg.

SUDJIC, Deyan, *La arquitectura del poder*, Barcelona, Ariel.

VATTIMO, Gianni - ROVATTI, Pier Aldo, *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra.

VENTURI, Robert, *Aprendiendo de las Vegas*, Barcelona, Gustavo Gili.

VERDÚ, Vicente, *Yo y tú objetos de lujo*, Madrid, Debate.

FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA II

Objetivos

- La cultura española del siglo XX está tan trágicamente marcada por la guerra civil que aún hoy seguimos debatiéndonos sobre cuestiones que afectan a nuestra realidad nacional. El ya clásico debate de «España como problema», en la terminología de Laín Entralgo, requiere una perspectiva contrapuntística de análisis que comprende casi todos los campos de las ciencias del espíritu, en la acepción de Dilthey: *historia, política, economía, literatura, religión o filosofía*. Intelectuales de la talla de José Gaos, María Zambrano o Joaquín Xirau, recibieron su formación en España y, en su mayor parte, a la sombra del magisterio de Ortega, de Xavier Zubiri o de Manuel Bartolomé Cossío. No podemos olvidar a Unamuno al que asimilaron, al decir de Gaos, desde las escuelas y doctrinas que habían recibido a través de Ortega y del directo conocimiento de las corrientes filosóficas contemporáneas. De estos maestros, tomaron su estilo, sus métodos, sus temas e incluso su contenido esencial. La dirección fundamental de la filosofía en España, en el momento en que estalla la guerra civil, suponía una decidida desviación del movimiento positivista cuyos antecedentes podemos rastrear en Miguel de Unamuno y en algunos otros autores del 98 como Ganivet, a quienes se deben las bases del nuevo vitalismo que reformulará y «apacará» racionalmente Ortega. El repudio de todo exceso de materialismo y cientificismo suponía una vuelta a la metafísica. A estas aspiraciones se prestaba admirablemente la filosofía del momento como la fenomenología idealista de Husserl, realista de Scheler o existencialista de Heidegger, así como el historicismo de Dilthey. La guerra civil detuvo ese caudaloso movimiento cultural que indudablemente hubiese dado excelentes frutos de haberse podido desarrollar de manera natural. Pero el hecho es que las generaciones se dispersaron, cada uno siguió rutas diferentes; algunos salieron de España

con el inicio de la guerra, fue el caso de Ortega y García Morente; otros, los más, al final del conflicto, recalando primero en Francia, desde donde pudieron dirigirse posteriormente a Santo Domingo, Cuba, Chile, Venezuela, Argentina, México o los Estados Unidos.

- Más allá de la meditación estrictamente filosófica, el Curso se ofrece como una invitación a reflexionar con sosiego y sin acritud sobre la complejidad de nuestra historia más reciente.

Programa

- I. La herencia orteguiana
 - I.1 Julián Marías y el exilio interior
- II. La escuela de Madrid en la diáspora
 - II.1 José Gaos
 - II.2 María Zambrano
- III. España como problema
 - III.1 La revista Escorial y Laín Entralgo
- IV. La escuela de Barcelona
 - IV.1 Ioaquín Xirau
 - IV.2 José Ferrater Mora

Metodología

- En cada sesión, habrá una exposición oral, a cargo del profesor, del pensamiento de los autores citados y posteriormente se trabajará sobre algunos de los textos más relevantes de estos filósofos que hayan sido previamente leídos por los alumnos.
- Intentaremos, en la medida de lo posible, recuperar la voz de estos filósofos, una gran parte de ellos caídos en el olvido, gracias al Archivo Sonoro de RNE.

- Por último, se propone, como camino a emprender entre todos, el trabajo y el rigor intelectual en un clima de mutuo respeto y comprometidos con la verdad.

EL SIMBOLISMO EN EL ARTE CRISTIANO

Objetivos

- El objetivo general de la asignatura está orientado a proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos que les permitan valorar la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia, así como de determinados dogmas y prácticas religiosas.
- Se hará especial referencia a la dimensión de perdurabilidad de la obra como objeto susceptible de usos y funciones sociales diferentes en cada época. En esta línea, el discurso general se establecerá en torno al significado, función y prácticas del símbolo y de la imagen figurativa al servicio de la religiosidad, tanto oficial como privada, así como a la evolución y derivaciones de los mismos a lo largo del tiempo. Por ello, es imprescindible diferenciar bien a qué nos referimos cuando hablamos de lenguaje simbólico, alegórico o prefigurado; qué diferencias existen entre iconografía e iconología; además de conocer cuáles son las fuentes escritas y visuales que han servido de germen y desarrollo a esta particular historia de las imágenes.

Programa

1. *Imágenes y palabras*: cuestiones en torno a la imagen. Simbolismo, estudios iconográficos e iconológicos. Del Logos al Verbo encarnado: la cuestión de las imágenes en la historia de la Iglesia. De la cristianización de los repertorios profanos a la asimilación civil de los mismos.
2. *Unidad en la diversidad*: Dios Padre, Dios Hijo y el Espíritu Santo. La Santísima Trinidad.
3. *El hijo de Dios*: iconografía de Cristo. Ciclos y prefiguraciones a la luz de las fuentes.

4. *La Virgen María: iconografía Mariana. Ciclos y prefiguraciones.*
5. *El templo cristiano: de la funcionalidad al símbolo. El modelo paleocristiano, la espectacularidad barroca y la modernidad contenida. Elementos telúricos y celestes.*
6. *La sacralización de la ciudad: entre el Paraíso y Jerusalén, utopías y prácticas arquitectónicas. Jerusalén recuperada: Arte efímero al servicio de una idea. El Paraíso recuperado: Del jardín medieval al Paraíso Indiano.*
7. *La muerte moral y la muerte física: el Pecado y las postrimerías del hombre: La muerte y sus discursos de la Edad Media a la actualidad. Purgatorio, Infierno y Paraíso: Nuevos escenarios en el mundo contemporáneo.*
8. *Discursos en torno al cuerpo: el misterio de la encarnación – carne-barro-polvo –. El cuerpo herido: la reflexión acerca de Cristo y de los mártires. La mirada del otro: Entre la compasión y la atracción.*

Metodología

- Fundamentalmente, consistirá en la exposición oral por parte del profesor de los distintos temas reflejados en el programa, sirviéndose para ello de la proyección de imágenes que faciliten el discurso. También se hará un especial esfuerzo por leer en clase diferentes textos que ayuden a comprender mejor ciertos aspectos tratados en el curso como apoyo y complemento al desarrollo del mismo. Dichas lecturas serán el primer paso para un análisis personal por parte del alumnado y su discusión posterior en grupo. Además de todo ello, se impulsará la participación activa del alumno y su colaboración en el aporte de otros materiales.

Bibliografía

- ALCIATO, *Emblemas*, Madrid, Akal, 1986.
- BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J. T, *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*, Madrid, Akal, 1999.
- BIALOSTOCKI, J., *Estilo e iconografía*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- BROWN, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1981.
- HARBONNEAY-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, 2 vols., Barcelona, Olañeta, 1996 y 1997.
- CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1978.
- COCHRANE, C. N., *Cristianismo y cultura clásica*, Madrid, FCE, 1983.
- DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M., *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Madrid, Alianza, 1996.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., *Tratado de iconografía*, Madrid, Istmo, 1990.
- GALLEGO, J., *Visión y símbolos de la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1972.
- GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza, 1985.
- HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, Alianza, 1987.
- IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*, Barcelona, Electa, 2003.
- LEONARDI, C. - RICCARDI, A. - ZARRI, G., *Diccionario de los santos*, 2 vols., Madrid, San Pablo, 2000.
- MÂLE, E., *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*, Buenos Aires, Fondo Cultura Económica, 1966.
- Id.*, *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1986.
- MORALES Y MARÍN, J.L., *Diccionario de iconología y símbolos*, Madrid, Taurus, 1984.
- PACHECO, F., *El Arte de la Pintura*, Madrid, Cátedra, 1990.

- PÉREZ RIOJA, J.A., *Diccionario de Símbolos y Mitos*, Madrid, Tecnos, 1980.
- PLAZAOLA, J., *Arte e Iglesia*, Hondarribia, Nerea, 2001.
- REAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, 6 vols., Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RIPA, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 1987.
- SEBASTIÁN, S., *Espacio y símbolo*, Córdoba, Escudero, 1977.
- Id.*, *Arte y Humanismo*, Madrid, Alianza, 1978.
- Id.*, *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1981.
- Id.*, *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid, Encuentro, 1994.
- STOICHITA, V. I., *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Madrid, Alianza, 1996.
- VORAGINE, I. de la, *La Leyenda Dorada*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1982.
- WIND, E., *La elocuencia de los símbolos*, Madrid, Alianza, 1993.

EL ISLAM CONTEMPORÁNEO

Objetivos

- El curso se propone profundizar en el conocimiento del mundo islámico contemporáneo y en el papel que ha desempeñado y desempeña España en su actual configuración, a través del estudio de la evolución histórica de los diferentes territorios desde el período colonial a la creación de los actuales países arabo-islámicos.
- Para una mejor comprensión del tema se introducirán unas nociones básicas sobre las diferentes ramas del Islam y su diversidad geográfica.

Programa

1. Las grandes ramas del Islam. La diversidad geográfica del Islam.
2. Colonialismo europeo en el mundo arabo-islámico. Panislamismo y nacionalismo.
3. El papel de España en el proceso colonial. La “Guerra de África” (1860). La Conferencia Internacional de Algeciras (1906). El Protectorado español en Marruecos (1912 - 1956).
4. Procesos de descolonización e independencias: el mundo árabe-islámico contemporáneo. La independencia de Marruecos y la descolonización española. El Sahara y la Guerra de Ifni.
5. Islamismo, fundamentalismo, integrismo, terrorismo. Contextos y conflictos en el Islam contemporáneo.
6. Relaciones internacionales entre España y los países arabo-islámicos.
7. La actual comunidad islámica de España. Génesis y características.

Metodología

- Las clases se impartirán con el apoyo de presentaciones realizadas con PowerPoint que incluirán esquemas, cartografía, imágenes de las manifestaciones artísticas y urbanísticas, etc.

Bibliografía

- Se entregará a los estudiantes una selección de lecturas relacionadas con los temas a tratar, así como una selección de fuentes primarias que ayuden a una mejor y más completa profundización en el tema.

Segundo cuatrimestre

- * *Literatura V*
- * *Historia del arte V*
- * *La Guerra fría (1947-1991)*
- * *Historia de los nacionalismos*
- * *Arquitectura y urbanismo en el siglo XX*
- * *La ciudad en la literatura*

LITERATURA V

Objetivos

- Conocer las principales tendencias y movimientos renovadores de la literatura universal del siglo XX.
- Conocer a los autores imprescindibles de la literatura del siglo XX a través de sus obras y técnicas estilísticas.

Programa

I. *Narrativa de ficción*

1) La novela en el siglo XX

- a) La renovación de la novela. Nuevos procedimientos narrativos.
- b) Los grandes innovadores: Proust, Kafka, Joyce, Virginia Woolf, Faulkner.
- c) La novela filosófica alemana: Thomas Mann, Hermann Hesse.
- d) El existencialismo literario: Sartre, Camus.
 - El existencialismo cristiano y las inquietudes religiosas: Unamuno, Chesterton, Georges Bernanos, C.S. Lewis, Graham Greene.
- e) Narrativa europea: la novela de aventuras, las distopías, la fantasía épica, el *nouveau roman*, el neorrealismo, los *angry young man*.
- f) Narrativa norteamericana: la generación perdida (Dos Passos, Scott Fitzgerald, Steinbeck, Hemingway, Faulkner), la novela negra, la ciencia ficción, la generación "beat" (Kerouac), la novela de no ficción (Capote).
- g) La nueva narrativa hispanoamericana: el "boom". Miguel Ángel Asturias, Borges, Carpentier, Rulfo, Sábato, Cortázar, Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa

2) El cuento en el siglo XX

- a) Características.
- b) Los maestros del cuento: Joyce, Katherine Mansfield, Faulkner, Hemingway, Cheever, Flannery O'Connor, Carver, Borges, Cortázar, Clarice Lispector, Alice Munro.
- c) El microrrelato

II. Teatro

3) La renovación del Teatro

- a) Grandes tendencias renovadoras de la escena mundial: teatro simbolista, teatro expresionista, teatro surrealista, teatro social y político, teatro de la crueldad (Antonin Artaud), teatro existencialista, teatro del absurdo, teatro experimental.
- b) Autores: Maurice Maeterlinck, Luigi Pirandello, Alfred Jarry, Bertolt Brecht, Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller.

III. Poesía

4) La poesía en el siglo XX

- a) Del simbolismo a las vanguardias.
- b) Nuevas corrientes: poesía angustiada, poesía comprometida, lirismo intimista, esteticismo, poesía experimental, Beatniks...

Bibliografía

APARICIO MAYDEU, Javier, *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*, Cátedra, 2008.

AZÚA, Félix de, *Lecturas compulsivas. Una invitación*, Anagrama, 1998.

BLOOM, Harold, *Cómo leer y por qué*, Anagrama, 2005.

- *El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas*, Anagrama, 2006.
 - *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*, Páginas de espuma, 2009.
- FERRER, Jordi, y CAÑUELO, Susana, *Historia de la Literatura Universal*, Óptima, 2002.
- HARSS, Luis, *Los nuestros*, Alfaguara, 2012.
- LAVALETTE, Robert, *Historia de la Literatura Universal*, Destino, 1970.
- LODGE, David, *El arte de la ficción*, Ediciones Península, 2002.
- MAINER, José Carlos, *Temas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*, Anagrama, 2005.
- MIGUEL, Pedro de, y PEÑA, Ángel, *Guía de lecturas contemporáneas*, Rialp, 1999.
- NABOKOV, Vladimir, *Curso de literatura europea*, Barcelona, Ediciones B, 1987.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Vols. 2, 3, 4, Alianza, 2006
- RICO, Francisco, *Todos los cuentos. Antología Universal del Relato Breve*, presentada por Ramón Menéndez Pidal y Francisco Rico, Planeta, 2002. Tomo II. *Del Realismo a nuestros días*.
- *Mil años de poesía europea (antología)*, Crítica, 2014.
- RIQUER, Martín de, y Valverde, José María, *Historia de la Literatura Universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Planeta, 1984.
- *Historia de la Literatura Universal*, Gredos, 2007.
- VARGAS LLOSA, Mario, *La verdad de las mentiras*, Seix Barral, 2002.
- VV. AA., *Por favor, sea breve: Antología de hiperbreves*, Páginas de espuma, 2013.
- Programa *A Fondo*, RTVE, Editrama.

HISTORIA DEL ARTE V

Objetivos

- Con este curso se pretende que los alumnos tengan una panorámica del desarrollo artístico desde que el “mundo del arte” tal y como hoy lo conocemos empieza a formarse a partir de la Ilustración. Este recorrido nos llevará a reflexionar sobre cómo “la modernidad” piensa el arte, al artista, al espectador, la naturaleza de la obra de arte, el papel de los museos, la crítica artística, etc.

Programa

1. El arte de la Ilustración. Del clasicismo severo de Jacques-Louis David en Francia a la irrupción de Goya en el panorama español.
2. La pintura romántica en Europa: Alemania, Inglaterra, Francia. La diversificación del Romanticismo en España.
3. El Realismo pictórico de Gustave Courbet. Manet y el “gesto moderno”. Características del arte de signo realista en España.
4. El Impresionismo en Francia. La lección de Monet. La preocupación por la luz en la pintura española. Después del Impresionismo.
5. Los albores del siglo XX. El *Fauvismo* y el nacimiento del Cubismo. El Expresionismo alemán. Las vanguardias rusas. Arte abstracto y no-objetivo.
6. El movimiento Dadá. Advenimiento y evolución del Surrealismo. Proyección de las poéticas surrealistas en España. Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Joan Miró.

7. El Informalismo europeo. Aportaciones dentro del panorama artístico español: Tàpies, grupo "El Paso".
8. El Expresionismo Abstracto en el arte americano. De la pintura de acción de Pollock, al simbolismo abstracto de Rothko y Newman.
9. El Arte Pop en América e Inglaterra. Repercusión en España: Equipo Crónica, Eduardo Arroyo.
10. La desmaterialización del arte; del arte del objeto al arte del concepto. Instalaciones, procesos, nueva actitud frente a los materiales.

Bibliografía

- ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1991.
- AZNAR, Yayo, *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
- BOZAL, Valeriano, *Arte del s. XX en España (2 vols)*, Madrid, Espasa, 2000.
- HAMILTON, George Heard, *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1989.
- NOVOTNY, Fritz, *Pintura y escultura en Europa 1798-1880*, Madrid, Cátedra, 1989.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *Historia del Arte (vol. 4). El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 2006.
- REYERO, Carlos - FREIXA, Mireia, *Pintura y escultura en España: 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- VV.AA., *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- VV.AA., *El arte del siglo XX. Metamorfosis del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

LA GUERRA FRÍA (1947-1991)

Objetivos

- El curso se propone profundizar en el conocimiento del complejo entramado de elementos de carácter político, económico, social y cultural que configuran los casi cincuenta años de tensión mundial conocidos como “La Guerra fría”.
- Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la caída del muro de Berlín, el alumno estudiará las principales etapas del proceso de construcción de los muy frágiles equilibrios contemporáneos.

Programa

1. Introducción: La Segunda Guerra Mundial y la Posguerra (1939-1947).
2. Europa: El Plan Marshall y la 1ª Crisis de Berlín.
3. Asia: La Guerra Civil China y la Guerra de Corea.
4. Las Alianzas Militares: La OTAN y El Pacto de Varsovia.
5. Berlín y la situación europea.
6. La Descolonización.
7. La crisis de los misiles de Cuba.
8. La Primavera de Praga y la invasión soviética de Checoslovaquia.
9. La Guerra del Vietnam y el Mayo del 68.
10. La intervención soviética en Afganistán y sus consecuencias
11. La doctrina Reagan y la Perestroika.
12. La caída del Muro de Berlín y el fin de la Unión Soviética.

Bibliografía

GARTON ASH, Timothy, *Historia del Presente*, Barcelona, Tusquets, 2012.

HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2012.

- JUDT, Tony, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2008.
- Id.*, *Sobre el olvidado siglo XX*, Madrid, Taurus, 2008.
- Id.*, Keit Lowe, *Continente salvaje. Europa después de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012.
- MCMAHON, Robert, *La Guerra Fría. Una breve introducción*, Madrid, Alianza Editorial, 2016.
- MIŁOSZ, Czesław *El pensamiento cautivo*, Barcelona, Tusquets, 1981.
- POWASKI, Ronald E., *La Guerra Fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*, Barcelona, Crítica, 2016.
- SNYDER, Timothy, *Tierras de sangre, Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
- VINEN, Richard, 1968. *El año en que el mundo pudo cambiar*, Barcelona, Crítica, 2018.
- ARNE WESTAD, Odd, *La Guerra Fría. Una historia mundial*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018.

HISTORIA DE LOS NACIONALISMOS

Objetivos

- El Objetivo del curso es analizar la Historia del nacionalismo desde todos los vértices de una configuración política, cultural, social e histórica tan poliédrica como variada. Desde el análisis de la configuración mental y necesidad de creación de nuevas agregaciones de individuos o comunidades, hasta las consecuencias bidireccionales que tiene hoy en día el nacionalismo sobre la Globalización.

Programa

1. Comunidades imaginadas y la búsqueda de identidad
2. Origen, diversidad, elementos y conceptos del nacionalismo
3. Nacionalismo histórico-nacionalismo cultural. Amistades peligrosas
4. Análisis de los nacionalismos Europeos en 1900-1989
5. El Nacionalismo en Europa, especial atención al caso Español
6. El Nacionalismo en Asia, África y América del Sur
7. Globalización, glocalización y constelación postnacional.
8. Otra cara del nacionalismo actual

Metodología

- Se basará en presentaciones multimedia con el uso de recursos audiovisuales, presentaciones interactivas y casos de evolución. Paralelamente siempre se desarrollará en cada sesión una mesa redonda sobre diferentes temas del curso para el comentario en grupo.

Bibliografía

ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. reflexión sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo De Cultura Económica, 2006.

- COELLO GARCÉS, Clicerio, *El estado democrático postnacional: dimensiones actuales del principio de soberanía y ciudadanía*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2013.
- HOFMANN, Sabine, *Mas allá de la nación medios, espacios comunicativos y nuevas comunidades imaginadas*, Berlin: Edition Tranvia, 2008.
- LÓPEZ FACAL, Javier, *Breve historia cultural de los nacionalismos europeos*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2013.
- VV.AA., *From stateless nations to postnational Spain = De naciones sin estado a la España postnacional*, Sil Boulder (Colorado), University of Colorado : Society of Spanish and Spanish-American Studies, Biblioteca Hispánica, 2002.

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL SIGLO XX

Objetivos

- Adquirir el conocimiento de los conceptos fundamentales sobre la secuencia histórica, la causa de los fenómenos arquitectónicos y sus hitos más significativos, de modo que el alumno pueda tener una noción de la dimensión y profundidad de la arquitectura como fenómeno cultural, artístico y antropológico, así como de la importancia de la evolución del pensamiento arquitectónico.
- Estudiar los principales estilos arquitectónicos y modelos de ciudad que han tenido lugar en el siglo XX, y su importancia para entender la arquitectura y urbanismo actuales, de los que se dará una visión global con el fin de comprender la realidad y tendencia de los mismos en este siglo XXI.
- Introducir al alumno en la experiencia de la contemplación y comprensión de las obras arquitectónicas y las propuestas urbanísticas.
- Iniciar al alumno en la adquisición de juicio crítico, incitándole a analizar, apreciar y comparar edificios y desarrollos urbanísticos.

Programa

1. El Modernismo: antecedentes, influencias y primeras manifestaciones.
2. El Modernismo: variantes nacionales. La Secession vienesa.
3. La Escuela de Chicago. Frank Lloyd Wright y el mito de la Pradera.
4. Los orígenes del Urbanismo Moderno. La Ciudad Industrial.
5. Las experiencias urbanísticas de principios del siglo XX.
6. Los orígenes del Movimiento Moderno y la represión del ornamento.
- 7 La arquitectura y el espíritu de las vanguardias (parte I): Expresionismo y la Bauhaus.

8. La arquitectura y el espíritu de las vanguardias (parte II): la Nueva Objetividad, De Stijl.
9. El Estilo Internacional de Le Corbusier y Mies van der Rohe. La Nueva Colectividad en la Unión Soviética.
10. El período de entreguerras. La arquitectura de Wright. La tradición nórdica. El Racionalismo italiano. Arquitectura e Ideología.
11. Las vicisitudes de la ideología: el urbanismo de Le Corbusier, los CIAM y el Team X. Crítica y contracrítica, 1928-1968.
12. El panorama arquitectónico en el segundo tercio del siglo XX.
13. La época de incertidumbre en el urbanismo de la segunda mitad del siglo XX: el desafío de la gran dimensión, las nuevas utopías, los asentamientos irregulares, conservación y reciclaje de la ciudad existente.
14. Teoría y práctica internacionales en el último tercio del siglo XX. El regionalismo crítico. La arquitectura mundial y la práctica reflexiva.
15. La arquitectura y el urbanismo en la era de la globalización. Introducción a la realidad actual.

Metodología

- El programa se desarrollará a través de clases teóricas con apoyo audiovisual, en las que se fomentará la participación activa del alumnado, a través del diálogo y análisis de ejemplos representativos, lectura de textos y manifiestos, visitas a obras arquitectónicas y tejidos urbanos de especial interés, etc.

Bibliografía

- Se dejarán los apuntes de la asignatura en el servicio de reprografía, después de cada clase.

LA CIUDAD EN LA LITERATURA

Objetivos

- La ciudad real, la imaginada, la imaginaria o utópica... espacios protagonistas que se han convertido en símbolos literarios y culturales. A ellos se vuelve, una y otra vez, y nunca nos cansan o defraudan.
- Imágenes, símbolos, metáforas que amplían el significado y el sentido de la ciudad real en las que se inspiran. Espacios para para transitar con el poder de nuestra imaginación.

Programa

1. La ciudad antigua
La Troya de Homero: del mito a la realidad.
2. Los espacios urbanos y los nuevos valores burgueses
Giovanni Bocaccio: *Decamerón*
3. La Roma del poder y de la Contrarreforma.
Cervantes: *Las novelas ejemplares*
Los trabajos de Persiles y Segismundo
4. Londres y París en los albores de la Revolución Francesa.
Charles Dickens: *Historia de dos ciudades*
5. El Madrid finisecular y marginal
Pío Baroja: *La lucha por la vida*
6. Cuentos sobre una ciudad sometida
James Joyce: *Dublinese*
7. Tres poetas, tres ciudades
La Alejandría de Kavafis
Nueva York, vista por García Lorca
Lisboa vivida por Pessoa

8. Dos ciudades americanas:
Una noche en la Habana: Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*
Buenos Aires, una ciudad apocalíptica: Sergio Chejfec, *El aire*
9. El Cairo actual
Alaa al Aswany, *El edificio Yacobián*
10. Literatura utópica y arquitectura
Denis Vairasse
Historia de Sevarambes

Metodología

- A través de fragmentos escogidos de las obras, estudiaremos el espacio narrativo o poético, sin olvidar la trascendencia que cada una de estas obras ha tenido en la Historia de la Literatura, el Cine, la Arquitectura o la Pintura.

Bibliografía

- BARTHES, R., "Semiología y urbanismo", en *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 2009.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*, Editorial Gustavo Gili, 1994.
- CAÑAS, D., *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CHARTIER, R.: *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Editorial Gedisa, 1995.
- CHOAY, F.: *El Urbanismo, Utopías y Realidades*, Editorial Lumen, 1976.
- CHUECA GOITIA, F.: *Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza, 1993.
- DUTOUR, T. *La ciudad medieval: orígenes y triunfo de la Europa Urbana*, Barcelona, Paidós.
- HEERS, J.: *La invención de la Edad Media*. Madrid, Crítica.
- HUGHES, R.: *Roma. Una historia cultural*, Madrid, Crítica, 2011.

- JEHEL, G. - RACINET, P., *Del Occidente cristiano al Oriente musulmán*, Omega.
- LATACZ, J., *Troya y Homero*, Barcelona, Destino, 2003.
- MORAL RUIZ, C.: *El Madrid de Baroja*, Silex.
- PARKINSON-ZAMORA, L., *Narrar el apocalipsis. La visión histórica en la literatura estadounidense y latinoamericana contemporánea*. México, Fondo de Cultura Económica.
- SENNET, R.: *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Alianza, 2007.
- ZAMBRANO, M.: *La Cuba secreta y otros ensayos*, Endimión, 1996.