

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

Universidad de Mayores

Seminarios abiertos



Año académico 2019-2020

Segundo cuatrimestre

Índice

Presentación				5
Calendario académico				7
Lunes	16,00-17,00	<i>El Big Data</i>	Carlos Mtnez. de Ibarreta	9
	16.00-17,00	<i>Inteligencia emocional y comunicación efectiva</i>	Blanca López Caballero	10
Martes	11,00-14,00	<i>El Madrid de Benito Pérez Galdós</i>	Celia Ruiz Ibáñez	11
	16,00-17,00	<i>La Tierra, laboratorio de la evolución</i>	José Luis San Miguel de Pablos	14
	17,00-18,15	<i>El arte de la oratoria</i>	Ivana Krpan	16
	17,00-18,15	<i>La corte de los prodigios. De locura, monstruos y oficio de burlas.</i>	Encarna López	18
	17,00-18,15	<i>La escultura española: finales del Renacimiento y Barroco</i>	Mario López-Barrajón	22
	18,45-20,00	<i>Grandes mujeres de la Ciencia</i>	Rosa María Herrera	24
	18,45-20,00	<i>Leonardo da Vinci: el pensamiento detrás de las imágenes</i>	Daniel Ortiz Pereira	27
	18,45-20,00	<i>Literatura y poder en el S. XX: América Latina</i>	Jorge Burón	30
Miércoles	16,00-17,00	<i>Giuseppe Verdi. El hombre, el compositor, el político</i>	Patrizia Prati	33
	16,00-17,00	<i>Historia de Marruecos</i>	Nicanor García Villegas	35
Jueves	16,00-17,00	<i>América latina: independencia e identidad</i>	Antonio Sanz Trillo	37
	16,00-17,00	<i>Gustav Klimt y el Modernismo. El nacimiento de una nueva cultura europea</i>	María Dolores Silvestre	38

Presentación

Tenemos el gusto de presentar a continuación el programa completo de los “Seminarios abiertos” de la *Universidad de Mayores* para el segundo cuatrimestre del año académico 2019-2020. Dicho programa es susceptible de modificaciones, en función de las necesidades académicas.

- El plazo de matrícula para cada Seminario se cerrará el día anterior al comienzo del mismo.
- Para la impartición de un Seminario será necesario cubrir un cupo mínimo de 10 alumnos.
- El alumno se considerará matriculado en el momento en que abone el importe correspondiente al Seminario elegido.
- En caso de no cubrirse el cupo mínimo, el importe abonado será devuelto.
- Para saber si un Seminario se impartirá o no, el alumno deberá consultar el tablón de anuncios de la Secretaría o bien llamar por teléfono el día anterior al comienzo previsto para el Seminario elegido.
- Si el Seminario se imparte no se podrá cambiar ni se devolverá el importe abonado.
- Las aulas podrán variar en función de las necesidades de la *Universidad Pontificia Comillas*.
- Los alumnos de los Seminarios abiertos estarán sujetos a las Normas Académicas de la *Universidad de Mayores*, que pueden consultarse en: http://web.upcomillas.es/centros/documentos/unma_norm.pdf.

La Dirección

Calendario Académico 2019-2020

Septiembre 2019							Octubre 2019							Noviembre 2019						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
								1	2	3	4	5	6					1	2	3
							7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
							14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
23	24	25	26	27	28	29	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
30							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	

Diciembre 2019							Enero 2020							Febrero 2020						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	
30	31																			

Marzo 2020							Abril 2020							Mayo 2020						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
30	31																			

* Los días sombreados son no lectivos

* Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad Pontificia Comillas

FECHAS IMPORTANTES	
23 Septiembre	Comienzo de las clases
12 Octubre	Día de la Hispanidad
1 Noviembre	Día de todos los Santos
9 Noviembre	La Almudena
6 Diciembre	Día de la Constitución Española
9 Diciembre	Traslado Inmaculada Concepción
21 Diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
7 Enero	Reanudación de las clases
23 Enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
3 Febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
6 Abril	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
14 Abril	Reanudación de las clases
1 Mayo	Día del Trabajo
2 Mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 Mayo	San Isidro
26 Mayo	ACTO DE CLAUSURA

NOTA IMPORTANTE

* Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2020 en los Boletines oficiales correspondientes

* Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en la sesión de la Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2019.

* La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

(Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la Universidad Pontificia Comillas aprobado en Junta de Gobierno celebrada el 29 de octubre de 2018. Por lo tanto, está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad).

*¿QUÉ ES ESO DEL **BIG DATA**?*
MANUAL PARA CURIOSOS IMPERTINENTES
Prof. Carlos Martínez de Ibarreta Zorita

Presentación

- Palabras como “Big Data”, “algoritmos”, etc aparecen continuamente en los medios de comunicación y todos, en mayor o menor medida, nos estamos aprovechando de la mayor revolución tecnológica de la Historia en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana: salud, compras, comunicaciones, seguridad, ocio, transporte...
- Este seminario pretende mostrar de forma sencilla y amena el universo del Big Data, sus técnicas de análisis y algunas de sus aplicaciones más llamativas, así como alertar de los peligros éticos que un mal uso de unas herramientas tan potentes puede acarrear.

Programa

1. Para recién llegados: La Revolución del Big Data
2. Vd. También puede ser un dato. Ampliación del concepto de dato.
3. ¿Algoritmos o logaritmos? Manual de instrucciones para usar datos (I)
4. ¿Algoritmos o logaritmos? Manual de instrucciones para usar datos (II)
5. Más clientes y más contentos. Aplicaciones (I)
6. Más felices, seguros y sanos gracias al Big Data. Aplicaciones (II)
7. El “lado oscuro” del Big Data. Desafíos éticos y legales.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los lunes.
- Del 10 de febrero al 23 de marzo de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 70 €

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COMUNICACIONES EFECTIVAS

Prof^a Blanca López Caballero

Presentación

- Este curso permite conocer las claves para gestionar las emociones en las personas y poder adquirir habilidades emocionales y de comunicación que impacten en tus relaciones personales, profesionales e institucionales.

Programa

1. La escucha.
2. Valores como guía en un mundo incierto.
3. Respeto y diversidad. “La realidad no existe”.
4. Gestión de emociones y estados de ánimo.
5. Los juicios.
6. El poder del lenguaje. Lenguaje positivo y conversaciones.
7. Autoconocimiento. “Conócete, acéptate, supérate”.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los lunes.
- Del 30 de marzo al 25 de mayo de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 70 €

EL MADRID DE BENITO PÉREZ GALDÓS

(En el centenario galdosiano)

Prof^a. Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- El 4 de enero de 1920, moría en Madrid don Benito Pérez Galdós. Cien años después, pretendemos homenajear su figura y recordar su obra literaria recorriendo ese Madrid protagonista de sus novelas. Sin duda, descubriremos espacios que nos invitarán a profundizar en su obra.
- El Seminario se propone incentivar el deseo de acercarse a la obra de Galdós y de conocer el contexto espacial donde transcurren sus novelas, descubriendo, al mismo tiempo, la vida y la obra de Galdós en Madrid.

Programa

1. *Primer recorrido. Galdós en Madrid* (11 de febrero de 2020)

Galdós llega a Madrid (1862). La pensión de la calle de las Fuentes y los conciertos en el teatro Real. La tertulia en la Café Universal de la Puerta del Sol. El callejón de Bringas.

- Visita de interiores: el Teatro Real.

11 de la mañana. Iniciamos el recorrido en la Plaza de Isabel II. Metro Ópera.

2. *Segundo recorrido. Misericordia* (18 de febrero de 2020)

Recorremos los espacios transitados por los personajes de esta novela: Plaza del Ángel, Cañizares, calle de la Cabeza, calle del Olmo, plaza de Tirso de Molina, calle del Duque de Alba, calle de San Millán, calle de la Enmienda y de la Ruda... hasta llegar al restaurante Botín.

- Visitas: Iglesia de San Sebastián y de San Andrés.

11 de la mañana. Inicio del recorrido: Plaza del Ángel. Metro Sol.

3. *Tercer recorrido. Galdós universitario* (25 de febrero de 2020)

Estudiante de Derecho en la Universidad Central. La calle de los Libreros.

- Visita: Dependencias de la Universidad Central (IES Cardenal Cisneros) y el palacio Bahuer.

11 de la mañana. Inicio del recorrido: Calle de Libreros. Metro Callao.

4. *Cuarto recorrido. Miau* (3 de marzo de 2020)

Llevaremos a cabo el paseo de Luisito, personaje protagonista de la novela, desde la plaza de los guardias de Corps hasta el Congreso de los Diputados.

- Visita de interiores: Abadía de Montserrat, Mercedarias de Alarcón.

11 de la mañana. Inicio del recorrido: Plaza de los Guardias de Corps. Metro San Bernardo.

5. *Quinto recorrido. Cultura, amor y ruptura* (10 de marzo de 2020)

El Ateneo viejo: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y Lázaro Galdiano. El Ateneo Nuevo.

- Visita al museo de Lázaro Galdiano.

11 de la mañana. Inicio del recorrido: Museo Lázaro Galdiano. Metro Gregorio Marañón

6. *Sexto recorrido. El amigo Manso* (17 de marzo de 2020)

Comenzamos el recorrido en la calle del Espíritu Santo, para trasladarnos a la calle de San Lorenzo y acabar en la calle Alfonso XII.

- 11 de la mañana. Inicio del recorrido: Calle del Espíritu Santo. Metro Tribunal

7. *Séptimo recorrido. Los triunfos teatrales de Galdós* (24 de marzo de 2020)

Encuentro: Plaza de Santa Ana, calle del Príncipe hasta la calle de Hortaleza.

- Visita de interiores: Teatro Español y restaurante Lhardy.

1 de la mañana. Inicio del recorrido: Plaza Santa Ana. Metro Sol.

8. *Octavo recorrido. La de Bringas* (31 de marzo de 2020)

El recorrido se inicia y termina en el Palacio Real.

- Visita de interiores: el Palacio Real
- 11 de la mañana. Inicio del recorrido: Plaza Isabel II. Metro Ópera.

9. *Noveno recorrido. Fortunata y Jacinta* (14 de abril de 2020)

Desde la casa de los Santa Cruz en la plaza de Pontejos y, por la Plaza Mayor, a Puerta de Toledo....

- 11 de la mañana. Inicio del recorrido: Sol. Metro Sol.

10. *Décimo recorrido. La muerte. Homenaje a Galdós* (21 de abril de 2020)

Desde Hilarión Eslava, lugar donde falleció, iremos a Areneros (hoy Alberto Aguilera, 64-68) donde vivió; seguiremos la ruta por la calle de Galdós, para acercarnos a la librería Pérez-Galdós en la calle de Hortaleza y terminar con un ramo de flores a los pies de su estatua en el parque de El Retiro.

- 11 de la mañana. Inicio del recorrido. Hilarión Eslava, 7. Metro Argüelles.

Metodología

- Recorridos con paradas oportunas para realizar exposiciones y observaciones sobre el terreno.
- Documentación complementaria en cada sesión: bibliografía, páginas web, novelas, poemas; cinematografía...

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los martes.
- Del 11 de febrero al 21 de abril de 2020.
- De las 11,00 a las 14,00 hs.

Coste: 300 €

LA TIERRA, LABORATORIO DE LA EVOLUCIÓN

Prof. José Luis San Miguel de Pablos

Presentación

- ¿La Tierra es algo único en el universo, como creían hasta hace poco grandes intelectuales como Jacques Monod? No parece que sea así. Los astrónomos y astrofísicos, que llevan ya más de dos décadas descubriendo planetas que orbitan en torno a otras estrellas, han llegado a la conclusión de que debe haber millones de *otras Tierras*. Y todas ellas serán, sin duda, laboratorios en los que experimenta la Evolución, como lo hace en el único espacio de vida que conocemos por el momento, nuestro planeta azul, la Tierra.
- El río que siempre fluye y se renueva del que hablaba Heráclito hace dos milenios y medio es el universo, y una de sus líneas de corriente más activas es la Tierra, pues nuestro planeta es un modelo perfecto de la naturaleza en devenir.
- En este seminario mostraremos que la Evolución es una intuición antiquísima que durante un tiempo casi cayó en el olvido, pero cuya polémica recuperación en el siglo XIX definió una manera de entender la Vida y la Realidad Universal entera que a estas alturas es ya, irreversiblemente, la nuestra.
- El entendimiento evolutivo de la Naturaleza como una corriente continua que crea novedad permanentemente, supone asumir un *parentesco universal* y acaba con la errónea concepción de que los humanos somos algo aparte. En esta visión, que cabe considerar como el paradigma fundamental de la Modernidad, nuestro planeta recupera, corregida y aumentada, la importancia que tenía para el hombre arcaico, portador de intuiciones primordiales como la de la Diosa Madre, Gaia o la Pacha Mama.

Programa

1. “Todo fluye”. Heráclito y Lao-Tzé
2. “Hágase la luz”. El nacimiento de la Energía.
3. Evolución cósmica. Del big bang a los planetas de la vida.
4. Nace un sistema planetario.
5. Evolución de la Tierra (1). De globo de magma a esfera organizada.
6. Evolución de la Tierra (2). El gran enigma del nacimiento de la vida orgánica.

7. Evolución de la Tierra (3). Las intuiciones de Teilhard de Chardin y la teoría de Gaia.
8. Evolución de la Tierra (4). Del *mundo de las bacterias* al reino de los organismos superiores.
9. El *fenómeno humano*. ¿Otras inteligencias sobre la Tierra?
10. Bifurcaciones evolutivas. La crisis actual como bifurcación.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los martes.
- Del 11 de febrero al 21 de abril de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 100 €

EL ARTE DE LA ORATORIA

Prof^a. Ivana Krpan

Presentación

- Podríamos decir que a diario realizamos diferentes presentaciones orales, hablando con la gente que nos rodea, contando sucesos, explicando nuestros puntos de vista, discutiendo, dialogando. En cada situación empleamos de manera inconsciente otro modelo de discurso, dependiendo del mensaje que queremos transmitir, nuestro público y el objetivo que deseamos realizar. Sin embargo, si realmente queremos convencer a la audiencia y lograr nuestra meta comunicativa, tenemos que conocer las estrategias y emplear las técnicas de la buena oratoria.
- Durante las primeras sesiones de este seminario se enseñan los orígenes del arte de la oratoria, se presentan los grandes oradores de la antigua Grecia, la República romana y la época medieval, y se explica la terminología utilizada en este campo.
- Las demás sesiones combinan la explicación con la parte práctica enseñando a preparar todos los aspectos inherentes de la presentación oral: desde la organización del contenido textual y su dinamización a través de la escritura creativa y la dramatización, hasta la *puesta en escena* donde las técnicas actorales facilitan desarrollar la expresión oral y no verbal, y ayudan a desenvolvemos en el espacio escénico y en la interacción con el público. El seminario ofrece una formación teórica y práctica completa para los que quieren aprender, mejorar o perfeccionar las herramientas de comunicación y de diálogo en varios entornos comunicativos.

Programa

1. *Un poco de historia*

- Los orígenes y los oradores antiguos.
- Terminología y definiciones: oratoria, retórica, dialéctica.

2. *El contenido y la estructura*

- Identificar el mensaje y organizar la información.
- Desarrollo del discurso: desde la introducción hasta el turno de preguntas.

3. *Crear un mensaje impactante*

- Escritura creativa: del dato al relato.
- Las técnicas y la dramatización.

4. *Presentación oral*

- El uso de la voz y el perfeccionamiento de la dicción.
- Material visual: objetos, actividades, presentaciones en *Power Point* etc.

5. *Lenguaje corporal y no verbal*

- Comunicar emociones y actitudes: expresión facial, postura corporal, gestos y movimientos.
- El espacio escénico: movimientos y desplazamientos.

6. *El público*

- Turno de preguntas.
- Improvisar y responder a las preguntas difíciles.

7. *Las herramientas de perfeccionamiento*

- Descubrir y controlar nuestros miedos.
- Convertir la presentación en un diálogo.

Metodología

- El seminario empieza con la parte teórica, pero pronto incorporamos el aspecto práctico donde todos los estudiantes tendrán la oportunidad de ensayar y practicar en grupo las técnicas de oratoria para poder finalizar el curso exponiendo la presentación oral final.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los martes.
- Del 11 de febrero al 24 de marzo de 2020.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste: 105 €

LA CORTE DE LOS PRODIGIOS.
DE LOCURA, MONSTRUOS Y OFICIO DE BURLAS
Prof^a. Encarna López Rodríguez

Presentación

- Mujeres barbudas, gigantes y enanos, truhanes disfrazados y cómicos charlatanes, locos, esclavos de color, niñas obesas llamadas “monstruas”..., etc. Todos ellos conformaban un grupo de personas que durante la corte de los Austrias eran conocidos como “gente de placer” y cuya función principal era la de entretener al monarca, a la familia real y a la nobleza, no solo dentro de palacio sino también durante sus viajes y jornadas a otras ciudades o países.
- Por extraño que nos parezca, locos y enanos domésticos fueron comunes en Asia, Egipto, Grecia o Roma y después, por ejemplo, en Inglaterra, Francia e Italia, pudiendo encontrarlos en escenarios tan diversos como las cortes principescas, importantes casas nobiliarias, castillos, conventos e iglesias.
- En este seminario conoceremos más de cerca quiénes eran estos personajes, cómo llegaron a introducirse en la corte, qué características físicas o psicológicas les definían y las funciones que llevaban a cabo. Podremos completar el perfil de este carismático grupo de “sabandijas” gracias a las noticias que contienen las crónicas de la época y, como no, a la importante galería de retratos que grandes pintores como Tiziano, Moro, Velázquez, Sánchez Coello, Carreño..., etc, llevaron a cabo.
- Seremos testigos de cómo, pese a que ellos se servían de la risa y la burla para el entretenimiento, en no pocas ocasiones fueron víctimas de las peores bromas y humillaciones debido, precisamente, a su propia condición. Crueldad que, sin embargo, contrasta con los numerosos beneficios y favores reales que algunos de ellos llegaron a conseguir, siendo el máspreciado de todos ellos poder compartir tiempo y espacio con la familia real.
- Ante nosotros se despliega un mundo de profundos contrastes que oscila entre la perfecta belleza de grandes monarcas y la insólita deformidad de criados o bufones, ambas complementarias y necesarias para comprender el contradictorio catálogo que formaba una especial corte de prodigios.

Programa

1. La defensa de su contrario
2. Extravagancia subjetiva e irregular
3. Elogio de la locura y desvergüenza fingida
4. Asombros y milagros
5. Un especial catálogo para palacio
6. Divertir al monarca y a la corte
7. El oficio de la risa y sus gajes
8. Caponas con paso franco: el espacio regio

Metodología

- A través de las clases, la profesora presentará los conocimientos básicos que el alumno debe adquirir. Para obtener un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia se utilizarán textos, imágenes, así como recursos gráficos y audiovisuales dentro del aula.

Bibliografía

- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. “Discurso sobre el libro de la Montería”, en *Libro de la montería que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla y de León, vltimo de este nombre*. Sevilla, 1582.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *El Cortesano*. Madrid, Espasa Calpe, 2009.
- BERGER, John, “Los enanos cambian de sitio”, en *El retrato en el Museo del Prado*. Madrid, Anaya, 1994.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando. *Locos, enanos y hombres de placer en la corte de los Austrias. Oficio de burlas*. Madrid, Temas de Hoy, 1991.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando. *Cartas de Felipe II a sus hijas*. Madrid, Akal, 1998.
- BROWN, Jonathan. “La monarquía española y el retrato de aparato de 1500 a 1800”, en *El retrato*. Madrid, Círculo de lectores, Galaxia Gutemberg, 2004.
- CALLEJA, Seve. *Desdichados monstruos: la imagen grotesca y deformada de “el otro”*. Madrid, Ed. La Torre, 2005.
- CARTELLIERI, Otto. *The Court of Burgundy*. Londres, Routledge, 1996.
- COLLAR DE CÁCERES, Fernando. “El tablero italiano de la *Filosofía cortesana moralizada* de Alonso de Barros (1588): la carrera de un hombre de corte”, en *Anuario del Departamento de Historia del Arte*, Vol. 21, 2009, pp. 81-104.
- CHARCOT, Jean Martin & RICHER, Paul. *Los deformes y los enfermos en el arte*. Madrid, Ed. Del Lunar, 2002.

- MORAGAS, Jerónimo de. “Los bufones de Velázquez”, en *Medicina e Historia*, Fascículo VI, nov-dic. 1964.
- DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael. *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos: artistas, residencias, jardines y bosques*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1993.
- ECO, Umberto. *Historia de la fealdad*. Barcelona, Ed. De Bolsillo, 2011.
- ECO, Umberto, *Historia de la belleza*. Barcelona, Ed. De Bolsillo, 2008.
- FERNANDO DE CÓRDOVA MIRALLES, Álvaro. *La corte de Isabel I. Ritos y ceremonias de una reina (1474-1504)*. Madrid, Dyckinson, 2002.
- FOCAULT, Michel. *Historia de la locura en la época clásica*. Madrid, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1985.
- GÁLLEGO, Julián. “Manías y pequeñeces”, en *Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias. A propósito del retrato del enano de Jan Van der Hamen*. Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1986.
- GÁLLEGO, Julián. *Diego Velázquez*. Madrid, Anthropos Editorial, 1983.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo José y K. DE JONGE, “Introducción”, en *El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2010.
- GARNIER, Eduardo. *Fenómenos. Enanos y gigantes que hicieron historia*. Barcelona, Ed. Círculo Latino, 2006.
- GONZÁLEZ MARRERO, María del Cristo, *La Casa de Isabel la Católica: espacios domésticos y vida cotidiana*. Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 2005.
- HEIMANN, Heinz Dieter. *Ceremoniales, ritos y representación del poder*. Castellón, Universidad Jaume I, 2004.
- JUSTI, Carl. *Velázquez y su siglo*. Madrid, Ed. Istmo, 1999.
- KUSCHE, M. *Retratos y retratadores: Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys*. Madrid. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2003.
- LEÓN AGUADO, Antonio. *Historia de las deficiencias*. Madrid, Escuela Libre Editorial y Fundación ONCE, 1995.
- LÓPEZ ALONSO, Antonio. *Enanos en el Quijote y en el Arte*. Madrid, Ediciones Irreverentes, 2005.
- MARÍAS, Fernando. *Velázquez: pintor y criado del rey*. Madrid, Ed. Nerea, 1999.
- MARTÍNEZ MILLÁ, José. “Filosofía cortesana de Alonso de Barros (1587)”, en *Política, religión e inquisición en la España moderna*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1987, pp. 27-53.
- MENA MARQUÉS, Manuela. “Velázquez en la Torre de la Parada”, en *Velázquez y Calderón: Dos Genios de Europa: IV Centenario, 1599-1600, 1999-2000*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2000.

- MORENO NAVARRO, Isidoro. *La antigua hermandad de los negros de Sevilla*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1997.
- MORENO VILLA, José. *Locos, enanos, negros y niños palaciegos: gente de placer que tuvieron los Austrias en la Corte española desde 1563 a 1700*.
- MOROS, Manuel. *Seres extraordinarios*. Madrid, Ed. Edaf, 2003.
- NOEL, Charles C. “La etiqueta borgoñona en la corte de España (1547-1800)” en *Manuscripts*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2004, nº 22, pp. 139-158.
- PALOMINO, Antonio. *Vidas*. Mallory Ayala (Ed.). Madrid, Alianza, 1986.
- PEÑALVER ALHAMBRA, Luis. *De soslayo. Una mirada sobre los bufones de Velázquez*. Madrid, Ed. Fernando Villaverde, 2005.
- PEÑALVER ALHAMBRA, Luis. “La extracción de la piedra de la locura del Bosco o la cura de la melancolía”, en *Sitios Reales. Revista de Patrimonio Nacional* (3 Trimestre, 1997), nº 133, pp. 44-51.
- PEÑALVER ALHAMBRA, Luis. *Los monstruos de El Bosco. Una estética de la figuración visionaria*. León, Junta de Comunidades de Castilla y León, 2003.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. “Monstruos, enanos y bufones”, en *Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias. A propósito del retrato del enano de Juan Van der Hamen*, Cat. Exp. Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 1986.
- RUIZ GÓMEZ, Leticia. “Retratos de corte de la monarquía española”, en *El retrato español, de El Greco a Picasso*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.
- TORO, César. *Reyes, astros y enanos*. Salamanca, Editorial Amarante, 2001.
- ZALBA, José. “Locos, bufones y enanos en la corte navarra”, en *Príncipe de Viana*, nºVIII, 1942, pp. 314-315.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 8 sesiones.
- Los martes.
- Del 11 de febrero al 31 de marzo de 2020.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste: 120 €

LA ESCULTURA ESPAÑOLA
FINALES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO
Prof. Mario López-Barrajón

Presentación

- Considerada como un arte subsidiaria de la arquitectura y menospreciada, en muchos casos, por la exclusividad de su temática religiosa. La escultura española posee unos valores plásticos innegables y a lo largo del tiempo ha contado con excelentes artífices que gracias a su maestría y versatilidad técnica la han dotado de un carácter y una personalidad inconfundible.
- Tras varios cursos lectivos dedicados al análisis de la vida y la obra de los grandes maestros de la pintura española, queremos iniciar un acercamiento al mundo de la escultura que en nuestro país, a lo largo de los siglos, ha alcanzado cotas de maestría y calidad verdaderamente notorias
- No queremos olvidarnos del mundo de la técnica; procedimientos, ejecución y decoración, imprescindibles para conocer y apreciar el caudal de conocimientos tanto de los artífices patrios como aquellos llegados a nuestra tierra procedentes de otros entornos geográficos.
- Asimismo, profundizaremos en el ámbito del mecenazgo, mentores, clientela e iconografía que han configurado una producción única en el panorama del arte europeo.
- En este curso analizaremos la producción escultórica desde el final del Renacimiento y el periodo Barroco.

Programa

a. *El final del Renacimiento*

El Manierismo y la transición al naturalismo Barroco.
La imaginería: Juan de Juni y Juan Martínez Montañés.

b. *La Escultura Barroca en España*

Escuela castellana: Valladolid, Zamora y Salamanca.
Escuela andaluza: Sevilla, Granada.
Escuela madrileña: la Corte de Madrid y su entorno.

c. El Barroco dieciochesco

Madrid.

Salamanca y Zamora.

Andalucía.

Murcia y Alicante.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 5 sesiones.
- Los martes.
- Del 21 de abril al 19 de mayo de 2020.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste: 75 €

GRANDES MUJERES DE LA CIENCIA

Prof. M^a Rosa María Herrera

La sentencia: “toda respuesta tiene derecho a cambiar de pregunta” es fundamental cuando de lo que se trata es de adquirir nuevo conocimiento.

La ciencia avanza gracias al conflicto que se establece entre la observación de la realidad y la comprensión que tenemos de ella.

“El pensamiento intruso” (J. Wagensberg)

Presentación

- En este seminario presentamos la aventura vital y científica de algunas mujeres excepcionales que por su talento y tesón lograron un puesto entre los mejores nombres de la ciencia.
- Todo ello a pesar de la escasa, o nula, presencia femenina en el mundo científico, que no es un mero asunto anecdótico. Así encontramos que la realidad social de las mujeres está construida en el difícil o nulo acceso a las universidades hasta bien entrado el siglo XIX siendo optimistas, y siendo más realistas el XX. Las razones están en la estructura de la sociedad. Aun así, algunas lograron superar estos obstáculos o fueron afortunadas desde la cuna o por otras circunstancias, otras han sido pioneras que contra viento y marea llegaron lejos, o fueron fuertes, aguerridas y aventureras y no se dejaron arredrar por el mundo. Pero no sabemos cuánto talento se ha perdido.
- Hasta bien entrado el siglo XIX muchas mujeres no tuvieron situaciones medianamente favorables, o suficiente decisión y recursos, o un entorno propicio para dedicarse a la actividad científica. En esta centuria encontramos las primeras, unas cuantas; en siglos anteriores hay testimonios, pero escasos. En la ciencia normal hasta bien entrado el siglo XX no se puede hablar de presencia femenina con rotundidad.
- La actividad científica no es fácil para ningún ser humano, tanto si miramos hacia dentro como si observamos hacia afuera, sería injusto decir que es un camino de rosas para alguien. Las damas que aquí vamos a presentar son solo un ejemplo.

Objetivo y actitud general

- El propósito de estas lecciones consiste en ofrecer una panorámica biográfica de la historia y las peripecias vitales de algunas científicas relevantes.
- La idea es, en la medida de lo posible, situar la persona en su contexto histórico-científico, considerando los aspectos humanos. Así, para acercarse a estos retazos biográficos los razonamientos científicos son casi una excusa, más que un tema central.

Programa

1. Aventuras y desventuras de las Premio Nobel radiactivas. Y la energía atómica:

La saga familiar más célebre: Marie Curie (Polonia, 1867 - Francia, 1934) e Irene Joliot Curie (Francia, 1897-1958). Una gran experta en energía atómica: Lise Meitner (Austria, 1877- Reino Unido, 1968)

2. Las peripecias de las damas que sabían de matemáticas de la relatividad y más allá:

Sofia Kovalskaya (Rusia, 1850 - Suecia, 1891). Emmy Amalie Noether (Alemania, 1882- Pennsylvania, 1935)

3. Científicas nacidas en el siglo XVIII:

Un ejemplo de la alta y culta sociedad: Emilie de Chatêlet (Francia, 1706-1749). La dama que fingía ser un caballero: Sophie Germain (Francia, 1776-1831)

4. Las científicas en el cielo y las pioneras de la computación:

La observación del cielo Henrietta Levitt (EEUU, 1868-1921) y las calculistas. Caroline Herschel (Alemania, 1750- 1848). Ada Lovelace (Reino Unido, 1815 – 1852), la computación

5. Las ciencias de la Tierra, la medicina, la ciencia del caos:

La relación de la cristalografía y la bioquímica: Rosalind Franklin (Reino Unido, 1920-1958), la estructura del ADN a través del estudio de la cristalografía. Mary Cartwright (Reino Unido, 1900 -1998), la matemática del caos. Rita Levi Montalcini (Italia, 1909-2012), la medicina

6. Astronomía, Medicina y Biología, Matemáticas, ¿en todas partes hay chicas!

En estas lecciones cito someramente algunas científicas de las que he aprendido: Myriam Mirzajani (Irán, 1977 - EEUU, 2017). Margherita Hack (Italia, 1922-2013). Vera Rubin (EEUU, 1928-2016).

7. Otras ramas científicas: desarrollo de la primatología y las ciencias de la vida en los s. XX y XXI.

Dian Fossey (EEUU, 1932 - 1985). Jane Goodall (Reino Unido, 1934 -)
Margarita Salas (España, 1938 - 2019)

** Nota*

- Las personalidades son todas las que están, pero no están todas las que son, quizá se sustituyan algunas científicas por otras, en ocasiones se podrá alterar el orden si se estima oportuno. La bibliografía y otros elementos de aproximación se proporcionarán durante el curso.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los martes.
- Del 31 de marzo al 19 de mayo de 2020.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste: 105 €

LEONARDO DA VINCI: EL PENSAMIENTO DETRÁS DE LAS IMÁGENES

Prof. Daniel Ortiz Pereira

Presentación

- Este curso tiene por objeto efectuar una aproximación interdisciplinar a la figura y a la obra de Leonardo da Vinci (1452-1519) a través de un extenso recorrido por los conceptos y símbolos más representativos de su obra literaria y pictórica, con el fin de ofrecer una visión de conjunto de su pensamiento filosófico, un factor indisociable de su producción artística.
- Escritos como las *Máximas filosóficas y morales*, recopiladas en dos volúmenes por Jean Paul Richter en 1883, permanecen aún hoy alejados de los estudios académicos leonardinos y son, sin embargo, un valiosísimo testimonio de cómo las múltiples corrientes de la filosofía renacentista y su ideal enciclopédico constituyeron un elemento del todo significativo en un autor como Leonardo, continuamente preocupado por cuestiones como la inmortalidad del alma, el destino del hombre o el fin del arte.
- Del análisis y la puesta en relación de estas sentencias con su obra pictórica y con la máxima expresión intelectual de la misma, el *Tratado de la pintura*, emergerán, por tanto, nuevas preguntas no sólo en torno a la posición del genio de Vinci en la historia del pensamiento occidental, sino igualmente en cuanto a la existencia de un paradigma común entre el pintor y el filósofo en la Edad Moderna.

Programa

1. La problemática metodológica de los estudios académicos leonardinos. Aproximación a los múltiples paradigmas históricos de la figura de Leonardo. Apuntes biográficos y contexto histórico-cultural: La Italia del Renacimiento en tiempos de Leonardo: La transición intelectual y artística entre *Quattrocento* y *Cinquecento*. Principales corrientes filosóficas: Neoplatonismo y aristotelismo.
2. Presentación de los escritos filosóficos y literarios de Leonardo en el marco de la cultura visual e intelectual renacentista: el *Tratado sobre la pintura* y las *Máximas filosóficas y morales*. Leonardo y la problemática de las fuentes y las disciplinas: Primeras aproximaciones. Los manuscritos principales del *corpus* leonardino: el Códex Atlanticus, el

Códex Arundel y el Códex Leicester. Arte y humanismo en la Florencia de mediados del S. XV. Los predecesores del ideal del artista-filósofo: León Battista Alberti (1404-1472) y Sandro Botticelli (1445-1510).

3. El pensamiento leonardino y la tríada *ciencia-arte-filosofía*. Análisis de los principales conceptos de la obra teórica y pictórica de Leonardo (I): La naturaleza: la herencia neopitagórica y neoplatónica. Los mecanismos de despliegue ante el espectador: la perspectiva, la luz, el trazo y el color. El movimiento: Naturaleza estática y dinámica. Equilibrio, fuerza, violencia y armonía. La experiencia: Los límites sensibles e inteligibles del conocimiento humano. La jerarquía de las facultades cognoscitivas. Los planos de la investigación científica y artística.
4. El arte como estadio último de la realidad. El pintor y la pintura al servicio de Dios: creación, imitación y genio. Análisis de los principales conceptos de la obra teórica y pictórica de Leonardo (II): El mundo: el concepto de macrocosmos y su aplicación a la esfera pictórica. Los límites reales y metafísicos del mundo: finitud e infinitud. Neoplatonismo, animismo y panteísmo. El culto heliocéntrico. El hombre: el concepto de microcosmos y su aplicación a la esfera pictórica. El hombre ante el ideal de universalidad: el misticismo y la crisis antropológica. El destino del hombre en la Creación y la inmortalidad del alma. El tiempo. La idea de espíritu.
5. Análisis de la obra literaria y pictórica de Leonardo (I): Lectura y comentario de las *Máximas filosóficas y morales* a partir de la producción artística leonardina: *Salvator Mundi*, *Retrato de Ginebra de Benci*, *El Bautismo de Cristo*, *Leda y el Cisne*, *Retrato de un Músico*, *San Juan el Bautista*, *Bocetos varios*.
6. Análisis de la obra literaria y pictórica de Leonardo (II): Lectura y comentario del *Tratado de la pintura* a partir de la producción artística leonardina: *La Adoración de los Magos*, *La Virgen de las Rocas*, *La Gioconda*, *La Anunciación*, *Diseño del hombre de Vitruvio*, *La Virgen y el Niño con Santa Ana*, *La Última Cena*, *Bocetos varios*.
7. Conclusiones del curso. El papel de Leonardo en la historia del pensamiento occidental. La Edad Moderna y la incipiente construcción de una estética filosófica. Repensar la figura de Leonardo. ¿Leonardo filósofo o Leonardo pintor? Debate final y problemáticas futuras.

Metodología

- El seminario está estructurado en dos grandes bloques metodológicos: uno de cariz teórico, donde primará la exposición magistral por parte del profesor, y otro de cariz práctico, en el que el alumno trabajará de forma colectiva sobre diversos textos y obras pictóricas guiado por la pauta del profesor. No se requieren conocimientos filosóficos o artísticos previos de ningún tipo al margen de las propias explicaciones.

Bibliografía

- Al inicio del curso se entregará un listado de fuentes bibliográficas generales y específicas destinadas a servir de complemento a los contenidos tratados en clase. No obstante, éstas serán totalmente adaptables a las necesidades y los intereses particulares de cada alumno.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los martes.
- Del 31 de marzo al 19 de mayo de 2020.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste: 105 €

LITERATURA Y PODER EN EL SIGLO XX: AMÉRICA LATINA

Prof. Jorge Burón

*“No se puede gobernar con la pura coerción,
hacen falta fuerzas ficticias”*

Paul Valery

- *Literatura*: el arte de la escritura, en el que lo que se dice nunca se enuncia.
- *Poder*: relaciones de dominación, sumisión, rebelión o fuga en un espacio social, es decir, donde haya una persona o más.

Presentación

- La lectura es un acto conflictivo. Un acto político. Un duelo a muerte. Un espacio de tensiones divergentes donde la interpretación de cada palabra y cada coma es una toma de posición firme en pie de guerra. Un ring de batalla, una batalla estética, pero también ética.
- La lectura es un acto creativo. Un lugar para la construcción de pensamiento, pero también de sentimiento. Un gesto artístico. Un gesto de libertad absoluta, de construcciones ficcionales sobre un mundo de ficción, la parte más interesante de la realidad.
- La lectura es un acto colectivo. Un diálogo con otras formas de ver y leer el mundo. Cada lectura de un texto o un hecho quizá dice más de nosotros que del objeto observado. Por eso nos juntamos para leer, analizar y discutir. Por eso buscamos pistas, trampas y trucos colectivamente para entender las lógicas y dinámicas de poder de los universos que encierra cada texto.

Programa

1ª sesión: Roberto Arlt: La locura como miseria

Relato: *Las fieras*

Novela: *Los siete locos*

Ensayo: *Política y locura*, Horacio González

2ª sesión: Julio Cortázar: El punto de partida

Relato: *La autopista del sur*

Novela: *Los premios*

Ensayo: *Clases de literatura*, Julio Cortázar

3ª sesión: Roberto Bolaño: El bien, el mal y el artista
Cuento: *Henry Simon Leprince*
Novela: *La literatura nazi en América*
Ensayo: *Entre paréntesis*, Roberto Bolaño

4ª sesión: Manuel Puig: Una voz legítima
Cuento: *Los ojos de Rita Hayworth*
Novela: *El beso de la mujer araña*
Ensayo: *Los ojos de Rita Hayworth*, Manuel Puig

5ª sesión: Gabriel García Márquez: La visita del exterior
Cuento: *El ahogado más hermoso del mundo*
Novela: *Cien años de soledad*
Ensayo: *Cómo se escribe un cuento*, Gabriel García Márquez

6ª sesión: Juan Rulfo: La revolución de la nada
Cuento: *El llano en llamas*
Novela: *Pedro Páramo*
Ensayo: *Juan Rulfo. Estudios sobre literatura, fotografía y cine*,
José Carlos González Boixo

7ª sesión: Juan José Arreola: La sacralización de la mercancía
Cuento: *El pequeño miligramo*
Novela: *La feria*
Ensayo: *Inventario*, Juan José Arreola

Metodología

- En este seminario leeremos relatos de los grandes escritores hispanoamericanos del siglo XX y analizaremos las lógicas de poder y las representaciones del tiempo que reflejan y constituyen su obra. En cada una de las ocho sesiones trabajaremos sobre la figura de un gran autor (Arlt, Arreola, Cortázar...) para estudiar su visión, sus construcciones imaginarias y las dinámicas de poder latente que se establecen en su ficción.

Cada sesión se dividirá en tres partes:

- Primero, un repaso de la biografía del autor y el contexto histórico-político en el que se enmarca su obra.
- Segundo, el análisis de un relato concreto, una posible lectura desde una clave política, desde las dinámicas de poder y estructuras sociales que establece el autor en su ficción para así acercarnos a su visión de la realidad.
- Tercero, un diálogo abierto entre todos los participantes de lecturas cruzadas y diferentes interpretaciones del texto.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los martes.
- Del 11 de febrero al 24 de marzo de 2020.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste: 105 €

GIUSEPPE VERDI
EL HOMBRE, EL COMPOSITOR, EL POLÍTICO
Prof^a. Patrizia Prati

Presentación

- El seminario se propone acercar a los oyentes a la figura de Giuseppe Verdi desde el perfil humano y musical sin olvidar su entrega a nivel socio-cultural y político. A través de sus óperas líricas, se intentará penetrar unos de los aspectos más significativos de la música, de los personajes, de las tramas y de los escenarios, centrando la atención también en la relación de la obra del compositor italiano con la literatura y la entrega política.

Programa

- Los primeros años en Busseto, la mudanza a Milán y sus primeras Óperas.
- El comienzo de una carrera deslumbrante: *Nabucco* (1842).
- El comienzo de la colaboración con Francesco Maria Piave: *Ernani, I due Foscari, Giovanna d'Arco* (1844-1845).
- Los años parisinos y la relación con Giuseppina Strepponi (1847)
- Verdi y Shakespeare: *Macbeth* (1847).
- Verdi y los movimientos revolucionarios (1848).
- Entre Nápoles y Paris: *Luisa Miller* (1849).
- La trilogía popular: *Rigoletto, Il trovatore, La Traviata* 1851-1855).
- Verdi y el patriotismo: *I vespri siciliani* (1855).
- Las dos versiones de *Simon Boccanegra* (1857).
- Un hecho real: *Un ballo in maschera* (1859).
- Un estreno en San Petersburgo: *La forza del destino* (1862).
- Una larga gestación: *Don Carlos* (1867).
- Verdi y El Cairo: *Aida* (1871).
- Verdi y la música religiosa: *Requiem* (1874).
- Verdi y Shakespeare: *Otello* (1887).
- La última carcajada de Verdi: *Falstaff* (1893).

Bibliografía

- BUDDEN, Julian, *Vida y arte de Verdi*, Madrid, Turner música, 2017.
- CASO, Ángeles, *Giuseppe Verdi: La intensa vida de un genio*, Madrid, Booket, 2013.
- CAVALLI, Ercole, *Vida de Giuseppe Verdi*, Madrid, Casimiro libros, 2019.

FIGUEROLA, Mercedes, *Pasión por la ópera. El Romanticismo y la música de Giuseppe Verdi*, Madrid, Everest, 2012.

ROSSELLI, John, *Vida de Verdi*, Madrid, Akal, 2003.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Victor, *Verdi y España*, Madrid, Akal, 2014.

SCHWANDT, Christoph, *Verdi, una biografía*, México, S.L. Fondo de cultura económica de España, 2004.

Metodología

- Para la participación en el seminario no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.
- Las explicaciones de carácter teórico serán acompañadas por audiciones de alto valor histórico que serán objeto de reflexión por parte de los oyentes.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 12 de febrero al 20 de mayo de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 140 €

HISTORIA DE MARRUECOS

Prof. Nicanor Gómez Villegas

Presentación

- Marruecos es un país vecino con el que España ha compartido una historia secular desde los tiempos de los fenicios. A pesar de esta proximidad y de tantas afinidades y herencias comunes Marruecos es a ojos de los españoles un exótico desconocido cuando no un rival, producto muchas veces de un pésimo conocimiento de la historia y una plétora de prejuicios.
- Este seminario pretende desarrollar de modo sintético el devenir histórico de Marruecos desde la época de las colonizaciones fenicias y la romanización hasta el reinado del actual monarca, Mohamed VI, pasando por la cristianización, la islamización y la sucesión de las diferentes dinastías musulmanes y el período colonial, en una tensión creativa, aunque no siempre pacífica entre la población autóctona beréber y las poderosas influencias foráneas, la arabo-islámica y la occidental.
- Un mayor conocimiento de este riquísimo devenir histórico permitirá a los participantes en este seminario comprender mucho mejor a nuestros vecinos del Sur.

Programa

1. La geografía de Marruecos
2. La Antigüedad (fenicios, cartagineses, primeros reinos indígenas, Roma)
3. Cristianización, vándalos y bizantinos
4. La llegada del Islam
5. La rivalidad entre omeyas y fatimíes
6. El imperio almorávide
7. Almohades y benimerines
8. El Marruecos de los saadíes
9. Esplendor de Portugal
10. La dinastía alauí
11. El Marruecos precolonial
12. Los protectorados francés y español de Marruecos
13. Marruecos independiente

Bibliografía

- S. Fontenla Ballesta, *La Guerra de Marruecos (1907-1927). Historia completa de una guerra olvidada*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2017.
- S. Gaspariño, *Historia de Al-Andalus según las crónicas medievales Volumen II. Tomo 1: La Conquista del Norte de África*, Madrid, Fajardo, 2019.
- S. Gilson Miller, *Historia del Marruecos moderno*, Madrid, Cambridge University Press, 2015.
- J.A. González Alcantud, *Historia colonial de Marruecos (1894-1961)*, Granada, Almuzara, 2019.
- E. Gozalbes Cravioto, *Introducción a la historia del Marruecos antiguo (Mauritania Tingitana)*, Madrid, Torres Editores, 2017.
- A. Huici Miranda, *Las grandes batallas de la Reconquista durante las invasiones africanas*, Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 2000.
- M.R de Madariaga, *Abd-El Krim el Jatabi*, Madrid, Alianza, 2009.
- Ead., *Marruecos, ese gran desconocido*, Madrid, Alianza, 2013.
- Ead., *Historia de Marruecos*, Los libros de la catarata, 2017.
- V. Morales Lezcano, *El colonialismo hispano-francés en Marruecos (1898-1927)*, Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 2016.
- C.R. Pennel, *Breve Historia de Marruecos*, Madrid, Alianza, 2009.
- J. Villanova, *El Protectorado de España en Marruecos*, Barcelona, Bellaterra, 2017.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 12 de febrero al 20 de mayo de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 140 €

AMÉRICA LATINA: INDEPENDENCIA E IDENTIDAD (S. XIX-XXI)

Prof. Antonio Sanz Trillo

Programa

0. *Introducción* ¿Qué es América? Aproximación a lo “desconocido”
1. Comienzo y final de dos imperios: las independencias de Estados Unidos y España
2. Consecuencias políticas y económicas de la independencia para América Latina y España
3. Orígenes de la presencia de Estados Unidos en América Latina: Doctrina Monroe y Corolario Roosevelt
4. 1850-1914: Desarrollo y consolidación de los regímenes oligárquicos en América Latina
5. Revolución mexicana: cuestionamiento del modelo oligárquico
6. Política y economía entre las dos Guerras Mundiales: populismo y sustitución de importaciones
7. La Guerra Fría en América Latina: Revolución Cubana
8. 1959-1973: Conflictos políticos e integración regional
9. Autoritarismo: dictaduras y guerrillas en el continente
10. Transiciones a la democracia (1978-1990)
11. Desafíos y esperanzas en el s. XXI: populismo y crisis económica mundial. Estudios de caso: Venezuela, Bolivia, Argentina...
12. Cambios y continuidades en la política exterior española hacia América Latina (1977-2019).

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los jueves.
- Del 13 de febrero al 21 de mayo de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 140 €

GUSTAV KLIMT Y EL MODERNISMO
EL NACIMIENTO DE LA NUEVA CULTURA EUROPEA

Prof^a María Dolores Silvestre

Presentación

- El siglo XIX es una de las etapas culturales más brillantes, revolucionarias y decisivas de la cultura europea. Fue el siglo de la plenitud y posterior decadencia del Imperio austrohúngaro (1867- 1918). Su capital Viena fue el centro de una sociedad opulenta, culta y enferma analizada por Freud (1856 - 1939). También fue la capital de Beethoven (1770 – 1827), el genial romántico que cambió la historia de la Música al que siguieron grandes admiradores como Gustav Mahler o Schomberg. Es la época de la literatura de Stefan Zweig, Thomas Mann y Robert Musil. La transformación de la sociedad originó una nueva arquitectura, la *Bauhaus*, que cambió las ciudades en expansión con un nuevo estilo arquitectónico. Su brillante complemento, el llamado *Art Nouveau* ó *Art Decó*, cambió el sentido estético y funcional del Arte.
- La intensa vida del genial pintor *Gustav Klimt* (1862 - 1918) discurrió también en Viena, curiosamente durante el mismo período que duró el Imperio austrohúngaro. Su destino fue cambiar el rumbo de la historia del Arte creando una nueva manera de entender la pintura. Compartió su vida con *Alma Malher* fascinante mujer de su tiempo y creó el movimiento de la *Secesión Vienesa* apartándose de la Academia Imperial. Entre sus numerosos éxitos se cuenta el *Friso de Beethoven* al que admiraba profundamente. Sus retratos femeninos, como *El Beso*, son reflejos de su sociedad, hoy imprescindibles en la Historia del Arte. Su pintura modernista inconfundible, atrevida, rotunda y colorista, no ha dejado de ser buscada y apreciada en todo el mundo.

Programa

1. *Introducción*: el Imperio austrohúngaro y de su capital Viena desde diferentes puntos de vista como el histórico, cultural, artístico etc. Su auge, crisis y caída. El Movimiento de la *Secesión vienesa* encabezado por *Gustav Klimt*.
2. *Gustav Klimt* (1862 – 1918). Un genial retratista y revolucionario pintor muralista, creador del Modernismo. El resplandor de la belleza en el Arte- *El friso de Beethoven* para la Exposición de la Secesión Vienesa de 1902.
3. *Oskar Kokoschka* (1886 - 1980). Durante sus primeros años trabaja como diseñador y pintor influenciado por el arquitecto Josef Hoffmann para ir evolucionando sus pinturas por la fuerte influencia que ejercen sobre él personajes como Klimt, Gustav Mahler o Sigmund Freud.

- Egon Schiele* (1888 –1918). Pintor figurativo y grabador discípulo de Klimt. Ambos autores conforman el llamado *Expresionismo austriaco*.
4. *Alfonse Mucha* (1860 – 1939). Pintor de la nueva sociedad urbana y de los orígenes épicos de las nuevas naciones europeas. Creador del dibujo publicitario.
 5. *Arnold Böcklin* (1827 -1901). Pintor simbolista suizo que ejerció una gran influencia en pintores surrealistas como Max Ernst o Salvador Dalí. Músicos como Rajmaninov se inspiraron en algunas de sus obras para sus composiciones musicales.
 6. *Johann Friederich Overbeck* (1789 – 1869). *Los Nazarenos* y la *Hermandad de San Lucas*. Los pintores que recrearon las raíces del arte religioso europeo: Alemania, Inglaterra, España.
 7. *William Adolphe Bouguereau* (1825 – 1905) Pintor francés academicista, fue pensionado por el Gobierno para completar sus estudios en la *Villa Medici* de Roma donde el pintor español Velázquez había pintado sus paisajes. Despertó gran admiración en Napoleón III y en Chopín, siendo totalmente rechazado por los *Impresionistas*.
 8. *Auguste Rodin* (1840 -1917). Escultor francés cuya ruptura con el arte academicista le lleva a ser considerado como el padre de la escultura moderna.
Camille Claudel (1864 -1943). Hermana del poeta Paul Claudel, discípula, amiga y colaboradora de Rodín fue una magnífica escultora injustamente olvidada por el arte e injustamente tratada por su hermano. Hoy en día se ha reconocido su mérito y valía.
 9. *Louis Comfort Tiffany* (1848 – 1933). Artista y diseñador industrial norteamericano. Revolucionó el arte de la arquitectura recuperando el esplendor del Arte Gótico y haciendo los muros transparentes con la luz y el color del *vitral*.

Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los jueves.
- Del 13 de febrero al 21 de mayo de 2020.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste: 140 €