

# ÍNDICE

* Presentación	Pág. 3
* Calendario académico	Pág. 5
* Asignaturas del primer cuatrimestre	Pág. 7
* Asignaturas del segundo cuatrimestre	Pág. 25



## *Presentación*

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas del primer curso de la *Universidad de Mayores*. El enfoque didáctico que la Universidad Pontificia Comillas da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

Una vez más, junto a la bienvenida a los recién llegados, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos proporciona con generosidad y entusiasmo.

La Dirección





20 Septiembre Comienzo de las clases  
12 Octubre Día de la Hispanidad  
1 Noviembre Día de todos los Santos  
9 Noviembre La Almudena  
6 Diciembre Día de la Constitución Española  
8 Diciembre Inmaculada Concepción  
23 Diciembre Comienzo de las vacaciones de Navidad

11 Enero Reanudación de las clases  
28 Enero Último día de clase del primer cuatrimestre  
7 Febrero Primer día de clase del 2º cuatrimestre  
11 Abril Comienzo de vacaciones de Semana Santa  
19 Abril Reanudación de las clases  
1 Mayo Día del Trabajo  
2 Mayo Fiesta de la Comunidad de Madrid  
15 Mayo San Isidro

---

31 Mayo **ACTO DE CLAUSURA**

#### **NOTA IMPORTANTE**

- \* Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2022 en los Boletines oficiales correspondientes
- \* Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en la sesión de la Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2021.
- \* La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

(Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la Universidad Pontificia Comillas aprobado en Junta de Gobierno celebrada el 26 de octubre de 2020. Por lo tanto está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad).

# *Primer cuatrimestre*

- \* Historia I*
- \* Literatura I*
- \* Antropología filosófica*
- \* Introducción a la mitología*
- \* Introducción a la cultura clásica*
- \* Grandes temas de la Ética*





# HISTORIA I

## **Objetivos**

- Presentar una visión global del mundo mediterráneo, desde el origen de la civilización griega hasta la época de los reinos bárbaros surgidos en el occidente mediterráneo tras la disolución del imperio romano.
- Ofrecer las claves de la evolución de las dos grandes etapas políticas y culturales que se sucedieron durante la antigüedad en el ámbito Mediterráneo: el mundo griego y el período romano.

## **Programa**

### *a. Los orígenes: de la Cultura a la Civilización*

1. La evolución de los homínidos
2. El Creciente Fértil
3. La Revolución Neolítica
4. Los Estados Prístinos

### *b. Las primeras civilizaciones*

1. El mundo mesopotámico (3500-330 a.C.)
2. Egipto (3000-331 a.C.)

### *c. El mundo griego*

1. La civilización en el Egeo: de Creta a los aqueos (siglos XX-XII a.C.)
2. La Grecia arcaica (siglos XII-VI a.C.)
3. La época clásica y el esplendor de Atenas (siglos VI-IV a.C.)
4. El imperio macedónico: Filipo II y Alejandro Magno (359-323 a.C.)
5. El período helenístico (323-30 a.C.)

d. *Roma*

1. La monarquía (754-509 a.C.)
2. La república (509-27 a.C.)
  - 2.1. De la independencia a la hegemonía en Italia (509-272 a.C.)
  - 2.2. Las instituciones políticas de la república
  - 2.3. Roma, una potencia mediterránea (264-146 a.C.)
  - 2.4. La sociedad romana
  - 2.5. La crisis de la república (133-27 a.C.)
  - 2.6. Las magistraturas romanas
3. El imperio (27 a.C. - 476 d.C.)
  - 3.1. El principado y el alto imperio (27 a.C - 235 d.C.)
  - 3.2. La articulación del territorio
  - 3.3. La crisis del siglo III (235-285)
  - 3.4. El bajo imperio (285-476)
4. El cristianismo y el mundo romano (siglos I-V)
  - 4.1. Jesús de Nazaret y las primeras comunidades cristianas
  - 4.2. La expansión del cristianismo

e. *La península ibérica en la Antigüedad*

1. Los pueblos prerromanos: íberos, celtas y celtíberos
2. Las colonizaciones fenicia, griega y cartaginesa
3. La conquista romana (218-19 a.C.)
4. Hispania en la época imperial (19 a.C - 414 d.C.)

f. *Los reinos bárbaros*

1. De la desintegración del imperio romano en occidente al mundo feudal
2. Las islas británicas
3. Europa central: las Galias y Germania
4. La península italiana
5. La península ibérica

## ***Bibliografía***

- ALDRED, Cyril, *Los egipcios*, Madrid, Oberon, 2005, 262 pp.
- BLÁZQUEZ, José María (et al.), *Historia de oriente antiguo*, Madrid, Cátedra, 1992, 648 pp.
- FOSSIER, Robert, *La edad media. 1. La formación del mundo medieval 350-950*, Barcelona, Crítica, 1988, 527 pp.
- LE GLAY, Marcel, *Grandeza y caída del imperio romano*, Madrid, Cátedra, 2002, 638 pp.
- LENZENWEGER, J., *Historia de la Iglesia católica*, Barcelona, Herder, 1989, 730 pp.
- PLÁCIDO SUÁREZ, Domingo, *Las claves del mundo griego, 2.700 - 323 a.C.*, Barcelona, Planeta, 1993, 118 pp.

# LITERATURA I

## **Objetivos**

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del desarrollo de la literatura occidental, desde sus orígenes hasta los albores de la Edad Media. A lo largo del curso el alumno entrará en contacto con algunas de las mayores obras de las literaturas griega y latina, así como con el pensamiento y el estilo de los principales autores.

## **Programa**

### 1. *Introducción*

- 1.1. ¿Qué es la literatura? Una pregunta sin respuesta
- 1.2. La transmisión de los textos antiguos

### 2. *Literatura griega*

- 2.1. Orígenes. Periodización de la literatura griega
- 2.2. La épica griega. Homero
  - a. *La Ilíada*
  - b. *La Odisea*
- 2.3. Hesíodo
- 2.4. La lírica griega
- 2.5. La tragedia griega
  - a. Esquilo
  - b. Sófocles
  - c. Eurípides
- 2.6. La comedia griega
  - a. Aristófanes
  - b. Menandro
- 2.7. La oratoria: Demóstenes
- 2.8. La filosofía: Presocráticos, Sócrates, Platón, Aristóteles.
- 2.9. La historiografía:
  - a. Heródoto
  - b. Tucídides
- 2.10. El helenismo: Calímaco

### 3. *La literatura latina*

- 3.1. Orígenes. Periodización de la literatura latina
- 3.2. La épica latina. Virgilio y la *Eneida*
- 3.3. El teatro latino:
  - a. Plauto
  - b. Terencio
- 3.4. La lírica latina:
  - a. Los *poetae novi*: Catulo
  - b. Horacio
  - c. Ovidio
  - d. La elegía: Tibulo y Propercio
  - e. El epigrama: Marcial
- 3.5. La oratoria latina: Cicerón
- 3.6. La historiografía: César, Salustio, Tito Livio, Tácito.

### **Metodología**

- A lo largo del curso se seguirán los textos de la *Antología de la literatura griega* (Carlos García Gual y Antonio Guzmán Guerra. Alianza Editorial) y *Antología de la literatura latina* (J. C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández) para el estudio de las obras de la literatura griega y la literatura latina, respectivamente. El alumno también podrá adquirir un manual con una selección de artículos y textos para ampliar lo visto en clase. Se proporcionará igualmente una bibliografía básica.

### **Bibliografía**

- Antología de la literatura latina*, José Carlos FERNÁNDEZ CORTE y Antonio MORENO HERNÁNDEZ (selección e introducción), Madrid, *Alianza Editorial*, 2001.
- Antología de la literatura griega*, Carlos GARCÍA GUAL y Antonio GUZMÁN GUERRA (selección e introducción), Madrid, *Alianza Editorial*, 2003.

- ALBRECHT, M. von, *Historia de la literatura latina, desde Andrónico hasta Boecio*, vols. I y II, versión española de Dulce ESTEFANÍA y Andrés POCIÑA. Barcelona, *Herder*, 1997 (vol. I) y 1999 (vol. II).
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, versión española de José María DÍAZ REGAÑÓN y Beatriz ROMERO, Madrid, *Gredos*, 1985.

## **ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA**

### ***Objetivos***

- El curso se propone facilitar una reflexión filosófica acerca del ser humano llevada a cabo a través del diálogo con las ciencias positivas, biopsicológicas y socioculturales.

### ***Programa***

1. Antropologías científicas (biológicas y sociales) y antropologías filosóficas.
2. La antropología de Platón y Aristóteles al helenismo.
3. La antropología de Tomás de Aquino a Descartes.
4. La antropología de Kant a Heidegger.
5. La antropología de Merleau-Ponty, Zubiri y Ricoeur.
6. El animal biocultural.
7. Cuerpo y persona.
8. Cerebro y mente.
9. Lenguaje e inteligencia.
10. La libertad.
11. El mal.
12. La muerte.
13. La trascendencia.
14. Antropología y ética.

### ***Metodología***

- Se alternarán clases con metodología de seminario y sesiones de síntesis y debate.

## INTRODUCCIÓN A LA MITOLOGÍA

### **Objetivos**

- El curso se propone introducir al alumno en el complejo mundo de la mitología grecorromana y de su influencia en la cultura occidental.

### **Programa**

1. Introducción al mito. Transmisión y significado de los mitos.
2. Teogonías y cosmogonías. La religión en Grecia y Roma.
3. El mito de las Edades. Prometeo.
4. La familia Olímpica.
5. Zeus y Hera.
6. Poseidón y Anfítrite.
7. Deméter, Perséfone y Hades.
8. Orfeo y Euridice.
9. Apolo y Dionisos.
10. Religiones mistericas
11. Afrodita, Hefestos y Ares.
12. Hermes y Atenea
13. Artemisa y Hestia.
14. Hércules y los héroes.
15. Recorrido por el Madrid mitológico

### **Bibliografía**

- COCHRANE, Charles N., *Cristianismo y cultura clásica*, Madrid, FCE, 1983.
- CRESCENZO, Luciano de, *Los mitos y los dioses*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina* (2 vols.), Madrid, FCE, 1996.
- ELIADE, Mircea, *Mito y realidad*, Madrid, Guadarrama, 1973.
- HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica* (2 vols.), Madrid, FCE, 1996,



- GRAVES, Robert, *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.
- GREENHALGH, Michael, *La tradición clásica en el arte*, Madrid, Hermann Blume.
- JAEGER, Werner, *Paideia*, Madrid, FCE.
- SCHRÖDINGER, Erwin, *La naturaleza y los griegos*, Barcelona, Tusquets, 1997.
- SNELL, Bruno, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Turín, Einaudi, 1963.
- VERNANT, Jean Pierre, *Mito y pensamiento en la Grecia clásica*, Barcelona, Ariel, 1973.

## INTRODUCCIÓN A LA CULTURA CLÁSICA

### **Objetivos**

- El estudio de la cultura en la Grecia y en la Roma clásicas, raíz y origen de nuestra lengua y cultura, merece nuestra atención para descubrir la importancia de su legado y su influencia en el mundo actual.
- Nos acercaremos a sus costumbres (familia, corporaciones, Estado), analizaremos las condiciones económico-sociales, así como su universo espiritual y simbólico a través de los distintos períodos de su historia.

### **Programa**

1. *Grecia y Roma. Cronología y relaciones*
  - a. La periodización.
  - b. La diferencias entre Atenas y Esparta.
2. *Grecia: Las condiciones de la vida material*
  - a. Vida cotidiana y sociedad.
  - b. Trabajo y ocio. Vestidos y comida.
3. *Grecia: el universo simbólico*
  - a. El templo y el ágora.
  - b. La religión.
  - c. La ciencia
  - d. El arte.
4. *Roma. Las condiciones de la vida material*
  - a. Vida cotidiana y sociedad.
  - b. Trabajo y ocio. Vestidos y comida.
5. *Roma: el universo simbólico*
  - a. La religión.

- b. La ciencia.
  - c. El arte.
6. *El legado de la cultura clásica*
- a. La lengua.
  - b. El derecho.
7. *La transmisión de la cultura clásica*
- a. El cristianismo.
  - b. El humanismo.

### ***Metodología***

- A través de los textos literarios, biográficos e históricos de Grecia y Roma reconstruiremos la vida cotidiana y el universo simbólico. El cine nos suministrará imágenes para la reflexión. La visita al Museo de Arqueología nos permitirá profundizar sobre la Hispania romana a través de objetos cotidianos, inscripciones, mosaicos y esculturas.

### ***Bibliografía***

- BRUIT ZAIDMAN - SCHMITT PANTEL, *La religión griega en la polis de Época Clásica*, Akal.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, *Introducción a la Grecia Antigua*, Akal.
- GRIMAL, P., *La civilización romana. Vida y costumbres, leyes, artes*, Paidós.
- FINLEY, M. I., *La Grecia antigua*, Crítica.
- OSBORNE, R., *La formación de Grecia (1200-479 a. C.)*, Crítica.
- POMEROY, S. B., *Diosas, ramera, esposas y esclavas en la Antigüedad Clásica*, Akal
- VEYNE, P., *La sociedad romana*, Mondadori.

## GRANDES TEMAS DE LA ÉTICA

### *Objetivos*

- Acercar al alumno a los principales problemas del pensamiento moral a lo largo de la historia de la filosofía occidental.
- Promover la reflexión en torno a las principales cuestiones morales.
- Conocer diversas perspectivas propuestas desde el pensamiento filosófico para vivir y convivir humanamente, descubriendo los fundamentos de tales propuestas y adquiriendo el bagaje conceptual básico para futuras reflexiones morales en campos específicos relacionados con la sociedad.
- Aproximarse a la evolución de las ideas morales, descubriendo los retos que nos propone la reflexión ética.

### *Programa*

1. *¿Qué es la Ética?*
  - a. El objeto de la Ética. La Ética frente a otros saberes.
  - b. Ética y moral.
  - c. La estructura moral del hombre.
  - d. Libertad y conciencia.
  - e. Éticas materiales y éticas formales.
2. *Virtud y conocimiento. El origen del pensamiento moral.*
  - a. La idea griega de virtud moral.
  - b. El intelectualismo moral.
3. *El problema de la felicidad como fin último de la vida moral*
  - a. Aristóteles: *eudaimonía* y virtud.
  - b. Placer y felicidad. La herencia epicúrea y el utilitarismo contemporáneo.

4. *Las pasiones y el problema de su control racional. La dimensión irracional del ser humano*
  - a. El ideal apático y la herencia estoica.
  - b. El tratamiento medieval de lo pasional.
  - c. La rehabilitación de las pasiones en la modernidad. Descartes y su tiempo.
  - d. El emotivismo moral y el sentimiento de humanidad.
  
5. *El protagonismo del deber en la vida moral. El nacimiento de las éticas formales*
  - a. Kant y el imperativo categórico. Los postulados de la razón práctica.
  - b. El existencialismo. El protagonismo del hombre en la creación de la vida moral.
  
6. *Los retos de la ética contemporánea*
  - a. Nietzsche y su herencia. La postmodernidad y el fin de los "metarrelatos".
  - b. Hacia una rehabilitación del proyecto ilustrado: ética cívica y derechos humanos.
  
7. *Ética y metafísica*
  - a. El problema del mal y la búsqueda de sentido.
  - b. Acción y apertura del hombre al misterio.
  - c. Moral religiosa y ética cívica.

### ***Metodología***

- A lo largo del curso se analizarán textos relacionados con los contenidos explicados que permitan realizar un ejercicio de reflexión desde los grandes clásicos del pensamiento.
- El profesor elaborará un dossier de materiales de cada contenido a disposición de aquellos alumnos que quieran profundizar más allá de lo expuesto en las sesiones lectivas.

- Como bibliografía básica se sugiere la consulta de alguno de los siguientes manuales:

### ***Bibliografía***

ARANGUREN, J. L., *Ética*, Madrid, Alianza, 2000.

CAMPS, V. (coordinadora), *Historia de la ética*, 3 vols, Madrid, Crítica, 2008.

CORTINA, A. - MARTÍNEZ NAVARRO, E., *Ética*, Madrid, Akal, 1996.

HORTAL, A., *Ética*, Madrid, Universidad P. Comillas, 1994.

WILLIAMS, B., *Introducción a la Ética*, Madrid, Cátedra, 1972.







# *Segundo cuatrimestre*

*\* Filosofía I*

*\* Historia del arte I*

*\* Historia de música I*

*\* Fundamentos básicos de psicología*

*\* Historia de la ciencia I*

*\* Filosofía de la religión*



# FILOSOFÍA I

## **Objetivos**

- A pesar de lo que con frecuencia se ha tendido a considerar, la filosofía no es ni fue nunca el resultado de una especulación gratuita, ni mucho menos un puro juego conceptual fruto de la ociosidad de una sociedad esclavista. La filosofía surge como una herramienta, como un saber práctico que se origina y desarrolla para responder a cuestiones vitales. El *sophós* (el sabio) es aquél que domina un arte u oficio, mientras que el *philosophos* (el filósofo) es el amigo de un saber no tanto sobre algo en particular sino sobre el todo, o mejor, sobre el principio del todo.
- El curso se propone introducir al alumno en el mundo complejo de los orígenes de la filosofía occidental.

## **Programa**

1. Los presocráticos: Heráclito y Parmenides
2. Sócrates.
3. La sofística.
4. Platón.
5. Aristóteles
6. Marco Aurelio

## **Metodología**

- El examen de los temas tratados se fundamentará en la lectura de la traducción de textos originales.

## **Bibliografía**

### a. Presocráticos

- *Filósofos presocráticos*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1980.

KIRK, G.S. – RAVEN, J.E., *Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos*, Madrid, Gredos, 1981

GOMPERZ, Theodor, *Pensadores griegos: una historia de la filosofía de la Antigüedad I*, Barcelona, Herder, 2000.

### b. Sócrates

GASPAROTTI, Romano, *Sócrates y Platón: la identidad en sí misma diferente y la cuestión de lo divino al comienzo de la filosofía griega*, Madrid, Akal, 1996.

TOVAR, Antonio, *Vida de Sócrates*, Madrid, Alianza, 1984.

### c. Platón

GOMPERZ, Theodor, *Pensadores griegos: una historia de la filosofía de la Antigüedad II*, Barcelona, Herder, 2000.

JAEGER, Werner, *Paideia, los ideales de la cultura griega*, Madrid, Fondo de cultura económica, 1990.

### d. Aristóteles

GOMPERZ, Theodor, *Pensadores griegos: una historia de la filosofía de la Antigüedad III*, Barcelona, Herder, 2000.

BRENTANO, Franz, *Aristóteles*, Barcelona, Editorial Labor, 1983.

### e. Marco Aurelio

DODDS, E., *Pagan and Christian on Age of Anxiety*, Cambridge, 1965.

PUENTE OJEA, Gonzalo, *Ideología e historia. El fenómeno estoico en la sociedad antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

# HISTORIA DEL ARTE I

## **Objetivos**

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión de la evolución de las artes figurativas en Occidente, desde los orígenes prehelénicos hasta los albores de la edad media.

## **Programa**

1. *Introducción a la Historia del arte*  
Conceptos básicos. Elementos y procedimientos expresivos.
2. *El arte prehelénico*  
La cultura Cicládica, la civilización Minóica y la cultura Micénica. Arquitectura, pintura y escultura.
3. *El arte griego*  
Características generales. Evolución y cronología. Teoría estética y fuentes para la estudio del Arte Griego.
4. *Arquitectura griega*  
Características generales. Los órdenes arquitectónicos. La evolución arquitectónica. Tipología edilicia. El urbanismo y la planificación urbana.
5. *Escultura griega*  
Los antecedentes de la escultura mayor. Función de las esculturas. Materiales y técnicas. Evolución. Grandes talleres y periodos de la escultura.
6. *Pintura griega*  
La cerámica y las técnicas de decoración. El artista y el taller. Las decoraciones industriales de época

helenística. Las terracotas. Testimonios de la pintura griega.

7. *El arte etrusco*

Los orígenes del pueblo etrusco y su problemática artística. La arquitectura y el urbanismo etruscos. La pintura y la producción de terracotas. La escultura en piedra y en metal.

8. *El Arte romano*

El nacimiento de Roma. Características generales. Evolución y cronología. Aportaciones del pragmatismo romano a la cultura griega.

9. *Arquitectura romana*

Urbanismo e ingeniería. Materiales y técnicas constructivas. La teoría arquitectónica y su importancia. Tipologías de edificios.

10. *Escultura romana*

El arte figurativo al servicio del poder. El nacimiento del retrato. Los relieves históricos. La escultura funeraria.

11. *Pintura romana*

Los cuatro estilos pompeyanos. Los retratos del Fayún. Los mosaicos. Técnica y evolución estilística.

12. *La Tardoantigüedad y el fin del Imperio*

El Cristianismo y su irrupción en el arte romano. El primer arte cristiano: arquitectura, escultura y pintura paleocristiana. La creación de una nueva iconografía.

## **Bibliografía**

### 1. *Historia del arte*

AA.VV., *Historia General del Arte. Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

### 2. *Historia del arte antiguo*

ALCINA FRANCH, José, *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza, 1996.

### 3. *Arte Griego*

BARBERA, J., *Arte griego en España*, Barcelona, Polígrafa, 1987.

BIANCHI BANDINELLI, R. (coord.), *Historia y civilización griega*, 10 vols., Barcelona, Icaria, 1981-84.

BOARDMAN, J., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991.

MARINATOS, S. y HIRMER, M., *Creta y Mecenas*, México, Herrero, 1968.

PITARCH, A. J., *Arte antiguo. Próximo Oriente. Grecia y Roma*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

POLLIT, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Madrid, Xarait, 1984.

POLLIT, J. J., *El arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.

RICHTER, G., *Arte griego*, Barcelona, Destino, 1980.

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1981.

WOODFORD, S., *Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

### 4. *Arte Etrusco*

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y el arte anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1969.

FROVA, A., *El arte etrusco*. México, Unión tipográfica, 1962.

GIULIANO, A., *Los etruscos. Esplendor de una civilización*, Madrid, Anaya, 1992.

STACCIOLI, R., *Cómo reconocer el arte etrusco*, Barcelona, Médica y Técnica, 1980.

## 5. *Arte Romano*

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder*, Madrid, Aguilar, 1970.

*Id.*, *Roma, fin del arte antiguo*, Madrid, Aguilar, 1971.

BLANCO FREJEIRO, A., *La antigüedad. Historia del arte hispánico*, Madrid, Alhambra, 1978.

GASSIOT-TALBOT, G., *Pintura romana y paleocristiana*, Madrid, Aguilar, 1968.

GARCÍA BELLIDO, A., *Arte romano*, Madrid, C.S.I.C., 1979.

HENING M., *El arte romano*, Barcelona, Destino, 1985.

PICARD, S., *Imperio Romano*, Barcelona, Garriga, 1966.

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*. Madrid, Cátedra, 1981.

TARRADELL, M., *Arte romano en España*, Barcelona, Polígrafa, 1969.

WARD-PERKINS, J. B., *Arquitectura romana*, Madrid, Aguilar, 1976.

WOODFORD, S., *Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1992.

## 6. *Arte Paleocristiano*

GRABAR, A., *El primer arte cristiano*. Madrid, Aguilar, 1964.

*Id.*, *La Edad de Oro de Justiniano*, Madrid, Aguilar, 1967.

GASSIOT-TALBOT, G., *Pintura romana y paleocristiana*, Madrid, Aguilar, 1968.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984.



# HISTORIA DE LA MÚSICA I

## De la Antigüedad a la Reforma de Gluck

### **Objetivos**

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del fenómeno musical en el mundo occidental, mediante un amplio recorrido a través de los principales planteamientos teóricos y filosóficos, desde los sistemas pitagóricos hasta la Reforma del Teatro musical de Gluck.
- A lo largo del semestre, el alumno entrará en contacto con las principales formas y los más importantes monumentos de la literatura musical -tanto sagrada como profana, sin descuidar el género popular-, analizados en su contexto histórico y en relación con las demás expresiones artísticas de cada época.
- Para la realización del curso no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.

### **Programa**

1. Introducción a la Historia de la música.
2. La música griega.
3. El canto gregoriano.
4. La monodia profana.
5. Los orígenes de la polifonía.
6. Los albores de la modernidad: el *Ars nova*.
7. El apogeo de la polifonía: la escuela franco-flamenca.
8. El Renacimiento: la música luterana y Pierluigi da Palestrina.
9. El Madrigal y los orígenes del *Melodramma*.
10. Claudio Monteverdi.
11. El advenimiento de la tonalidad: Johann Sebastian Bach.
12. Johann Sebastian Bach: la *Misa en si menor* BWV 232.
13. Georg Friedrich Haendel: *Rinaldo*.
14. La Reforma del Teatro musical: Christoph Willibald Gluck.

## **Metodología**

- Cada sesión constará de dos partes: después de una explicación de carácter teórico, se escucharán diferentes grabaciones, a menudo de alto valor histórico, que serán objeto de reflexión por parte del alumnado.
- Algunas explicaciones se ofrecerán a través de ejecuciones al piano por parte de la docente.

## **Bibliografía**

AA.VV., *Historia de la música*, edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona, Madrid, Promoción y Ediciones, 1991, vols. 1-6:

1. *La música en la cultura griega y romana*, de Giovanni Comotti.
2. *El medioevo (1ª parte)*, de Giulio Cattin.
3. *El medioevo (2ª parte)*, de F. Alberto Gallo.
4. *La época del humanismo y del renacimiento*, de Claudio Gallico.
5. *El siglo XVII*, de Lorenzo Biancono.
6. *La época de Bach y Haendel*, de Alberto Basso.

GROUT, D. J. – PALISCA, C. V., *Historia de la música occidental*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 2001<sup>3</sup>.

MILA, M., *Breve historia de la música*, Madrid, Península, 1998.

## FUNDAMENTOS BÁSICOS DE PSICOLOGÍA

### *Presentación*

- La comprensión profunda del ser humano es el objeto fundamental de la Psicología, que examina el comportamiento y los procesos mentales individuales y colectivos. Considerada en sus orígenes como estudio del “alma” y clasificada hoy por algunos como una ciencia y por otros como una teoría, la Psicología ha tenido como objetivo estudiar, explicar e incluso modificar la manera en la que las personas piensan, sienten, se comportan y aprenden. Aunque frecuentemente se asocia con la enfermedad mental, la psicología es en realidad una ciencia de y para la salud y el bienestar.
- En este curso, centraremos nuestro estudio en una aproximación teórica reflexiva que nos introduzca en el concepto, evolución y desarrollo de esta disciplina, y nos despierte el interés por la comprensión de nosotros mismos y del mundo que nos rodea. Las nociones básicas de psicología nos abrirán la puerta para algunas aplicaciones prácticas de ella en la actualidad a través de la “Psicología aplicada al desarrollo personal”, donde abordaremos la importancia de elementos como las emociones y el pensamiento, y reflexionaremos posteriormente sobre algunos temas de la psicología importantes para la gestión de las relaciones.

### *Programa*

- Qué es y qué estudia la psicología.
- Antecedentes históricos y etapa pre-científica.
- La psicología científica:
  - ✓ Teorías clásicas del S IXX: de W. Wundt a S. Freud.
  - ✓ Teorías contemporáneas.
- Teorías del desarrollo y la personalidad.

- Procesos psicológicos básicos y superiores:
  - ✓ Sensación, percepción, atención, emoción, motivación y memoria.
  - ✓ Aprendizaje, lenguaje, pensamiento e inteligencia.
- Teoría de las inteligencias múltiples.
- Inteligencia emocional: concepto, origen y fundamentos.

### ***Bibliografía***

JARRET, C., *50 Teorías Psicológicas: Fascinantes y Sugerentes. Guía breve*, Barcelona, Blume, 2011.

LABRA, M., *Psicología del Pensamiento*, Madrid, Sanz y Torres, 2012.

MILLER, G., *Introducción a la Psicología*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

PALMERO, F., *Motivación y Emoción*, Madrid, McGraw-Hill / Interamericana de España, 2008.

PINILLOS, J., *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

VV.AA., *Introducción a la psicología*, México, Fondo de Cultura Económica de España, 2013.

# HISTORIA DE LA CIENCIA I

## De la Antigüedad a los albores de la Era moderna

### *Objetivos*

- El curso se propone proporcionar al alumno los datos y las herramientas conceptuales necesarios para conocer y comprender la evolución de la Ciencia y de la Tecnología desde la prehistoria hasta el Renacimiento, así como el marco científico tecnológico de desarrollo futuro.
- A lo largo del cuatrimestre, se analizarán las consecuencias sociales del desarrollo científico y tecnológico.
- Se hará particular hincapié en las relaciones entre ciencia, filosofía, religión y cultura.

### *Programa*

1. La ciencia y sus orígenes.
2. Los griegos y el cosmos.
3. La filosofía de la naturaleza de Aristóteles.
4. La filosofía natural helenística.
5. Las ciencias matemáticas en la antigüedad.
6. La medicina griega y romana.
7. La ciencia romana y de principios de la Edad Media.
8. La ciencia en el Islam.
9. La revitalización del saber en Occidente.
10. La recuperación y asimilación de la ciencia griega.
11. El cosmos medieval.
12. La física de la región sublunar.
13. La medicina y la historia natural medievales.
14. El legado de la ciencia antigua y medieval.

## ***Bibliografía***

ASIMOV, Isaac, *Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos*, Madrid, Ariel, 2007.

LINDBERG, David, *Los inicios de la ciencia occidental*, Barcelona, Paidós, 2002.

SOLÍS, Carlos y SELLÉS, Manuel, *Historia de la Ciencia*, Madrid, Espasa Forum, 2013.

# FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

## *Objetivos*

- En la historia de la humanidad, ya desde los comienzos, en cuanto nos es posible una aproximación, aparecen rasgos en la cultura de los hombres primitivos que nos hablan de sus actitudes ante los misterios y su preocupación por el “más allá”. Todo ello se va concretando e institucionalizando en corrientes religiosas y en religiones concretas, cada una de las cuales tiene su historia, su organización y su balance.
- Como el hecho religioso, desde siempre, pero sobre todo a partir de la Ilustración, se ha encontrado con una fuerte oposición que lo descalifica radicalmente, parece muy necesaria una aproximación, lo más serena y lúcida posible, a los ateísmos de los últimos siglos, a partir del s. XVIII.

## *Programa*

1. La relación entre filosofía y religión.
2. El análisis del hecho religioso.
  - a. El ámbito de lo sagrado
  - b. La manifestación de lo Sagrado (Hierofanías)
  - c. La actitud religiosa
  - d. Las expresiones de la actitud religiosa
3. Rasgos esenciales de lo religioso.
4. Las religiones históricas
5. El problema del mal.
6. Ciencia y religión
7. Ateísmos.

## *Bibliografía*

- Se entregará a lo largo del curso