

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

Universidad de Mayores

Seminarios abiertos



Año académico 2018-2019

Primer cuatrimestre

Índice

Presentación					5
Calendario académico					7
Lunes	16,00-17,00	<i>Claves para entender las últimas tendencias del arte</i>	David Lanau Latre	15 oct. – 17 dic.	9
Martes	11,30-13,30	<i>8 visitas a la Academia de San Fernando</i>	M ^a Dolores Silvestre	30 oct. – 18 dic.	11
	16,00-17,00	<i>Cine y cultura española</i>	Teresa Ruano	16 oct. – 22 ene.	13
	16,00-17,00	<i>El Big Data</i>	Carlos Mtnez Ibarreta	16 oct. – 27 nov.	15
	16,00-17,00	<i>La Bolsa. ¿Un gran casino?</i>	Carlos Tordesillas	4 dic. – 22 ene.	17
	17,00-18,15	<i>Derecho y sociedad a través de la Zarzuela</i>	Blanca Sáenz	16 oct. – 22 ene.	19
	17,00-18,15	<i>Clásicos vivos de la Literatura europea</i>	Celia Ruiz Ibáñez	16 oct. – 22 ene.	20
	18,45-20,00	<i>El templo cristiano</i>	Milagros García	16 oct. – 22 ene.	22
	18,45-20,00	<i>La belleza del mal: la mujer en la pintura de los Siglos XIX y XX</i>	Encarna López	16 oct. – 22 ene.	26
Miércoles	16,00-17,00	<i>Richard Wagner</i>	Patrizia Prati	17 oct. – 23 ene.	29
Jueves	11,00-14,00	<i>Recorridos por el Madrid histórico</i>	Celia Ruiz Ibáñez	18 oct. – 17 ene.	31
	16,00-17,00	<i>Los Evangelios apócrifos y su representación en el arte</i>	M ^a Dolores Silvestre	18 oct. – 24 ene.	34

Presentación

Tenemos el gusto de presentar a continuación el programa completo de los “Seminarios abiertos” de la *Universidad de Mayores* para el primer cuatrimestre del año académico 2018-2019. Dicho programa es susceptible de modificaciones, en función de las necesidades académicas.

- El plazo de matrícula para cada Seminario se cerrará el día anterior al comienzo del mismo.
- Para la impartición de un Seminario será necesario cubrir un cupo mínimo de 10 alumnos.
- El alumno se considerará matriculado en el momento en que abone el importe correspondiente al Seminario elegido.
- En caso de no cubrirse el cupo mínimo, el importe abonado será devuelto.
- Para saber si un Seminario se impartirá o no, el alumno deberá consultar el tablón de anuncios de la Secretaría o bien llamar por teléfono el día anterior al comienzo previsto para el Seminario elegido.
- Si el Seminario se imparte no se podrá cambiar ni se devolverá el importe abonado.
- Las aulas podrán variar en función de las necesidades de la *Universidad Pontificia Comillas*.
- Los alumnos de los Seminarios abiertos estarán sujetos a las Normas Académicas de la *Universidad de Mayores*, que pueden consultarse en: http://web.upcomillas.es/centros/documentos/unma_norm.pdf.

La Dirección

Calendario Académico 2018-2019

Septiembre 2018							Octubre 2018							Noviembre 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
							1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
							8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
							15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
							22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		
Diciembre 2018							Enero 2019							Febrero 2019						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2												1	2	3
3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4	5	6	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	7	8	9	10	11	12	13	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	14	15	16	17	18	19	20	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	21	22	23	24	25	26	27	25	26	27	28			
31							28	29	30	31										
Marzo 2019							Abril 2019							Mayo 2019						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28					

* Los días sombreados son no lectivos

* Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la *Universidad Pontificia Comillas*.

FECHAS IMPORTANTES

24 Septiembre	Comienzo de las clases
12 Octubre	Día de la Hispanidad
1 Noviembre	Día de todos los Santos
9 Noviembre	La Almudena
6 Diciembre	Día de la Constitución Española
8 Diciembre	Inmaculada Concepción
22 Diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
8 Enero	Reanudación de las clases
24 Enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
4 Febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
15 Abril	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
23 Abril	Reanudación de las clases
1 Mayo	Día del Trabajo
2 Mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 Mayo	San Isidro
28 Mayo	ACTO DE CLAUSURA

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2019 en los Boletines oficiales correspondientes
- Quedan **DOS DÍAS FESTIVOS PENDIENTES DE DETERMINAR** en sesión de Junta de Gobierno de septiembre/2018
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

NOTA: Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la *Junta de Gobierno* celebrada el 30 de octubre de 2017 y, por lo tanto, estará sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.

CLAVES PARA ENTENDER LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

Prof. David Lanau Latre

Presentación

- La pregunta “pero, ¿esto es arte?” indica la incertidumbre ante una esfera que se suponía segura y estable, y que en nuestro mundo se ha tornado intensamente indefinida, móvil y cambiante. Se pregunta por cuáles son los “movimientos” del arte contemporáneo, a la manera de los movimientos artísticos de épocas anteriores, en un intento de organizar y dar estabilidad a una realidad que se ha tornado más compleja.
- Arte es hoy un conjunto de prácticas y actividades humanas completamente abierto: es imposible fijar unos límites previos, establecer una “norma” que diferencie a priori entre “arte” y “no arte”. Esto no significa en ningún caso arbitrariedad o “todo vale”. Ahí, para moverse en ese terreno de indefinición, entra en juego el conocimiento de una serie de tendencias, prácticas y estrategias que se han afianzado y se articulan la producción artística contemporánea. En este sentido, podemos hablar de unas “claves” que facilitan iniciar una emocionante aventura de descubrimiento y aprendizaje propio; este es el objetivo de este seminario.



Programa

1. La desmaterialización de la obra de arte. De la forma a la idea.
2. Arte conceptual
3. El arte como vivencia. Arte y acción. Comportamiento con el cuerpo.
4. Procesos. Tiempo y materia como temas de la obra de arte.
5. Nuevos paisajes. *Land Art*. Arte de la tierra.
6. Descifrando el espacio. Intervenciones sobre el espacio público.
7. La mirada múltiple a la realidad:
 - El arte como crítica social.
 - Nuevas formas de expresión para la identidad femenina.
 - Identidades mestizas: el multiculturalismo.

Bibliografía

- AZNAR, Y. - MARTÍNEZ, P. (coords.), *Lecturas para un espectador inquieto*, Madrid, *Centro de Arte Dos de Mayo*, 2012.
- AZNAR, Y. (coord.), *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid, *Editorial universitaria Ramón Areces*, 2017.
- CARRILLO, J. - RAMÍREZ, J.A. (coords.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Madrid, *Cátedra*, 2009.
- FREELAND, C., *Pero, ¿esto es arte?*, Madrid, *Cátedra*, 2006
- GUASCH, A.M., *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*, Barcelona, *Ediciones del Serbal*, 2009.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, *Alianza*, 2000.
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, *Tecnos*, 2003.
- JIMÉNEZ, M., *La querrela del arte contemporáneo*, Buenos Aires-Madrid, *Amorrortu editores*, 2010.
- MAYAYO, P., *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, *Cátedra*, 2010



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los lunes.
- Del 15 de octubre al 17 de diciembre de 2018.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 90 €

OCHO VISITAS A LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Prof^a. María Dolores Silvestre

Presentación

- El Palacio Goyeneche situado en la madrileña calle de Alcalá alberga una de las primeras fundaciones culturales españolas. Su creación oficial data del 12 de abril de 1752 bajo el patrocinio del rey Fernando VI. Aunque las actividades iniciales estaban basadas en pintura, escultura, dibujo, grabado y arquitectura su fin era servir de estudio para disciplinas regladas.



Así fue evolucionando hasta convertirse en 1847 en la Escuela de Arquitectura.

- Sus colecciones abarcan cuatro siglos, desde Luis de Morales (1507-1586) hasta artistas actuales del S. XX. Su procedencia es muy variada como donaciones de los reyes, la colección de Manuel Godoy, obras rescatadas de las desamortizaciones, etc. La inmensa mayoría de excelente calidad lo que hace de este museo el segundo de España.

Programa

1. Renacimiento en Italia. Giuseppe Arcimboldo con sus “teste composte”, cabezas formadas por frutos, plantas y animales, han hecho que sea considerado un pintor con misterio. El veneciano Giovanni Bellini con sus obras llenas de color y de luz.
2. Barroco europeo. Jacopo Bassano, pintor de la ciudad de Venecia. Pedro Pablo Rubens, maestro de pintores. Guido Reni, clasicista e idealista, con una paleta de gamas frías. Willen Claesz, sus bodegones representan la riqueza y opulencia de la vida holandesa del siglo XVII. Cornelio de Beer, pintor de escorzos “imposibles”. Anton van Dick, el discípulo de Rubens que llegó a tener un estilo personal pintando para la Corte británica. Margherita Caffi, una mujer pintora de bodegones y floreros.

3. Barroco español (I). Bartolomé Esteban Murillo, pinta la sociedad sevillana llena de contrastes. Francisco Zurbarán pinta los conventos, sus frailes y hábitos con maestría insuperable. Alonso Cano, pintor, arquitecto y escultor. José de Ribera, conocido como el “españolito”, su pintura está llena de realismo y fuertes contrastes.
4. Barroco español (II). Antonio de Pereda, Alonso del Arco y Andrés Deleito, pintan lo efímero de la vida con sus “Vanitatis”. Juan Carreño de Miranda, el pintor de la Corte de Carlos II. Manuel Pereira, Antón de Morales y Pedro de Mena tres magníficos y poco conocidos escultores.
5. Finales del Barroco y principios de Neoclasicismo. Juan Domingo Olivieri, escultor de retratos reales. Bartolomeo Cavaceppi, la escultura mitológica es su especialidad. Francesco Battaglioli pinta escenografías de ópera para Carlo Broschi, Farinelli. Anton Mengs, defensor de las normas del dibujo, la armonía y el buen gusto neoclásico donde impera la Razón.
6. El siglo XVIII en España. Luis Paret, Salvador Maella, Francisco Bayeu y Francisco de Goya.
7. El Neoclasicismo y la nueva estética psicológica del retrato. Vicente López Portaña.
8. La transición al Romanticismo y su plenitud. La Revolución francesa y las Guerras Napoleónicas provocan que la sociedad pierda la fe en la Razón y aparezca sociedad basada en las emociones, la libertad, la naturaleza y las nuevas naciones. Antonio María Esquivel, Jenaro Pérez Villaamil, Federico Madrazo y el paisajista Carlos de Haes.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 8 sesiones.
- Los martes.
- Del 30 de octubre al 18 de diciembre de 2018.
- De las 11,30 a las 13,30 hs.

Coste

- 145 €

CINE Y CULTURA ESPAÑOLA
Prof^a. Teresa Ruano Álvarez

Presentación

- En este curso se estudiarán algunas de las películas más representativas del siglo XX español, dedicando especial atención a descubrir en ellas los diferentes valores de la sociedad.
- Se fomentará la mirada crítica a través del análisis de los contenidos.
- Se aprenderá vocabulario cinematográfico.



Programa

1. *La cabina*, de Antonio Mercero.
La sociedad española en los años sesenta.
2. *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar.
Las relaciones humanas en general, centradas en la España de “La movida”.
3. *Bienvenido Mister Marschal*, de Luís García Berlanga.
Los pueblos de España, la situación política social en los años 50.
4. *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa.
El paro, la familia, Galicia.
5. *El olivo*, de Iciar Bollaín.
Los pueblos de España, relaciones nietos-abuelos, ecología.

Metodología

- Después de la presentación de las películas, de las que se analizarán en clase diferentes escenas, se debatirán entre todas las posibles intenciones del director.
- Se estudiarán los aspectos culturales de la sociedad española destacados en cada película.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 13 sesiones.
- Los martes.
- Del 16 de octubre de 2018 al 22 de enero de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 115 €

¿QUÉ ES EL *BIG DATA*?

MANUAL PARA CURIOSOS IMPERTINENTES

Prof. Carlos Martínez de Ibarreta Zorita

Presentación

- Palabras como “Big Data”, “algoritmos”, etc aparecen continuamente en los medios de comunicación y todos, en mayor o menor medida, nos estamos aprovechando de la mayor revolución tecnológica de la Historia en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana: salud, compras, comunicaciones, seguridad, ocio, transporte...
- 
- Este seminario pretende mostrar de forma sencilla y amena el universo del Big Data, sus técnicas de análisis y algunas de sus aplicaciones más llamativas, así como alertar de los peligros éticos que un mal uso de unas herramientas tan potentes puede acarrear.

Programa

1. Para recién llegados: La Revolución del Big Data
2. Vd. También puede ser un dato. Ampliación del concepto de dato.
3. ¿Algoritmos o logaritmos? Manual de instrucciones para usar datos (I)
4. ¿Algoritmos o logaritmos? Manual de instrucciones para usar datos (II)
5. Más clientes y más contentos. Aplicaciones (I)
6. Más felices, seguros y sanos gracias al Big Data. Aplicaciones (II)
7. El “lado oscuro” del Big Data. Desafíos éticos y legales.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 7 sesiones.
- Los martes.
- Del 16 de octubre al 27 de noviembre de 2018.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 60 €

LA BOLSA. ¿UN GRAN CASINO?

Prof. Carlos Tordesillas

Presentación

- El Seminario se propone los siguientes objetivos:
- Conocer los principales productos financieros de inversión, así como su utilidad en función de las necesidades personales de cada individuo y de la etapa de vida en la que se encuentre.
- Perder el miedo a los conocimientos básicos financieros y descubrir la importancia de los mismos en la vida diaria y como alternativa de inversión del patrimonio.
- Conocer los principales productos financieros de inversión, así como su utilidad en función de las necesidades personales de cada individuo y de la etapa de vida en la que se encuentre.
- Perder el miedo a los conocimientos básicos financieros y descubrir la importancia de los mismos en la vida diaria y como alternativa de inversión del patrimonio.
- Adquirir criterios para tomar decisiones con conocimiento al recibir propuestas de inversión/financiación por parte de entidades financieras.
- Aumentar la capacidad de comprensión al leer noticias de temas referentes a la economía, finanzas y banca



Programa

1. Renta Variable
 - a. Los mercados: Ibex-35, Eurostoxx, S&P 500, MAB, etc
 - b. Acciones definición, tipos, dividendos (modalidades: cash, script dividend), splits, contrasplits
2. Renta fija
 - a. Deuda. Tipos: senior, subordinada
 - b. Bonos y cupones: definición y características
 - c. Investment grade and high yield bonds

3. Ratings
 - a. Moodys, Standard & Poors, Fitch
 - b. Criterios de evaluación
 - c. ¿Por qué es importante el rating?
4. Fondos de inversión
 - a. Definición y tipologías: renta variable, renta fija, mixtos, gestión alternativa
 - b. Por geografía: USA, Europa, Emergentes
 - c. Temáticos: agua, tendencias, seguridad, etc.
 - d. Fiscalidad: para personas físicas y para personas jurídicas
5. Gestión de carteras
 - a. El proceso de asignación de activos
 - b. El ciclo de vida del inversor
 - c. El papel del gestor
 - d. Inputs en la filosofía de inversión
 - e. La importancia de la asignación de activos
 - f. Gestión activa vs gestión pasiva
6. Planificación de la jubilación
 - a. Planes de pensiones
 - b. Otras alternativas: vivienda, rentas inmobiliarias, negocio, cartera de activos financieros (dividendos, cupones, etc.)

Metodología

- Consiste en combinar los conceptos teóricos con ejemplos prácticos sencillos y de actualidad para que las sesiones sean amenas. Además, se incentivará la participación en clase de cara a que sean dinámicas y también se aprenda de las experiencias y conocimientos de los compañeros.
- Se valorará la posibilidad de realizar una visita al Palacio de la Bolsa de Madrid.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 6 sesiones.
- Los martes.
- Del 4 de diciembre de 2018 al 22 de enero de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 55 €

DERECHO Y SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA ZARZUELA

Prof^a. Blanca Sáenz de Santa María Gómez-Mampaso

Presentación

- El objetivo de este seminario es tratar de acercarnos a determinadas realidades sociales y jurídicas de la Historia de España en el siglo XIX a través del análisis de distintas Zarzuelas.
- El esquema de cada sesión será el siguiente:
 - 1) Sinopsis de la Zarzuela;
 - 2) Vida y obra de compositores y libretistas;
 - 3) Circunstancias del estreno de la Zarzuela;
 - 4) Visionado y análisis de los fragmentos y escenas más relevantes;
 - 5) Cuestiones sociales y jurídicas reflejadas en la Zarzuela.



Programa

1. Introducción: Breves reflexiones sobre la Zarzuela.
2. “La viejecita”: entre la Guerra de la Independencia y las Independencias americanas.
3. “Luisa Fernanda” y la Revolución Gloriosa.
4. “Gigantes y Cabezudos” y los quintos de la Guerra de Cuba.
5. “Los gavilanes” y la figura del indiano.
6. “La Gran Vía” y el crecimiento urbano de Madrid.

Bibliografía

ALIER, Roger, *La Zarzuela*, Teiá (Barcelona), *Redbook ediciones* (Colección *Allegro ma non troppo*), 2011.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 13 sesiones.
- Los martes.
- Del 16 de octubre de 2108 al 22 de enero de 2019.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.


Coste

- 175 €

CLÁSICOS VIVOS DE LA LITERATURA EUROPEA
SEIS AUTORES IMPRESCINDIBLES DE LA LITERATURA EUROPEA ACTUAL

Prof^a. Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- Seis escritores prestigiosos, poseedores de un estilo propio que muestran el triunfo de la imaginación y de la creatividad.
 - Seis obras que nos permitirán asomarnos a la literatura de los países de estos autores, a los temas de nuestro tiempo y a las obsesiones de cada creador.
- 
- Autores imprescindibles como el poeta Adam Zagajewski, que nos invita a leer a Rilke y a emprender la búsqueda de la belleza. Con Ismail Kaderé —premiado con el Príncipe de Asturias en 2009 y aspirante al premio Nobel— nos adentraremos en el código de honor albanés. Cees Nooteboom nos proporcionará datos esenciales y trascendentales para la historia de Europa, tras vivir en Berlín en 1989.
 - Ahondaremos en el tema de la identidad personal y la indagación en nuestra conciencia con John Banville. Karl Ove Knausgard se enfrenta a una exploración *proustiana* de su propio pasado, mientras que Mircea Cartarescu nos ofrece una novela monumental, una obra maestra difícil de olvidar.

Programa

1. *Polonia*: Adam Zagajewski, *Releer a Rilke*. Editorial Acantilado.
2. *Albania*: Ismail Kaderé, *Abril quebrado*. Editorial Alianza.
3. *Holanda*: Cees Nooteboom, *Noticias de Berlín*. Editorial Siruela.
4. *Irlanda*: John Banville, *El mar*. Editorial Anagrama.
5. *Noruega*: Karl Ove Knausgard, *La muerte del padre*. Editorial Anagrama.
6. *Rumanía*: Mircea Cartarescu, *Solenoides*. Editorial Impedimenta.

Metodología

- Un cuadernillo, elaborado por la profesora y que se entregará antes de la lectura del libro, ayudará a los alumnos a adentrarse en cada página y a paladear cada obra.

Bibliografía

a. Ediciones de las obras estudiadas

ZAGAJEWSKI, Adam, *Releer a Rilke*, Barcelona, *El Acantilado*.

KADERÉ, Ismail, *Abril quebrado*, Madrid, *Alianza*.

NOOTEBOOM, Cees, *Noticias de Berlín*, Madrid, *Siruela*.

BANVILLE, John, *El mar*, Barcelona, *Anagrama*.

KNAUSGARD, Karl Ove, *La muerte del padre*, Barcelona, *Anagrama*.

CARTARESCU, Mircea, *Solenoides*, Madrid, *Impedimenta*.

b. Ensayos

APARICIO MAYDEU, Javier, *El desguace de la tradición*, Madrid, *Cátedra*, 2011.

INSAUSTI, Gabriel, «Adam Zagajewski: “Quizá sea imposible escribir sin una utopía personal”», en *Revista de Occidente*, n. 323, 2008.

MONMANY, Mercedes, *Por las fronteras de Europa. Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI*, Barcelona, *Galaxia Gutenberg*, 2015.

SEGARRA, Joseph Maria de, «La poesía es un duelo sin fin», en *Revista de Occidente*, n. 362, 2011 323, 2008.

RODRIGO BRETO, José Carlos, *Ismail Kadaré: reflejos totalitarios del totalitarismo*, tesis doctoral disponible online: <http://eprints.ucm.es/33228/>.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 13 sesiones.
- Los martes.
- Del 16 de octubre de 2018 al 22 de enero de 2019.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste

- 175 €

EL TEMPLO CRISTIANO
DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS
Prof^a. Milagros García Vázquez

Presentación

- En este seminario se exponen el origen y desarrollo de la arquitectura sacra cristiana desde sus primeras manifestaciones hasta las más recientes, atendiendo a los condicionantes históricos, artísticos, sociales y culturales que en cada época determinan sus características. Así, en las diferentes sesiones se estudia el templo cristiano como una manifestación de la experiencia religiosa del hombre y de sus necesidades espirituales a lo largo de la historia de Occidente, y al mismo tiempo, como lugar cuya esencia queda actualizada hoy por seguir siendo el espacio donde habita y se vive el misterio de la fe cristiana, el cual, por otro lado, como se estudiará en las últimas sesiones, sigue generando estos lugares para el hombre contemporáneo.



Programa

1. ¿Cómo eran las primeras iglesias?
2. Arquitectura paleocristiana.
3. El templo románico.
4. La catedral gótica.
5. La iglesia renacentista.
6. El espacio religioso en el Barroco.
7. Iglesias en los comienzos de la Modernidad.
8. Arquitectura sacra en el siglo XX
9. Las iglesias de hoy.
10. Sesión práctica: visita a iglesias de Madrid.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 13 sesiones.
- Los martes.
- Del 16 de octubre de 2108 al 22 de enero de 2019.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

- 175 €

LA BELLEZA DEL MAL

LA MUJER EN LA PINTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Prof^a. Encarnación López Rodríguez

Presentación

- La asignatura pretende una aproximación a la imagen de la mujer a través de la pintura europea de los siglos XIX y XX. Para ello se estudiarán algunos de los movimientos artísticos más representativos del momento como la Hermandad Prerrafaelista, el Simbolismo, el Art Nouveau o el Decadentismo, todos ellos fieles deudores del tema de la mujer en la pintura.
- Para esta formulación de la imagen femenina, se contará con el apoyo de textos literarios que refuercen la imagen dual de la *Femme Fatale* frente a la *Casta Madonna*.



Programa

1. Introducción a la imagen femenina.
2. La mujer en la época Victoriana: fiel obediencia y cruda prostitución.
3. Elaborando la imagen de *Femme Fatale*.
4. Entre el mito clásico y la mujer bíblica.
5. Orientalismo, perversidad y fascinación.
6. "Pinta, hártate de mi carne".
7. Un baile de seducción y muerte: La belleza del mal.

Metodología

- A través de las clases, la profesora presentará los conocimientos básicos que el alumno debe adquirir.
- Para obtener un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia se utilizarán textos, imágenes, así como recursos gráficos y audiovisuales dentro del aula.

Bibliografía

- AA.VV., *El Simbolismo. Soñadores y visionarios*, Madrid, *Tablate Miquis*, 1984.
- AA.VV., *La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las VII Jornadas de Arte del CSIC*, Madrid, *CISC*, 1996.
- AA.VV., *Los pintores del alma. El simbolismo idealista en Francia*, Madrid, *Fundación Cultural Mapfre Vida*, 2000.
- ABELLÁN, José Luis, *Visión de España en la Generación del 98*, Madrid, *Emesa*, 1965.
- AGUILERA, Emiliano M., *El desnudo en las artes*, Madrid, *Giner*, 1972.
- AZNAR ALMAZÁN, Sagrario, “La mujer, el cisne y el azul, tres símbolos finiseculares en la ilustración madrileña”, en *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del I Coloquio de Iconografía*, Madrid, *Fundación Universitaria Española*, Madrid, 1989.
- BALAKIAN, Anna, *El movimiento simbolista. Juicio crítico*, Madrid, *Guadarrama*, 1969.
- BARBEY D’AUREVILLY, Jules Amédée, *Las diabólicas*, Buenos Aires, *Losada*, 2011.
- BATAILLE, Georges, *El erotismo*, Barcelona, *Tusquets*, 1981.
- BAUDELAIRE, Charles, *Las flores del mal*, Madrid, *Edaf*, 2009.
- BAUDELAIRE, Charles, *Los paraísos artificiales*, Madrid, *Akal*, 1983.
- BERNAL, José Luis, “Pintura y Poesía en el Prerrafaelismo”, en *Goya*. Madrid, 1994, n. 241-242.
- BORNAY, Erika, *La cabellera femenina*, Madrid, *Cátedra*, 1994.
- BORNAY, Erika, *Las hijas de Lilith*, Madrid, *Cátedra*, 1990.
- BOWRA, Cecile Maurice, *La imaginación romántica*, Madrid, *Taurus*, 1972.
- CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, *Prerrafaelismo, simbolismo y decadentismo en la pintura española de fin de siglo*, Granada, *Universidad de Granada*, 1999.
- DE DIEGO, Estrella de *El simbolismo en la pintura francesa*, Madrid, *MEAC*, 1972.
- DE DIEGO, Estrella de. *La mujer y la pintura del XIX español*, Madrid, *Cátedra*, 1987.
- ELIADE, Mircea, *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*, Madrid, *Taurus*, 1974.
- FERRERES, Rafael, “La mujer y la melancolía en los modernistas”, en LITVAK, Lily, *El Modernismo*, Madrid, *Taurus*, 1975.

- FERRERES, Rafael. *Los límites del modernismo y la Generación del 98*, Madrid, *Taurus*, 1981.
- FREIXA SERRA, Mireia, “La imagen de la mujer en el modernismo catalán”, en *La imagen de la mujer en el arte español. Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma*, Madrid, *UAM*, 1990.
- GÁLLEGO, Julián, “Las dos fases del prerrafaelismo”, en *Goya*, Madrid, 1972, n. 109.
- LITVAK, Lily, *El sendero del tigre. Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX. 1880-1913*, Madrid, *Taurus*, 1986.
- LITVAK, Lily, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, *Antoni Bosch*, 1981.
- SELMA, José Vicente, *Los prerrafaelitas. Arte y sociedad en el debate victoriano*, Barcelona, *Montesinos*, 1991.

Recursos electrónicos

Museo Nacional de Arte de Cataluña: www.museunacional.cat/es

Museo Art Nouveau y Decó - Casa Lis, Salamanca:

www.museocasalis.org

Museo Julio Romero de Torres, Córdoba:

www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBACO/?lng=es

Museo del Modernismo, Barcelona: www.mmbcn.cat/es/

Tate Britain, London: <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Manchester Art Gallery, Inglaterra: <http://manchesterartgallery.org/>

Birmingham Museum of Art, Inglaterra: www.artsbma.org/

Museo de Arte, Puerto Rico: www.mapr.org/es

Musée National Gustave Moreau, París: www.musee-moreau.fr/

Leopold Museum, Wien: www.leopoldmuseum.org/de/sprachen/es



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 13 sesiones.
- Los martes.
- Del 16 de octubre de 2018 al 22 de enero de 2019.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

- 175 €

RICHARD WAGNER 1813-1883

EL HOMBRE, EL ARTISTA, EL REVOLUCIONARIO

Prof^a. Patrizia Prati

Presentación

- El seminario se propone acercar a los oyentes a la figura de Richard Wagner desde el perfil musical y humano, sin olvidar su entrega a nivel socio-cultural y político.
- La música, los personajes, los escenarios y las tramas de sus dramas musicales serán los elementos a través de los cuales se intentará penetrar los aspectos más recónditos y sugerentes de un auténtico revolucionario.



Programa

1. El hombre.
2. La concepción wagneriana del *Drama musical*.
3. Las primeras Óperas: de *Las hadas* (1834) a *Rienzi* (1840)
4. El *Tannhäuser* (1845) y el *Lohengrin* (1850)
5. La Tetralogía *El anillo del Nibelungo*
 - ✓ *El oro del Rin* (1854)
 - ✓ *La Valquiria* (1856)
 - ✓ *Sigfrido* (1856-1871)
 - ✓ *El ocaso de los dioses* (1869-1874)
6. El *Tristán e Isolda* (1859)
7. Wagner, el último drama: *Parsifal* (1882)

Metodología

- Para la participación al seminario no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.

- Las explicaciones de carácter teórico serán acompañadas por la audición de diferentes grabaciones de alto valor histórico que serán objeto de reflexión por parte de los oyentes.

Bibliografía

WAGNER, Richard, *Mi vida*, Madrid, Turner, 1989.

WAGNER, Richard, *Ópera y drama*, Madrid, Akal, 2013.

WAGNER, Richard, *Ideas y pensamientos*, Barcelona, Tizona, 2013.

WAGNER, Richard, *El judaísmo en la música*, Madrid, Saltus Altus, 2013.

NIETZSCHE, Friedrich, *El caso Wagner: Nietzsche contra Wagner*, Madrid, Siruela, 2002.

BAUDELAIRE, Charles, *Richard Wagner*, Madrid, Casimiro, 2013.

MANN, Thomas, *Richard Wagner y la música*, Madrid, Debolsillo, 2013.

GREGOR-DELLIN, Martin, *Richard Wagner*, Madrid, Alianza, 2012.

www.archivowagner.com



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 13 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 17 de octubre de 2018 al 23 de enero de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 115 €

RECORRIDOS POR EL MADRID HISTÓRICO

Prof^a. Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- La ciudad es un libro abierto. Recorrerla e interpretarla nos pone en contacto con la historia y la cultura de cada época, proporcionándonos imágenes precisas que revitalizan y fijan nuestros conocimientos. A través de esta actividad, percibiremos la Historia, la Arquitectura, el Arte o la Literatura como realidades a las que podremos acceder a través de todos nuestros sentidos.



- El Seminario se propone:
 - a. actualizar e interrelacionar los conocimientos históricos, artísticos, literarios y culturales, a través de recorridos que muestran cómo va creciendo la ciudad de Madrid en cada época.
 - b. desarrollar las capacidades de observación, análisis e interrelación.
 - c. fijar el léxico histórico, artístico y literario de cada época.

Programa

1. 18 de octubre, 2018

Primera muralla. Madrid musulmán de los siglos IX y X. Puertas de la Vega, Santa María y la Sagra.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: parque Mohamed I, frente a la cripta de la Almudena, a las 11 de la mañana.

2. 25 de octubre, 2018

Segunda muralla. El Madrid cristiano (ss. XI al XIV). Puertas de Balnadú, Guadalajara, Cerrada y Moros.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de Isabel II, junto al Teatro Real, a las 11.

3. 8 de noviembre, 2018

El arrabal de San Martín.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de las Descalzas Reales, a las 11.

4. 15 de noviembre, 2018

El arrabal de San Millán.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de Cascorro, junto a la estatua de Eloy Gonzalo, a las 11 de la mañana.

5. 22 de noviembre, 2018

Madrid de los Austrias. Plaza de la Villa, Plaza Mayor, Cárcel de Corte y Colegio Imperial.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de la Villa, a las 11 de la mañana.

6. 29 de noviembre, 2018

Madrid de los Austrias. Plaza de Santa Ana y Huertas.

Lugar de encuentro: Plaza de Santa Ana a las 11 de la mañana.

7. 13 de diciembre, 2018

El Madrid ilustrado. Jardín Botánico, Gabinete de Ciencias Naturales y fuentes del Prado.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de Platerías Martínez a las 11 de la mañana.

8. 20 de diciembre, 2018

El Madrid del XIX. Puerta del Sol y alrededores.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Puerta del Sol, junto a la estatua de Venus, a las 11 de la mañana.

9. 10 de enero, 2019

El ensanche de Madrid: el barrio de Salamanca.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Paseo de Recoletos, frente al palacio de Linares, a las 11 de la mañana.

10. 17 de enero, 2019

Madrid del siglo XX: la Gran Vía.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro en el edificio Metrópolis, calle de Alcalá, a las 11 de la mañana.

Metodología

- Conferencia previa con el fin de enmarcar históricamente los recorridos.
- Recorridos por la ciudad con paradas oportunas para realizar exposiciones y observaciones sobre el terreno.
- Documentación complementaria en cada sesión: bibliografía, páginas web, cinematografía...



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los jueves.
- Del 18 de octubre de 2018 al 17 de enero de 2019.
- De las 11,00 a las 14,00 hs.

Coste

- 270 €

LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE

Prof^a. María Dolores Silvestre

Presentación

- Los textos apócrifos hacen referencia a los más variados temas, desde la creación del mundo y el paraíso hasta cartas de los apóstoles, pasando por la vida de Jesús y de la Virgen María. Por esta razón es por lo que los apócrifos han tenido tan gran influencia en la historia del arte.
- Los Evangelios apócrifos no forman parte de los llamados escritos canónicos, las lecturas oficiales de la Iglesia Católica, y no son textos en los que se apoye la doctrina oficial de la Iglesia. Son escritos no oficiales que, aunque no se leían en los actos religiosos, eran ampliamente conocidos. Su representación estaba permitida para mover la piedad de los fieles y explicar o ilustrar los textos sagrados con hechos populares de la vida cotidiana. Así aparecieron los nombres de los padres de María, los de los Magos de oriente o la vara florida de San José. Normalmente los fieles sabían reconocer estos datos apócrifos e interpretar perfectamente el arte religioso que veían. Dado el alto porcentaje de gente que no sabía leer, los clérigos se servían de estas u otras imágenes para difundir la doctrina cristiana.
- Sólo así puede entenderse que estos textos no reconocidos oficialmente por la Iglesia estuvieran representados no sólo en formato menor (cuadros, pequeñas tallas, vasos, etc.) destinados al culto particular en casas o en pequeñas iglesias y ermitas. Sino que, además, fueran representados no solo en los tímpanos de catedrales como las de León o Notre Dame de París, sino que inundaran los amplios murales interiores de numerosas iglesias como Santa María del Fiore o Santa Croce de Florencia. Decoraron claustros monásticos como el de Santo Domingo de Silos y llegaron a ser esculturas monumentales muy significativas como las del presbiterio de la Basílica de San Pedro en Roma.



- Su representación la encontramos también en nuestro propio acervo cultural y así puede verse en las catedrales románicas o góticas con sus grandiosas secuencias simbólicas pintadas o esculpidas. Para comprender bien este tesoro tan llamativo como desconocido, es necesario aprender a leer los lenguajes culturales de cada época.
- Comenzaremos por la extraordinaria capilla de los Scrovegni de Padua pintada por Giotto en 1304. Refleja el ciclo de los apócrifos en su casi totalidad y completaremos su explicación con otras importantes obras de arte.

Programa

1. Ciclo apócrifo de la vida de la Virgen María

- a. La vida de sus padres San Joaquín y Santa Ana. Su concepción en la Puerta Dorada de Jerusalén. Su nacimiento e infancia.
- b. Su vida en el Templo de Jerusalén. La vida de San José y su designación como esposo de María. Sus esponsales. Su vida en común.
- c. Conversación de Dios con los Arcángeles. Las dos anunciaciones. El nacimiento de Jesús y las comadronas. La epifanía y los magos de oriente. La presentación en el Templo y la profetisa Ana. La huída a Egipto y la palmera. La caída de los ídolos.

2. Ciclo apócrifo de la pasión y muerte de Jesús

- d. Crucifixión de Jesús. El centurión Longinos, su vida, milagro y conversión. Su paso a la santidad. La calavera de Adán y su historia según los apócrifos. El árbol de la cruz. La capilla de Adán en la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén.
- e. La *anástasis* o bajada de Jesús al limbo a buscar a Adán, Eva y al resto de los justos. La visita a su madre, la Virgen María.

3. Ciclo apócrifo de la muerte y tránsito de la Virgen María

- f. El arcángel San Gabriel le anuncia su muerte y le entrega la rama de palmera. La llegada de los Apóstoles desde todas partes del mundo. Diferentes ritos funerarios. El traslado de su cuerpo fuera de la muralla de Jerusalén hasta su sepultura en el Valle del Cedrón. La oposición por parte de algunos judíos e intento de profanación. Un ángel le corta las manos a uno de ellos y posterior milagro.
- g. Jesús baja a buscar el alma de su madre. La resurrección de su cuerpo después de tres días. La ascensión y transporte de María viva por parte

de los ángeles. El encuentro celestial con Santo Tomás y entrega de su cinturón. Coronación de María como reina.

- h. Los evangelios apócrifos como fuente de religiosidad popular. Las festividades de Prato (Italia), diversas ciudades rusas entre ellas Moscú y Siria.
- i. Algunos ciclos completos de la vida de la Virgen:
 - ✓ Catedral de Orvieto.
 - ✓ Museo Benozzo Gozzoli, Castilfiorentino.
 - ✓ Capilla Rinuccini y Capilla Baroncelli, Santa Croce, Florencia.
 - ✓ La Catedral de León y sus pórticos.
 - ✓ La Maestà de Duccio, Siena.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 11 sesiones.
- Los jueves.
- Del 18 de octubre de 2018 al 24 de enero de 2019.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 100 €

