

EL PRECIO DE LA VICTORIA: PERSONAJES OLVIDADOS
DE LA GUERRA DE TROYA EN LA TRAGEDIA GRIEGA
Prof^a. Marina Solís de Ovando

Presentación

- La Guerra de Troya constituía el gran motivo mitológico sobre el que los griegos construían sus historias y la base sobre la que dieron forma a su literatura. No todo lo que de ella se contaba se limita a los poemas homéricos *Ilíada* y *Odisea*; mucho se contó sobre los motivos que impulsaron a los griegos a atacar la tierra troyana, las dificultades que tuvieron para emprender aquel viaje, los convulsos ánimos de los caudillos antes de marchar a la guerra... y sobre todo lo que sucedió una vez que aquella feroz guerra acabó, desde los regresos de los héroes a sus patrias respectivas hasta la suerte que corrieron las pocas supervivientes tras el saqueo de Troya. Todos estos aspectos fueron de especial interés para otro género literario que ahondaba en la problemática individual del hombre frente al mundo y los dioses: la tragedia.

- Este seminario bucea en aquellos personajes a los que Homero no dedica tanto espacio como a Aquiles, Paris u Odiseo pero que, sin embargo, son pilares fundamentales para el desarrollo de la historia troyana. Concretamente nos centraremos en aquellos personajes sin los cuales la victoria griega (o la gloria troyana) no hubiera sido posible porque entregan su vida, su honor o su felicidad a cambio de una victoria bélica que ni siquiera alcanzan a disfrutar: la hija de Agamenón sacrificada para lograr viento favorable, el héroe Filoctetes, poseedor de un arco milagroso, atacado por una serpiente y abandonado en una isla a su suerte de camino a Troya, el triste Ayante Telamonio enloquecido tras el reparto de las armas de Aquiles entre los griegos, incluso la hermosa Helena, supuesta causa del conflicto, que quizá hubiera corrido una suerte muy diferente de la que todos piensan, siendo en realidad una excusa para que los poderosos derramaran sangre y se enriqueciesen tras una guerra cruel y eterna.

Programa

1. Introducción: mito, épica y tragedia.
2. Vencidos... ¿y vencedores? Los “otros protagonistas” de la Guerra de Troya.

3. Por un bien mayor: el sacrificio de los débiles. *Ifigenia en Áulide* (*Eurípides*)
4. El dolor de un héroe abandonado. *Filoctetes* (*Sófocles*)
5. ¿Quién era el traidor? *Palamedes* (*Eurípides*) y el mundo de las obras fragmentarias
6. Soberbia de reyes y los aliados de Troya. *Reso* (*¿Eurípides?*)
7. La locura del campeón derrotado. *Áyax* (*Sófocles*)
8. ¿Cuál fue la causa de todo? *Helena* (*Eurípides*)
9. Aún estamos a tiempo... *Ifigenia entre los Tauros* (*Eurípides*)

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los lunes.
- Del 10 de febrero al 25 de mayo de 2020.
- De las 20,00 a las 21,00 hs.

Coste

- 140 €

EL ARTE DE LOS GRANDES MUSEOS

Prof^a. Milagros García Vázquez

Presentación

- Conocer algunas de las obras más representativas de la Historia del Arte en su ubicación actual.
- Estudiar el lugar donde se guardan, el Museo o Colección, profundizando en la historia y arquitectura del propio edificio.
- Ofrecer una visión panorámica del fenómeno museístico, tanto de sus funciones respecto a las obras, como al espectador.
- Tratar la experiencia artística en el contexto del Museo *in situ*, visitando los tres museos madrileños más representativos.

Programa

1. Francia

Museo del Louvre, París

Museo d'Orsay, París

Museo Pompidou, París

2. Gran Bretaña

British Museum, Londres

Tate Gallery, Londres

3. Italia

Galería Uffizi, Florencia

Galería Borghese, Roma

Museos Vaticanos, Roma

4. Alemania y Austria

Staatliche Museen de Berlín

Pinacotecas de Munich

Kunsthistorisches Museum de Viena

5. Rusia

Hermitage de San Petersburgo

6. Estados Unidos

Metropolitan, Nueva York
Museum of Modern Art (MoMa), Nueva York

7. España* (Madrid)

Museo del Prado
Museo Thyssen-Bornemisza
Museo Reina Sofía

* Las tres últimas sesiones estarán dedicadas a visitar cada uno de estos tres Museos de Madrid.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 12 de febrero al 20 de mayo de 2020.
- De las 20,00 a las 21,00 hs.

Coste

- 140 €