

LA UTOPIÍA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTRO TIEMPO

Prof^a. Marina Solís de Ovando

Presentación

- La invención de lugares inexistentes que se proyectan como una mejora de los reales ha sido un tópicó en la literatura universal – sobre todo occidental – desde sus albores en la Antigüedad hasta el momento presente. Tan recurrente ha resultado la búsqueda de un “mundo perfecto” (a veces solamente mejor) en las ficciones conservadas que la utopía llegó a consagrarse como género literario además de como concepto filosófico y político.
- Este Seminario propone un recorrido transversal a través de los ejemplos literarios de utopías más relevantes, con el objeto de dar a conocer algunas de las ideas más imaginativas y, muchas veces, menos conocidas que se han tenido en la historia de la ficción.
- Los alumnos podrán reflexionar sobre nuestro tiempo y los anteriores, aprovechando las múltiples preguntas que un lector crítico puede hacerse a la hora de acercarse a estos textos tan peculiares como hermosos.



Programa

1. El no-lugar: introducción al concepto de utopía como motivo y género literario.
2. Tierras misteriosas, tierras inventadas. Utopía geográfica en la literatura antigua.
3. La Atlántida frente a la República: la utopía política de Platón.
4. *Utopía*, la isla perfecta de Tomás Moro.
5. Más allá de las estrellas. Utopías lunares y viajes espaciales en el año 1615.
6. La crítica del siglo XVIII y la decepción del XIX: Jonathan Swift, Mark Twain y otros que desmontaron la utopía.
7. “Cuidado con lo que deseas...” ¿Qué es una distopía?
8. Las grandes distopías del siglo XX: *Un mundo feliz*, *Fahrenheit 451* y *1984*.
9. Nuevas preguntas, nuevas utopías. Un vistazo a la literatura actual.

Bibliografía

- Todas las sesiones estarán basadas en importantes textos de la literatura universal, que serán leídos y utilizados como guía para cada sesión. A lo largo del seminario, se proporcionarán fragmentos pertenecientes a cada uno de estos textos específicos, así como aquella bibliografía más concreta que sea del particular interés de los alumnos respecto a los autores y temas tratados.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 12 sesiones.
- Los martes.
- Del 22 de octubre de 2019 al 21 de enero de 2020.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste

- 180 €