



NORMATIVA PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES: MONOGRAFÍAS Y OBRAS DE AUTOR

Los originales que se entreguen al Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas, para su posterior publicación, deberán presentarse cumpliendo los requisitos que se indican a continuación, salvo las obra colectiva, que se regirán por una normativa específica.

NORMAS TÉCNICAS

1.- Presentación del texto

- El texto se debe presentar en soporte informático acompañado por una copia impresa en papel. Preferiblemente debe estar elaborado con el procesador de textos Microsoft Word, para Windows o Macintosh. Para otros formatos, es conveniente consultar con el Servicio de Publicaciones. Asimismo, se deberá adjuntar un resumen del contenido del libro para la contraportada (20 líneas aproximadamente)

- El orden de las partes de la obra, cuando las hubiere, será el siguiente:

- Preliminares: dedicatoria, índice general, presentación, si la hubiere y prólogo.
- Texto
- Anexos
- Bibliografía (en el caso de obra colectiva, al final de cada capítulo)
- Índices temáticos, de nombre, de gráficos, cuadros, etc.

- Formato:

Papel DIN A-4

a. Texto

Fuente: Times New Roman 12

Alineación justificada, interlineado 1,5

Márgenes: superior 2,5; inferior 2,5; derecho 3; izquierdo 3

b. Notas da pie de página

Fuente: Times New Roman 10

Alineación justificada, interlineado sencillo.

Fuente de Internet: introducir fecha de consulta.

- Las mayúsculas se acentuarán en todos los casos. La composición de los años no lleva punto en la separación de los miles (1996, y no 1.996); la composición de cantidades de cualquier tipo sí lo lleva. Los números de un dígito se indicarán en letra y no en cifra.

2.- Epígrafes

Título del capítulo: Times New Roman 14, mayúsculas, negrita y alineación centrada. Ejemplo:

FAMILIA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Sub-apartado 1: numeración arábica, Times New Roman 12, versalitas, justificado a la izq. sin sangría. Ejemplo:

1. LA EDUCACIÓN FAMILIAR EN UN MUNDO EN CAMBIO

Sub-apartado 2: numeración 1.1, Times New Roman 12, negrita, justificado a la izq. sin sangría. Ejemplo:

1.1. Un mundo en cambio, un mundo en mutación

Sub-apartado 3: numeración 1.1.1, Times New Roman 12, cursiva, justificado izq. sin sangría. Ejemplo:

1.1.1. *La dimensión occidental*

Sub-apartado 4: sin numeración, Times New Roman 12, redonda, justificado izq. sin sangría. Ejemplo:

Otro sistema de elección de escuela

3.- Citas

Los textos citados se incorporan al cuerpo del discurso entre comillas (“ ”); cuando se incluya una cita dentro de otra, la secuencia de las comillas será la siguiente: (“ “ ””).

Cuando la cita es extensa (más de cuatro líneas) es conveniente colocarla en párrafo aparte, sangrado con respecto al texto principal, entre comillas y en Times New Roman 11.

Si se omite parte del texto de la cita se han de incluir puntos suspensivos entre paréntesis (...).

4.- Notas y referencias bibliográficas

1. Las referencias bibliográficas se harán de manera uniforme siguiendo unos de los dos siguientes modelos:

a) *Cita completa a pie de página*

En este caso se seguirán las siguientes pautas:

- Formato: Times New Roman 10, alineación justificada sin sangría.

- Las llamadas de las notas, tanto en el texto como en las propias citas, irán con números volados o superíndices y sin paréntesis.
- La numeración ha de ser única y correlativa para cada capítulo del libro o para cada artículo.
- Ejemplos:

Libros: M. REVUELTA (2005), *La iglesia española en el siglo XIX. Desafíos y respuestas*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, p. 43.

Revistas: D. JOLY (2005), “Hacia un paradigma de lo musulmán en Francia y Gran Bretaña”, *Migraciones*, 18, pp. 7-49.

Capítulo de un libro: X. QUINZÁ (2003), “Virtus Fidei: la Teología como gramática de la fe”, en G. URÍBARRI (ed.) (2003), *Fundamentos de Teología Sistemática*. Bilbao: Descleée de Brouwer, pp. 227-251.

Fuente de Internet: FONDO SOCIAL EUROPEO
http://europa.eu.int/comm/employment_social/esf2000/index-fr.htm (2 febrero 2003)

b) *Abreviada e intercalada en el texto:*

- Ejemplo: (Revuelta, 2005, p.43)

2. La bibliografía, en su caso, irá siempre al final del texto o del capítulo correspondiente.

REVUELTA, M. (2005), *La iglesia española en el siglo XIX. Desafíos y respuestas*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.

LÓPEZ, J. R.; GARCÍA R.; y NICOLÁS, S. (1996), *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

JOLY, D. (2005), “Hacia un paradigma de lo musulmán en Francia y Gran Bretaña”, *Migraciones*, 18, 7-46.

QUINZÁ, X. (2003), “Virtus Fidei: la Teología como gramática de la fe”, en URÍBARRI, G. (ed.) (2003), *Fundamentos de Teología Sistemática*. Bilbao: Descleée de Brouwer, 227-251.

5.- Material gráfico.

- Los cuadros, gráficos y mapas incluidos en el trabajo deberán ir numerados en números arábigos. Cada cuadro, gráfico o mapa deberá tener un breve título que lo identifique y deberá indicar sus fuentes

Cabeceras de gráficos, cuadros, etc:

Numeración de gráfico, etc: Times New Roman 10, redonda, alineación centrada

Título: Times New Roman 10, versalitas, alineación centrada

Pie de figura (fuente): Times New Roman 8,50, redonda, justificado

- Ilustraciones se presentarán en formato TIFF (resolución de 300 ppp) en archivo aparte y numeradas con indicación de la página donde deberán incluirse.
- Las fotografías se enviarán en papel, indicando al dorso el nombre del autor/a y el número de orden. Si la fotografía se envía escaneada, se guardará con una resolución de 300 ppp, preferentemente en formato TIFF, aunque también puede presentarse en formato JPEG (calidad de imagen alta o máxima) y al 100% de su tamaño original.