

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

Universidad de Mayores

Seminarios abiertos



Año académico 2018-2019

Segundo cuatrimestre

Índice

Presentación					5
Calendario académico					7
Lunes	12,00-13,30	<i>El arte del Siglo XX en la colección del Museo Reina Sofía</i>	David Lanau Latre	18 feb. – 8 abril	9
	16,00-17,00	<i>Filosofía y mística</i>	Ignacio Verdú	11 feb. – 27 mayo	14
Martes	11,30-13,30	<i>El Museo del Prado II</i>	M ^a Dolores Silvestre	12 feb. – 9 abril	16
	16,00-17,00	<i>La Literatura española de la Guerra Civil a la Transición</i>	Teresa Ruano	12 feb. – 21 mayo	18
	16,00-17,00	<i>Botticelli y la simbología del Renacimiento</i>	Daniel Ortiz	12 feb. – 19 marzo	20
	17,00-18,15	<i>Grande figuras de la Ciencia</i>	Rosa M. Herrera	12 feb. – 23 abril	23
	17,00-18,15	<i>Mística y libertad en la Edad Media</i>	M ^a del Mar Graña	12 feb. – 21 mayo	27
	18,45-20,00	<i>Introducción a la Astronomía</i>	José Luis San Miguel	5 marzo – 9 abril	29
	18,45-20,00	<i>Historia de América I</i>	Antonio Sanz Trillo	12 feb. – 21 mayo	31
Miércoles	16,00-17,00	<i>Los secretos de la comunicación</i>	Blanca Hdez. Pardo	20 feb. – 8 mayo	33
	20,00-21,20	<i>Dionisio Ridruejo. De la Falange a la oposición</i>	Luis Llera Cantero	13 feb. – 22 mayo	35
Jueves	11,00-14,00	<i>Un Madrid nunca pisado</i>	Celia Ruiz Ibáñez	14 feb. – 25 abril	39
	16,00-17,00	<i>Karl Marx: 1818-2018. Un perfil histórico y filosófico</i>	Leopoldo Moscoso	13 feb. – 22 mayo	43

Presentación

Tenemos el gusto de presentar a continuación el programa completo de los “Seminarios abiertos” de la *Universidad de Mayores* para el segundo cuatrimestre del año académico 2018-2019. Dicho programa es susceptible de modificaciones, en función de las necesidades académicas.

- El plazo de matrícula para cada Seminario se cerrará el día anterior al comienzo del mismo.
- Para la impartición de un Seminario será necesario cubrir un cupo mínimo de 10 alumnos.
- El alumno se considerará matriculado en el momento en que abone el importe correspondiente al Seminario elegido.
- En caso de no cubrirse el cupo mínimo, el importe abonado será devuelto.
- Para saber si un Seminario se impartirá o no, el alumno deberá consultar el tablón de anuncios de la Secretaría o bien llamar por teléfono el día anterior al comienzo previsto para el Seminario elegido.
- Si el Seminario se imparte no se podrá cambiar ni se devolverá el importe abonado.
- Las aulas podrán variar en función de las necesidades de la *Universidad Pontificia Comillas*.
- Los alumnos de los Seminarios abiertos estarán sujetos a las Normas Académicas de la *Universidad de Mayores*, que pueden consultarse en: http://web.upcomillas.es/centros/documentos/unma_norm.pdf.

La Dirección

Calendario Académico 2018-2019

3							Octubre 2018							Noviembre 2018							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
							1	2	3	4	5										
							8	9	10	11				5	6	7					
							15	16	17	18	19			12	13	14	15	16			
							22	23	24	25	26			19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28			29	30	31					26	27	28	29	30			
Diciembre 2018							Enero 2019							Febrero 2019							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
					1	2															
3	4	5			8	9							4	5	6	7	8	9	10		
10	11	12	13	14	15	16		7	8	9	10	11	12	13	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	14	15	16	17	18	19	20	18	19	20	21	22			
							21	22	23	24	25			25	26	27	28				
Marzo 2019							Abril 2019							Mayo 2019							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
				1	2	3	1	2	3	4	5										
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17								13	14						
18	19	20	21	22	23	24								20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29			29	30						27	28						

* Los días sombreados son no lectivos

* Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la *Universidad Pontificia Comillas*.

FECHAS IMPORTANTES


24 Septiembre	Comienzo de las clases
12 Octubre	Día de la Hispanidad
1 Noviembre	Día de todos los Santos
9 Noviembre	La Almudena
6 Diciembre	Día de la Constitución Española
8 Diciembre	Inmaculada Concepción
22 Diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
8 Enero	Reanudación de las clases
24 Enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
4 Febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
15 Abril	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
23 Abril	Reanudación de las clases
1 Mayo	Día del Trabajo
2 Mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 Mayo	San Isidro
28 Mayo	ACTO DE CLAUSURA

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2019 en los Boletines oficiales correspondientes
- Quedan **DOS DÍAS FESTIVOS PENDIENTES DE DETERMINAR** en sesión de Junta de Gobierno de septiembre/2018
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

NOTA: Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la *Junta de Gobierno* celebrada el 30 de octubre de 2017 y, por lo tanto, estará sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.

EL ARTE DEL SIGLO XX
EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA
Prof. David Lanau Latre

Presentación

- Los museos son lugares para el encuentro con el arte, con la historia, con la memoria individual y colectiva; son lugares donde despertar preguntas y ensayar respuestas tanto sobre la práctica artística como la realidad social. Una obra de arte nos interroga sobre sí misma, sobre el contexto en el que se produjo y sobre nuestro contexto presente desde el cual la miramos.
- 
- En las salas de los museos todo esto se amplifica ya que ni las obras ni nosotros estamos aislados; se articula un complejo entramado de relaciones entre las piezas de arte, nosotros y los otros, las miradas individuales y las colectivas... y esta es la experiencia que propone este seminario.
 - Nos acercaremos a la mirada que, desde el arte, nos propone el Museo Reina Sofía sobre el Siglo XX. Es una mirada que arraigada en España se entrelaza con el relato de las vanguardias europeas, la reinención norteamericana de la modernidad tras la Segunda Guerra Mundial, la posterior crisis del objeto artístico tradicional, y desemboca en el resurgir de la pintura en la década de los años ochenta. En cada sesión, recorreremos algunas de las salas del museo, miraremos las obras y prestaremos atención a cómo se articula la colección; compartiremos ideas e interrogantes que vayan surgiendo... Porque un museo es un lugar para ser habitado, para relacionarnos y producir conocimiento de forma colectiva.

Programa

- NOTA:
- La colección del Museo Reina Sofía ha dejado de ser “permanente” y se renueva de manera periódica lo que puede afectar a los contenidos de cada sesión.
 - El *punto de encuentro* serán las taquillas de entrada para grupos del *Edificio Nouvel*.
 - Se admitirá a un máximo de 20 alumnos.

1.

a. *La Modernidad entre la tradición y el progreso.*

Hermen Anglada Camarasa, Ramón Casas, Isidre Nonell, Darío de Regoyos, Julio Romero de Torres, Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana.

b. *La ruptura cubista del espacio.*

Pablo Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Georges Braque, Fernand Léger, Jacques Lipchitz.

c. *Noucentisme y arte nuevo en España.*

Joaquín Sunyer, Daniel Vázquez Díaz.

2.

a. *La nueva figuración. Entre clasicismo y sobrerrealidad.*

Ángeles Santos, Alfonso Ponce de León, Josep de Togores, Rosario de Velasco, Roberto Fernández Balbuena.

b. *El Surrealismo. Revolución y palabras en libertad.*

Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Joan Miró, Max Ernst, René Magritte, Yves Tanguy.

c. *Lo Telúrico. Escuela de Vallecas.*

Alberto, Benjamín Palencia.

3.

a. *La imagen de España en crisis: conflicto, muerte y exilio.*

Guernica y los años treinta. Pablo Picasso, Josep Renau, El Pabellón Español de la República, Le Corbusier, André Masson, David Smith.

- b. *Identidades y escenarios para un nuevo régimen.*
José Caballero, Carlos Sáenz de Tejada, José Ortíz-Echagüe.
- 4.
- a. *La Europa de la distopía. Arte después de la Segunda Guerra Mundial.*
Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Wols, Grupo CoBrA.
- b. *La recuperación de la vanguardia bajo el primer franquismo.*
Modest Cuixart, Mathias Goeritz, Ángel Ferrant, Joan Ponç i Bonet,
- c. *El arte español de los años cincuenta y su proyección internacional.*
Eduardo Chillida, Rafael Canogar, Manuel Rivera, Antonio Saura, Manuel Millares, Luis Feito, Martín Chirino, Antoni Tàpies, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo.
- 5.
- a. *El triunfo de la pintura norteamericana.*
Marc Rothko, Jackson Pollock, Robert Motherwell, Adolph Gottlieb, Esteban Vicente, José Guerrero.
- b. *Imágenes de España. Academicismo y clasicismo en los años cincuenta.*
Antonio López, Carmen Laffón, Juan Manuel Díaz-Caneja, Godofredo Ortega Muñoz.
- c. *El informalismo español de los sesenta y el Grupo de Cuenca.*
Antoni Tàpies, Manuel Millares, Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Fernando Zóbel.
- 6.
- a. *La reivindicación de lo cotidiano. Arte Pop norteamericano y Nuevos Realismos en Europa. Figuras de lo humano.*
Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Arman, César, Yves Klein, Francis Bacon, Darío Villalba, Diane Arbus.

- b. *La imagen crítica. Figuración en la España de los años sesenta.*
 Estampa Popular, Equipo Realidad, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo.
- 7.
- a. *Espacios inespecíficos. Minimalismo en Estados Unidos.*
 Carl André, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris.
- b. *Espacios de vida. Postminimalismo y Arte Povera.*
 Ree Morton, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Luciano Fabro.
- c. *La revolución feminista.*
 Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Paz Muro, Martha Rosler, Valie Export.
- 8.
- a. *El arte del concepto.*
 Marcel Broodthaers, Daniel Buren, André Cadere, Hans Hacke, Blinky Palermo.
- b. *Conceptualismo en el ámbito español: análisis y crítica del entorno.*
 Grup de Treball, Francesc Abad, Antoni Muntadas, Concha Jerez.
- c. *La “pintura-pintura”.*
 Grupo de Trama. José Manuel Broto, Carlos León, Jordi Teixidor, Gonzalo Tena.
- d. *Nuevos desarrollos pictóricos en el colapso de una dictadura. La conquista de nuevas libertades.*
 Luis Gordillo, Carlos Alcolea, Chema Cobo, Manolo Quejido, Guillermo Pérez Villalta, Miguel Trillo, Nazario, Colita, Joaquín de Molina, Ocaña.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del Seminario



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 8 sesiones.
- Los lunes.
- Días 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 1 y 8 de abril de 2019.
- De las 12,00 a las 13,30 hs.

Coste

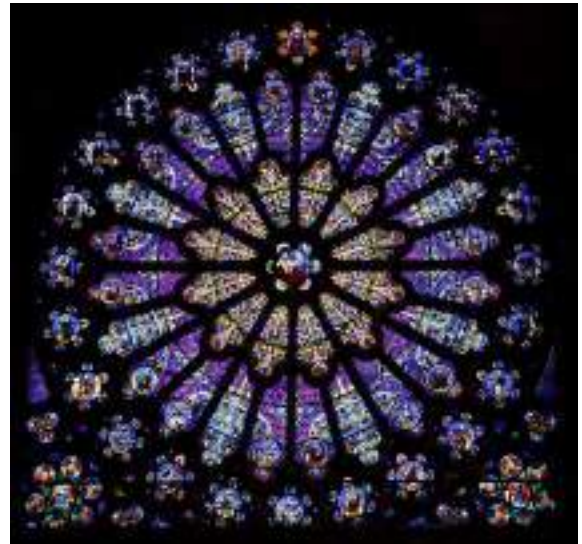
- 110 €

FILOSOFÍA Y MÍSTICA: EL AMOR A LA SABIDURÍA

Prof. Ignacio Verdú Berganza

Presentación

- El fenómeno místico, complejo, extremadamente diverso y rico, forma parte de nuestra tradición cultural, estando íntimamente presente en algunas de las más sublimes manifestaciones artísticas, tanto en el ámbito de la poesía, como de la pintura, la escultura, el cine...
- Con todo, siendo esto así, cabe preguntarse qué clase de vinculación existe entre la mística y la filosofía.
- Y éste un asunto extraordinariamente importante, objeto de encendidas disputas, pues exige una reflexión profunda sobre qué entendemos por Amor, y qué por Sabiduría; sobre qué es aquello a lo que le damos valor por encima de todas las cosas; sobre qué buscamos en la vida y qué esperamos hallar; en definitiva, sobre el sentido de nuestra existencia.
- El seminario, que se presenta como la primera parte de un trabajo necesariamente más amplio, tiene por objetivo analizar qué es propiamente la filosofía y qué la mística, con el fin de mostrar qué tipo de relación guardan entre sí. Y para ello, en esta 1ª parte, nos centraremos en la mística cristiana y dirigiremos nuestra atención hacia la propuesta de pensadores de nuestra tradición cultural, que, situados entre el siglo III y el siglo XVI de nuestra era, vivieron una experiencia mística y nos hicieron partícipes de la misma. Éste es el caso de S. Agustín de Hipona, Dionisio Areopagita, S. Anselmo de Canterbury, S. Bernardo de Claraval, S. Buenaventura de Bagnoregio, el Maestro Eckhart, Blaise Pascal, o Juan de Yepes, conocido como San Juan de la Cruz.



Programa

1. La filosofía como búsqueda de claridad.
2. La filosofía como vulnerabilidad.
3. La experiencia mística y lo inefable.
4. La humildad y el acceso a la Verdad en S. Agustín de Hipona.
5. Dionisio Areopagita: “el rayo de tiniebla” y la “docta ignorancia”.
6. Deseo, amor y sabiduría en S. Bernardo de Claraval y S. Buenaventura.
7. S. Buenaventura y el amor como clave de acceso a lo real.
8. El dolor y el gozo de la filosofía en Blaise Pascal.
9. “La noche oscura” y la luz de la verdad en S. Juan de la Cruz.
10. Conclusiones y debate.

Bibliografía

- Se indicará, de modo personalizado, durante el seminario, en función de las necesidades y los intereses del alumno.



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones
- Los lunes.
- Del 11 de febrero al 27 de mayo de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 125 euros.

EL MUSEO DEL PRADO II

Prof^a. María Dolores Silvestre

Presentación

- Coincidiendo con el segundo centenario de la apertura del Museo del Prado, 19- noviembre- 1819, este curso quiere ser una continuación del impartido en el cuatrimestre del 2018. En él se vio la historia de la pintura desde el Románico hasta parte del Barroco español. Ahora se pretende continuar con el Barroco europeo hasta llegar a la pintura española del S. XIX, pasando por el neoclasicismo.



Programa

Dado que el Museo está en continua remodelación y apertura de salas nuevas con pinturas que habían estado guardadas en los depósitos, es muy difícil hacer un programa, al día de hoy, de manera exhaustiva.

A grandes rasgos el programa puede ser:

1. Escuela italiana.
2. Pintura holandesa (el Museo acaba de abrir 10 salas nuevas).
3. Escuela francesa.
4. Neoclasicismo europeo y español
5. Pintura histórica y romántica española.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso.

*Duración y horario*

- Segundo cuatrimestre.
- 9 sesiones.
- Los martes.
- Del 12 de febrero al 9 de abril de 2019.
- De las 11,30 a las 13,30 hs.

Coste

- 160 €

LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA GUERRA CIVIL A LA TRANSICIÓN

Prof.^a Teresa Ruano Álvarez

Presentación

- En este curso se estudiarán los autores y autoras que vivieron y escribieron en España durante el siglo XX, bajo este contexto de La Guerra Civil a la Transición. Analizaremos cómo escribieron estos autores, cómo fue su desarrollo, sus influencias y sus planteamientos. Para ello estudiaremos, aunque de manera somera, la situación económica-política en la que se desarrollaron.
- La idea fundamental es despertar un amor a la lectura y una reflexión crítica ante las lecturas.



Programa

1. *Teatro y Poesía*: Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba” y Miguel Hernández “Cancionero y Romancero de ausencias”.
2. *La novela de posguerra*: Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte” y Carmen Laforet “Nada”.
3. *La novela de los años 50 y el realismo objetivista*: Rafael Sánchez Ferlosio “El Jarama” –fragmento.
4. *La novela del exilio*: Ramón J. Sender “Requiem por un campesino español” y el Realismo Social: Juan Marse “Últimas tardes con Teresa”.
5. *La España de la Transición*: Carmen Martín Gaité “El cuarto de atrás” y Javier Tomeo “El castillo de la carta cifrada”.

Metodología

- Se fomentará la participación del alumnado a través de la lectura y del análisis de los textos.



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los martes.
- Del 12 de febrero al 21 de mayo de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 125 €

SANDRO BOTTICELLI (1445-1510)
Y LA SIMBOLOGÍA DEL RENACIMIENTO
 Prof. Daniel Ortiz Pereira

Presentación

- La obra de Sandro Botticelli (1445-1510) expresa, indudablemente, uno de los cánones más excelsos en cuanto a la profunda interrelación que vivieron los espectros del arte y la filosofía en el Renacimiento, especialmente de la mano de las doctrinas de la Academia Neoplatónica Florentina creada y liderada por Marsilio Ficino, (1433-1499), cuya iconografía permeó el devenir de la reflexión estética a lo largo de todo el conjunto de los Siglos XV y XVI.
- 
- Consecuentemente, el presente seminario tiene por objeto analizar el conjunto simbólico que la Academia Florentina legó a la pintura de Botticelli, y el impacto que tuvo la iconografía neoplatónica en la evolución cronológica y temática de su obra a través de un recorrido por los cuadros más representativos de su producción en estos términos, desde las principales escenas mitológicas de la década de 1480 hasta las últimas creaciones místicas gestadas bajo el gobierno de Savonarola.
 - Los principales objetivos del Seminario son los siguientes:
 - ✓ Introducir al alumnado en los elementos fundamentales del Neoplatonismo Florentino y su expresión simbólica en la pintura de Botticelli, atendiendo a la evolución cronológica y temática de los mismos a lo largo de cuatro de los más representativos cuadros de la obra del autor.
 - ✓ Analizar la simbología más característica que el Renacimiento desarrolló en su conexión con las artes, igualmente de la mano de la creciente revitalización que la cultura material vivió en la susodicha época.

- ✓ Proporcionar las herramientas analíticas adecuadas para que el alumnado aprenda a identificar y descomponer los elementos principales que configuran las alegorías pictóricas que acompañan en todo momento el desarrollo conjunto de la Historia del Arte.

NOTA: No se requerirán conocimientos filosóficos o artísticos previos de ningún tipo ajenos a las propias explicaciones del profesor.

Programa

1. Introducción Metodológica y Temática. El Trasfondo Filosófico, Artístico y Cultural del término "Renacimiento".
2. *Venus y Marte.*
Introducción al Neoplatonismo de la Academia Florentina a través del valor simbólico del amor y el hombre. La doctrina astrológica de Ficino y las diatribas renacentistas en torno a la esencia humana. La respuesta de Botticelli.
3. *La Primavera.*
Las controversias interpretativas de "La Primavera": Las hipótesis clásicas del Círculo de Warburg. La alegoría neoplatónica de las Gracias; Paganismo y Cristianismo. Los símbolos de la distribución compositiva. Botticelli, los Médici y la didáctica en la gestación de la "Primavera": Lorenzo di Pierfrancesco y la Venus-Humanitas de Ficino. Introducción a la teoría neoplatónica de las Dos Venus
4. *El Nacimiento de Venus.*
El esplendor de la teoría de las Dos Venus: Botticelli y la Lectura del Comentario de Ficino al Banquete platónico. Amor Divino y Amor Humano. La simbología cromática de la obra. La recepción literaria de la mitología en Botticelli: el papel de Poliziano.
5. *La Natividad Mística.*
La última etapa de Botticelli y la proliferación de la iconografía del misticismo. La literatura apocalíptica y la obra de Savonarola; la Teocracia florentina de la década de 1490. Reminiscencias temáticas y alegóricas del Neoplatonismo. La creación del concepto de "Nueva Cristiandad".

6. El Legado Filosófico y Artístico de Botticelli. El Desarrollo de la Iconografía Neoplatónica en el Siglo XVI. La Producción Alegórica de Tiziano.

Metodología

- Las clases combinarán la exposición magistral por parte del profesor con la participación activa del alumnado en la misma, dado que en todo momento se procederá a la interacción del bloque teórico con los componentes esenciales de análisis y reconocimiento en los diferentes cuadros, que serán proyectados simultáneamente al desarrollo de la exposición.

Bibliografía

- En la primera sesión del seminario, se entregará una lista bibliográfica con recursos primarios y secundarios para el seguimiento y la ampliación de la materia durante y una vez finalizado el mismo. No obstante, el profesor quedará a este respecto a entera disposición del alumnado para cualquier consulta relativa a las fuentes de trabajo, pudiendo proporcionarse, si así es necesario, más recursos conforme a las necesidades de cada uno de sus miembros.



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 6 sesiones.
- Los martes.
- Del 12 de febrero de 19 de marzo de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

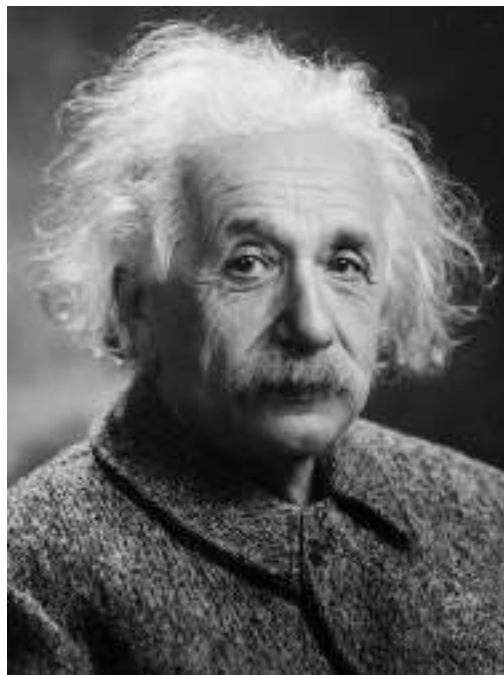
Coste

- 55 €

GRANDES FIGURAS DE LA CIENCIA
 UNA AVENTURA A TRAVÉS DE LA FÍSICA Y LAS MATEMÁTICAS
 GUIADA POR LOS “MAESTROS”
 Prof^a. Rosa María Herrera

Presentación

- Los grandes conceptos y las mejores ideas de la física y la matemática, y de la ciencia en general son como flores perfectas que aparecen a su tiempo, previamente conllevan un proceso casi siempre muy largo, en el que interviene toda la comunidad.
- A veces emergen como una necesidad, para resolver un problema o para desarrollar una teoría, en otras ocasiones una pregunta surge de otra (o de una respuesta), una situación científica amplia, una nueva teoría, descubrimiento, invención, una observación, un cambio de contexto...
- Si el ambiente es propicio, se presenta un cerebro compilador que pone orden y claridad y da estructura a un conjunto de conocimientos dispersos dándoles un sentido más completo. Un prototipo Newton.
- En física es importante realizar experimentos y observaciones empíricas. Los experimentos tienen que ser repetibles y efectuarse de forma cuidadosa y escalada, y sobre todo hay que razonar bien, muy bien y muy cuidadosamente. A sabiendas siempre de que la teoría puede funcionar perfectamente en muchos aspectos y ser aceptada; aunque siempre alerta, puede aparecer un caso discrepante, entonces hay que revisarla, y tal vez modificarla o crear otra teoría nueva.
- Las matemáticas y la física están muy unidas, sus desarrollos están perfectamente imbricados. Y su evolución es paralela. La astronomía es una de las más antiguas ramas científicas, hoy ya convertida en una ciencia de ciencias de gran complejidad “las ciencias del espacio” nació paralelamente a la matemática por la necesidad de medir y contar.



- Los objetivos del Seminario y la actitud general que el mismo requiere son los siguientes:
 - ✓ Ofrecer una panorámica biográfica de la historia de las Matemáticas y de la Física, es decir, una historia de los hitos más relevantes en ambas disciplinas usando como hilo conductor los trabajos de algunas de sus figuras trascendentales, no olvidando su ambiente vital a veces con luces y sombras. La agrupación temática de los contenidos permite una visión interdisciplinar.
 - ✓ Situar a los grandes científicos en su contexto histórico-científico- considerando algunos aspectos humanos.
 - ✓ Aceptar la flexibilidad para comprender, es decir, desarrollar la capacidad de admitir la incomodidad conceptual y de pensamiento y la consiguiente adaptabilidad a los nuevos contextos:
 - ✓ *Hay que tener la mente abierta. Pero no tanto como para que se caiga el cerebro* (R. Feynman)
 - ✓ Desmitificar y deshacer errores históricos, para intentar contextualizar adecuadamente los hechos históricos: por ejemplo, la célebre frase “*Eppur si muove*” no se debe a Galileo, que no fue torturado y cuya prisión consistió en un “arresto” en Villa Medici una hermosa mansión palaciega rodeada de jardines ubicada en Roma, cuyo propietario era su protector el Gran Duque de Toscana. El secreto de la penitencia y el verdadero autor de la sentencia se desvelará en el curso, junto con otras curiosidades menos conocidos que nos mostrarán el poder de la desinformación más o menos interesada de hechos históricos científicos.

NOTA: Las destrezas matemáticas y físicas requeridas para abordar el curso no son elevadas, conviene no obstante una actitud positiva en caso de que aparezca alguna dificultad, que siempre será menor.

Programa

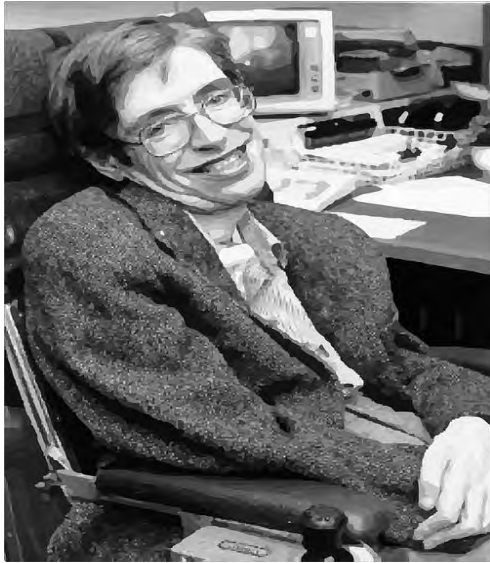
1. De los griegos a las nuevas geometrías: Los 5 postulados de Euclides, Gauss, Riemann, la geometría y la relatividad. La métrica.

2. Del geocentrismo al heliocentrismo y las teorías cosmológicas: Copérnico, Kepler y el Sistema Solar, evolución del conocimiento del cielo.
3. La emergencia de la ciencia moderna y la revolución científica: Galileo y los galileanos. Newton y sus "Principia". Lagrange y los demás.
4. Los señores de la energía en su contexto, los desarrollos que impulsaron Leibniz, Boltzmann, Planck y Einstein.
5. Las damas de las matemáticas y de la física. Venciendo las dificultades de la historia: Kovalévskaya, Curie, Meitner... Las calculistas y otras grandes astrónomas Leavitt, Herschel y su hermano (otras).
6. Las Matemáticas en el siglo xix y principios del xx, Poincaré y nuevas historias matemáticas, Galois, la teoría de grupos y su muerte en duelo. ¿Por qué no hay premio Nobel de Matemáticas?
7. El siglo XIX Lovelace y las ideas de computación. El siglo XX y la máquina de Turing. Evolución de la ciencia computacional un trabajo coral. El futuro en la computación cuántica. (Se comentarán precursores de máquinas calculadoras.)
8. Las grandes teorías físicas del siglo xx. Einstein y las dos relatividades, las matemáticas que la sustentan. ¿Un spin-off de la física newtoniana o una visión nueva? La cosmología. Materia oscura. Big Bang, Grandes contribuyentes a los desarrollos actuales.
9. Los nombres cuánticos: Bohr, Planck, Schrödinger, Dirac... y todos los demás. La relación entre relatividad y cuántica. Feynman. Historia de la acción y el principio de mínima acción.
10. Los fractales, la dimensión fractal, Mandelbrot y sus sucesores. La relación de las matemáticas con la economía y con las demás ciencias: la biología y la medicina...

NOTA: Dada la naturaleza del tema, algunos ítems de las lecciones pueden explicarse en distinto orden del que aparecen señalados: la profesora evaluará la posibilidad de alterar levemente el guión previsto en algunos puntos, si observa que es conveniente para el desarrollo de la clase. Los personajes son todos los que están, pero no están todos los que son, ni mucho menos, quizá se sustituyan algunos nombres relevantes por otros. Pido disculpas a los ausentes, que no olvidados...

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los martes.
- Del 12 de febrero al 23 de abril de 2019.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.


Coste

- 120 €

MÍSTICA FEMENINA Y LIBERTAD EN LA EDAD MEDIA: LAS BEGUINAS

Prof.^a María del Mar Graña Cid

Presentación

- Las beguinas constituyen para muchos el primer movimiento feminista de la historia. La centralidad que brindaron al amor, la razón y la libertad les permitió aportar grandes novedades al mundo. Una de las más importantes fue la capacidad femenina de acción: trabajaron, acompañaron, curaron, consolaron, enseñaron, predicaron, escribieron...
- 
- El fundamento fue su espiritualidad mística, de una radicalidad también nueva. Su obra revolucionó los lenguajes y contenidos teológicos incorporando la experiencia, la femineidad y el deseo. De su renovada visión de Dios brotó una nueva conciencia de la dignidad del ser humano. Fueron muy valoradas por sus contemporáneos, pero también despertaron grandes suspicacias y una oposición creciente que desembocó en descalificación, persecución y silenciamiento. Tras siglos de oscuridad, su obra se está redescubriendo y estudiando. Queremos dar a conocer su gran originalidad y valor.

Programa

1. El movimiento religioso femenino en una Europa de cambio: orígenes, características e importancia
2. La primera beguina: Marie de Oignies
3. Hadewijch de Amberes, mística del amor en acción
4. Matilde de Magdeburgo: el cielo y la erótica mística
5. Margarita Porete y la mística de la libertad
6. La condena de las beguinas

Bibliografía

- CIRLOT, Victoria - GARÍ, Blanca, *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Barcelona, 1999.
- DE PABLO MAROTO, Daniel: *Espiritualidad de la Baja Edad Media (siglos XIII-XV)*, Madrid, 2000.
- EPINEY BURGARD, Georgette – ZUM BRUNN, Emile, *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada en la Europa medieval*, Barcelona, 1998.
- HADEWIJCH DE AMBERES, *Cartas, Visiones, Canciones*, en “Flores de Flandes”, Madrid, 2001.
- HADEWIJCH DE AMBERES, *Poemas*, en María Tabuyo, “El lenguaje del deseo. Poemas de Hadewijch de Amberes”, Madrid, 1999.
- KEUL, Hildegund, *Matilde de Magdeburgo: poeta, beguina, mística*, Barcelona, 2016.
- MARGARITA PORETE, *El espejo de las almas simples*, Blanca Garí y Alicia Padros-Wolf (eds.), Barcelona, 1995 (1ª ed.).
- MATILDE DE MAGDEBURGO, *La luz que fluye de la divinidad*, Barcelona, 2016.
- MATILDE DE MAGDEBURGO, *La luz divina ilumina los corazones: testimonio de una mística del siglo XIII*, Burgos, 2004.
- MCGINN, Bernard (ed.): *Meister Eckhart and the Beguine Mystics. Hadewijch of Brabant, Mechthild of Magdeburg and Marguerite Porete*, New York, 1994.
- ZOLLA, Elémire: *Los místicos de Occidente II. Místicos medievales*, Barcelona, 2000.



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los martes.
- Del 12 de febrero al 21 de mayo de 2019.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste

- 190 €

INTRODUCCIÓN A LA ASTRONOMÍA

Prof. José Luis San Miguel de Pablos

Presentación

- Este seminario se propone introducir al alumno en el apasionante territorio de nuestro sistema solar, nuestra galaxia y el universo.
- Se aportarán las nociones básicas imprescindibles para llevar a cabo observaciones astronómicas, y se propondrán las preguntas clásicas fundamentales del ser humano frente al universo, así como las mucho más sorprendentes que este le sugiere hoy a la humanidad.



Programa

1. La bóveda celeste. Estrellas fijas, constelaciones y planetas. La Eclíptica. El Horizonte y el meridiano local.
2. Astronomía observacional. Distinción a simple vista de planetas y estrellas. Los planetas visibles desde la Antigüedad y sus movimientos. Reconocimiento de estrellas fijas y constelaciones. Clasificación tradicional de las estrellas.
3. Los planetas del sistema solar (1): los “terrestres”. El cinturón de asteroides y los meteoritos.
4. Los planetas del sistema solar (2): los “gigantes gaseosos”. Satélites. La segunda zona de asteroides y el límite exterior del sistema. Los cometas.
5. Nuestra galaxia, la Vía Láctea. Otros sistemas solares. Planetas extrasolares. Planetas vagabundos. Nubes interestelares.
6. Moderna catalogación de las estrellas. La evolución estelar y sus tipos.
7. Nebulosas en general. Galaxias y cúmulos de galaxias. La galaxia hermana Andrómeda y sus galaxias satélites. Nubes interestelares.

8. “Objetos cósmicos extraños” (restos de novas, cuasares...) Agujeros negros. El vacío cósmico.
9. El big bang y “antes de”. Los críticos del big bang y sus alternativas. Estructura general del universo. Composición físico-química del universo. Materia, materia oscura, energía oscura y antimateria.
10. ¿Vida, incluso inteligente, en el resto del universo? ¿Cómo detectarla? Química orgánica y agua en el cosmos. La exploración de Marte y de otros cuerpos planetarios del sistema solar en busca de vida. “Otras Tierras” extrasolares.

Metodología

- Habrá un amplio soporte visual, y se distribuirán apuntes y bibliografía.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 6 sesiones.
- Los martes.
- Del 5 de marzo al 9 de abril de 2019.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

- 50

LAS AMÉRICAS Y ESPAÑA: UN CONTINENTE, UN NUEVO MUNDO

(HISTORIA DE AMÉRICA I)

Prof. Antonio Sanz Trillo

Presentación

- El Seminario se propone introducir al alumno en la historia de América, desde sus orígenes hasta los diferentes procesos de independencia.
- Se dedicará particular atención a las relaciones entre los estados que conforman el continente americano y España.



Programa

- 0: El nombre de América
1. Primeros pobladores: fantasía y realidad
2. Culturas arcaicas en Mesoamérica y América del Sur
3. Las Altas Culturas en la América Prehispánica: Mayas, Aztecas e Incas
4. El Descubrimiento de América: ¿Encuentro o Descubrimiento?
 - 4.1. Contexto histórico: la Península Ibérica y Europa
 - 4.2. Los viajes de Colón
 - 4.3. Alcacovas y Tordesillas: España y Portugal dueñas del Mundo
5. La Conquista del Nuevo Mundo: la forja de un Imperio
 - 5.1. Cortés y el Imperio Azteca
 - 5.2. Pizarro y el Imperio Inca
 - 5.3. Consecuencias en América, España y Europa
6. América colonial
 - 6.1. Administración del Imperio
 - 6.2. Economía y Sociedad
 - 6.3. Las reformas borbónicas
 - 6.4. La Iglesia en América

7. Las “Independencias” de América: ¿nuevas dependencias?

7.1. Causas del “divorcio” con España

7.2. Desarrollo de los procesos nacionales

7.3. Resultados de las independencias: las nuevas repúblicas

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 14 sesiones.
- Los martes.
- Del 12 de febrero al 21 de mayo de 2019.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

- 190 €

LOS SECRETOS DE LA COMUNICACIÓN

Prof^a. Blanca Hernández Pardo

Presentación

- El proceso de comunicación del ser humano exige cada vez más un dominio de técnicas y habilidades que sean capaces de proporcionar el nivel que demanda la sociedad actual. Ya no basta con “decir”, sino que resulta indispensable “captar”, “emocionar”, “enganchar” y “convencer”. El público o receptor necesita sentirse identificado con lo que escucha o lee, sentirse partícipe de la comunicación e interiorizar el discurso que está recibiendo. Esto solo puede conseguirse con el uso de una serie de herramientas comunicativas que ayudan al ponente o autor a conseguir los objetivos propios de la comunicación, trabajando en detalle aquellos que más encajan con el propósito de la situación particular.
- En este proceso comunicativo, saber expresarse ha sido siempre uno de los principales objetivos del emisor de un mensaje. Se presupone que el alumno posee una larga trayectoria en materia comunicativa, probablemente muy centrada en un ámbito profesional, que con tiempo y mucho esfuerzo le ha proporcionado las tablas suficientes para ser capaz de transmitir ideas, propuestas y trabajo en contexto específicos. No obstante, no siempre ocurre así. Una buena noticia al respecto es que: nunca es tarde para aprender las habilidades comunicativas que nos ayuden a comunicarnos con éxito.
- Los objetivos principales del Seminario se centran en proporcionar a alumnos que proceden de diversos sectores las destrezas y estrategias necesarias para afrontar una comunicación eficaz, tanto desde el punto de vista oral como escrito, mediante la adquisición de técnicas prácticas y efectivas. Se fomentará el buen uso de la palabra oral y escrita para mejorar las habilidades sociales en contextos comunicativos, trabajando la expresión corporal, la ansiedad o el miedo escénico.



- Asimismo, se trabajarán distintos tipos de textos y situaciones comunicativas orales para aprender a diferenciar cada una de ellas, sus características y elementos distintivos.

Programa

1. Conceptos básicos - El valor de la comunicación
2. El proceso comunicativo
3. La escritura – el buen estilo y sus clases
4. De la imagen a la palabra
5. La oratoria – El arte de la expresión oral
6. El estilo persuasivo – dar razones y argumentar
7. El estilo informativo – comunicarse para informar
8. La argumentación – El ensayo y el debate
9. La comunicación no verbal
10. Organizar un discurso

Metodología

- Mínimas propuestas teóricas mediante soporte digital (presentaciones, vídeos y muestras prácticas con la participación de los alumnos).
- Puesta en práctica de todos los contenidos mediante actividades presenciales y de “puesta en escena”, tanto a nivel individual como por grupos.
- Entre otras, se utilizarán herramientas de apoyo manuales y digitales.



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 20 de febrero al 8 de mayo de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 90 €

DIONISIO RIDRUEJO
DE LA FALANGE A LA OPOSICIÓN
 Prof. Luis Llera Cantero

Presentación

- La evolución política y personal de Dionisio Ridruejo es consecuente con esa época que, a juicio de Salvador de Madariaga, se caracterizó por la desilusión y el desengaño. Al estudiar en nuestro Seminario el problema de su lento proceso ideológico, convendría detenerse en este desaliento o quiebra moral que no es solo la de un hombre sino la de una generación y, acaso, de una cultura.
- Comprender este tránsito, desde el falangismo hacia una decidida oposición al Régimen del general Franco, nos exige situar a Ridruejo en fechas, contextualizándolo en aquellas circunstancias que determinaron su acción e ideario político.
- Son, a mi parecer, cuatro las etapas más significativas de esta evolución que abarcan más de cuarenta años: Primera Etapa (1933-1942); Segunda Etapa (1942-1948); Tercera Etapa (1948-1955); Cuarta Etapa (1955-1975).



Programa

1. *Primera Etapa (1933-1942)*

Comprende este primer período los años de su filiación a Falange (F.E.) - en sus sucesivas y controvertidas denominaciones – y la doble experiencia de la guerra: la Civil y la Mundial, participando en esta última como divisionario en la Campaña de Rusia.

Su entrada en Falange tiene mucho que ver con su intento por salir del encogimiento tradicionalmente provinciano en el que transcurrió su infancia y primera juventud, pero salvaguardando los valores morales y

religiosos que sustentaban el viejo orden en el que se educó. Suponía, pues, una opción de vida adornada de ciertas convicciones políticas no exentas de contradicciones. Solo Falange parecía brindar a este joven de veintiún años la posibilidad de satisfacer el fervor revolucionario sin que ello supusiera desentenderse de la herencia afectiva de la clase social a la que pertenecía.

Es evidente que, aunque Ridruejo se sintiese atraído por la gran reforma igualitaria del mundo, estaba ligado a su ambiente. Confesaría, años después, que su sensibilidad y su inteligencia pendulaban inquietantemente, de tal modo que el falangismo le parecía hecho a su medida; ni de derechas ni de izquierdas sino todo junto: sagradas tradiciones y revolución social.

2. Segunda Etapa (1942-1948)

Este segundo período es, quizás, el momento en que vida política y vida privada se encuentran más alejadas. Su regreso a esta última, una vez dimitido de sus cargos ejecutivos y habiendo causado baja en el Partido, no fue tan normal, como por otra parte era de esperar, después de su carta al general Franco.

Con fecha de 16 de octubre de 1942 comenzó su confinamiento en Ronda. Pero el destierro y la libertad personal, paradójicamente alcanzada gracias a su desafeción del Régimen, le permitieron meditar sobre los pasos andados hasta ese momento. Su libro *Cancionero de Ronda* será fiel reflejo de este transitar meditativo y de reapropiación de la conciencia íntima por la vía del exilio interior, enmarcado entre la naturaleza y los libros. Es Ronda un regreso al corazón del poeta que se prolongará más tarde en Cataluña.

*Te quiero por estar solo
contigo, Sierra de Ronda
Solo contigo, guardando
lo que me basta y me sobra.*

Pero también Ronda supuso para Ridruejo volver a encontrarse con la imagen trágica de la España vencida, imagen que iba embargándole “con una pesadumbre parecida al remordimiento”.

Estudiaremos cómo el proceso ideológico adquiere en Dionisio Ridruejo un tinte de conversión espiritual, de entañamiento religioso; la hondura de su propio sentimiento y el desgarró de una memoria herida por la guerra y, muy probablemente, azotada por la culpa, le

arrastran primero a un escepticismo melancólico, más tarde a un compromiso decidido contra cualquier forma de barbarie, enfrentándose con la dictadura que él ayudó, no a crear, pero sí a propagar.

3. *Tercera Etapa (1948-1955)*

Esta conversión, de la que tendremos ocasión de hablar, abonaba inmejorablemente el terreno político, pero, en contrapartida, podría haber conducido a Ridruejo a un callejón sin salida, a un solipsismo desgarrado, a un cristianismo estetizante pero poco comprometido. Italia vendría a salvarle de esta situación.

Cuando llegó a Roma, a finales de 1948, como corresponsal del diario *Arriba*, le sorprende una vida italiana que parece estar dispuesta para la revolución, para el estallido, pero a la que le falta el detonante que, como en el caso de España, representó la vieja alianza entre la espada y la cruz.

Al regresar a España – a mediados de junio de 1951 – Ridruejo renovará y actualizará su conciencia de compromiso, con lo que ello implicaba de renuncia a ciertas satisfacciones personales y profesionales. Ya en 1952, propondrá públicamente un modelo aproximativo y vago de transición que por su propia ambigüedad quedaba por igual abierto a la instancia monárquica o republicana. El punto de arranque de esta propuesta radica en la temporalidad de la jefatura personal del Estado que, a su juicio, debía transformarse en una Dictadura constituyente hasta poder hacer efectiva, para la sucesión, el sistema electoral directo, el cual habría de dirimir sobre el modelo de Estado deseado por los españoles. El objetivo consistía en forzar desde el propio Régimen una evolución rápida del mismo que cancelase definitivamente la Guerra Civil.

En los años cincuenta sigue ingenuamente adherido a un falangismo teórico que le llevará a postular en la forma de un sincretismo unitario la solución de todas las diferencias. Solo más tarde, ya en plena oposición, se percatará de que el modelo es otro, que la razón de ser de la democracia radica en su capacidad para crear un espacio político de diálogo en el que concurren las oposiciones.

4. *Cuarta Etapa (1955-1975)*

Desde 1954 Ridruejo mantenía contacto con jóvenes universitarios que le presentaban perspectivas de replanteamientos ideológicos menos

fáciles, pero más claros que los que él mismo preconizaba. Será a partir de 1956, con los sucesos en la Universidad de Madrid, cuando Ridruejo afirme que es necesario “totalizar un frente lo más amplio posible para desgastar, o en su día debelar, al Gobierno”.

En 1959, el problema político y social de España no puede ya abordarse desde la vieja dicotomía Monarquía o República; sino circunscribiéndolo al conflicto real que no es otro que el de Dictadura o Democracia. Si la Monarquía, más como símbolo arbitral que como poder efectivo, es un instrumento hábil para la resolución del verdadero problema, que no es otro que el de permitir “una operación histórica de liberación”, Ridruejo no tendrá, al menos en principio, ninguna objeción que oponer.

En una entrevista concedida a la BBC el mismo año de su muerte, al preguntársele si prefería triunfar como escritor o como político, Ridruejo contestó: “Me interesa poder morir con la conciencia a punto, con la evidencia de haber obrado con sinceridad, con honradez y solidaridad. Y si me da Vd. a elegir entre el destino de un poeta cuyos versos serán repetidos dentro de cinco siglos y el de un ciudadano que ha ayudado a que sus vecinos vivan mejor, elijo, aunque parezca mentira, ésta última aspiración”.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 12 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 13 de febrero al 22 de mayo de 2019.
- De las 20,00 a las 21,30 hs.

Coste

- 160 €

UN MADRID NUNCA PISADO

Prof^a. Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- Los lugares que visitaremos están cerca, muy cerca... Todos pertenecen a la ciudad de Madrid, pero escasas son las ocasiones en que los recorreremos. Espacios con edificios singulares (ermitas, palacios, iglesias...); trazados urbanos únicos; historias que comentar y literatura ambientada en estos barrios, calles o plazas.
- Los principales objetivos del Seminario son los siguientes:
 - ✓ Desarrollar las capacidades de observación, análisis e interrelación.
 - ✓ Fijar el léxico histórico, artístico y literario.
 - ✓ Actualizar los conocimientos históricos, artísticos y literarios.



Programa

1. 14 de febrero de 2019

Carabanchel

Conocido como “el pequeño Vaticano”, fue lugar de veraneo de la Casa Real y de la aristocracia del XIX, cuyos palacios visitaremos. Un espacio mencionado por Tirso de Molina, Villarroel, Víctor Hugo... que nació en la Edad Media alrededor de una iglesia mudéjar.

Inicio del recorrido y encuentro en la salida del metro Eugenia de Montijo.

2. 21 de febrero de 2019

El Pardo

Desde el s. XIV fue cazadero de los reyes de Castilla. Un espacio boscoso que determinó que Felipe II ubicase en Madrid la capital de su imperio.

Inicio del recorrido y encuentro: intercambiador de Moncloa.

3. 28 de febrero de 2019

Barajas

Hablaremos de sus orígenes, de su historia, de la evolución del municipio desde la Edad Media a nuestros días. Visitaremos la plaza porticada del pueblo, la iglesia, el castillo de los Zapata y el palacio de los Osuna.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Metro Barajas.

4. 7 de marzo de 2019

Barrio de Delicias

Veremos edificios industriales de gran belleza (Cervezas el Águila); estaciones de ferrocarril (Atocha y Delicias); colegios (Menéndez Pelayo y Virgen del Pilar). En el recorrido hablaremos de la novela de Mercedes Deambrosis *Paseo de las Delicias*.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Metro Delicias.

5. 14 de marzo de 2019

Prosperidad

Desde Torres Blancas hasta el suburbio histórico, observaremos la evolución de este barrio a través de calles, colonias y casas. Un barrio donde habitan escritores tan conocidos como Sánchez Ferlosio y que fue sede musical de la “movida madrileña”.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Avenida de América.

6. 21 de marzo de 2019

Un paseo por la Castellana: desde la Plaza de Colón hasta la Plaza San Juan de la Cruz. El pasado aristocrático y el presente financiero de la ciudad de Madrid.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Metro Colón.

7. 28 de marzo de 2019

Cuatro Caminos-Tetuán

Iremos de Tetuán de las Victorias —barrio que tiene su origen en la Guerra de África— al acueducto de Amanuel. Un recorrido apropiado para hablar de la novela *La noche de los Cuatro Caminos* de Andrés Trapiello.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Metro Tetuán.

8. 4 de abril de 2019

Barrio de Pacífico

Con versos de Pepe Hierro, pasearemos por los Cuarteles de Daoíz y Velarde y llegaremos hasta la nave de motores del Metro de Madrid, descubriendo espacios y edificios que nos hablan de la historia de nuestra ciudad.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Metro Pacífico.

9. 11 de abril de 2019

La Ciudad Lineal de Arturo Soria

Una nueva concepción de la ciudad ideada por el ingeniero y urbanista Arturo Soria.

Inicio del recorrido y encuentro: 11 de la mañana. Metro Arturo Soria.

10. 25 de abril de 2019

Desde la Plaza de Castilla a las Cuatro Torres.

Contemplaremos el futuro que le espera a la ciudad de Madrid.

Metodología

- Recorridos con paradas oportunas para realizar exposiciones y observaciones sobre el terreno.
- Documentación complementaria en cada sesión: bibliografía, páginas web, novelas, poemas; cinematografía...



Duración y horario

- Segundo cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los jueves.
- Del 14 de febrero al 25 de abril de 2019.
- De las 11,00 a las 14,00 hs.

Coste: 270 €

- ¿????

KARL MARX, 1818-2018: UN PERFIL HISTÓRICO Y FILOSÓFICO. Prof. Leopoldo Moscoso Sarabia

Presentación

- A causa de la crisis económica que ha sacudido el capitalismo global durante la última década, algunos autores no sólo han reivindicado el legado de Karl Marx como crítico del capitalismo, sino que han incluso vaticinado el regreso de las ideas del filósofo alemán a la primera fila del debate político y económico contemporáneo.
- Este seminario, que se celebra a raíz del bicentenario del nacimiento del filósofo de Tréveris el 5 de mayo de 1818, tratará de acercarse a la figura de Karl Marx, como habitante, primero de la Europa de la Restauración, y después como londinense adoptivo y victoriano, para evaluar la vigencia de su legado.
- A lo largo de las sesiones se insistirá en apreciar en qué medida las prognosis de Marx fueron acertadas en el corto y en el largo plazo, se abordará el núcleo doctrinal de su crítica del capitalismo, así como la teoría económica empleada por el filósofo para explicar dinámicamente su desarrollo. Igualmente, se examinarán las complejas relaciones entre la teoría marxiana del estado y su aplicación al análisis de las revoluciones sociales, y se planteará el difícil problema de las relaciones entre la democracia, la dictadura y la sociedad comunista tal y como ésta fue imaginada por Marx.
- El material de apoyo para las sesiones consistirá básicamente en la lectura de fragmentos de las distintas partes de la inmensa obra escrita por Marx y Engels entre los años cuarenta y los años ochenta del siglo XIX. Una bibliografía general será circulada entre los asistentes en las primeras sesiones de clase.



Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 12 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 13 de febrero al 22 de mayo de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 110 €

