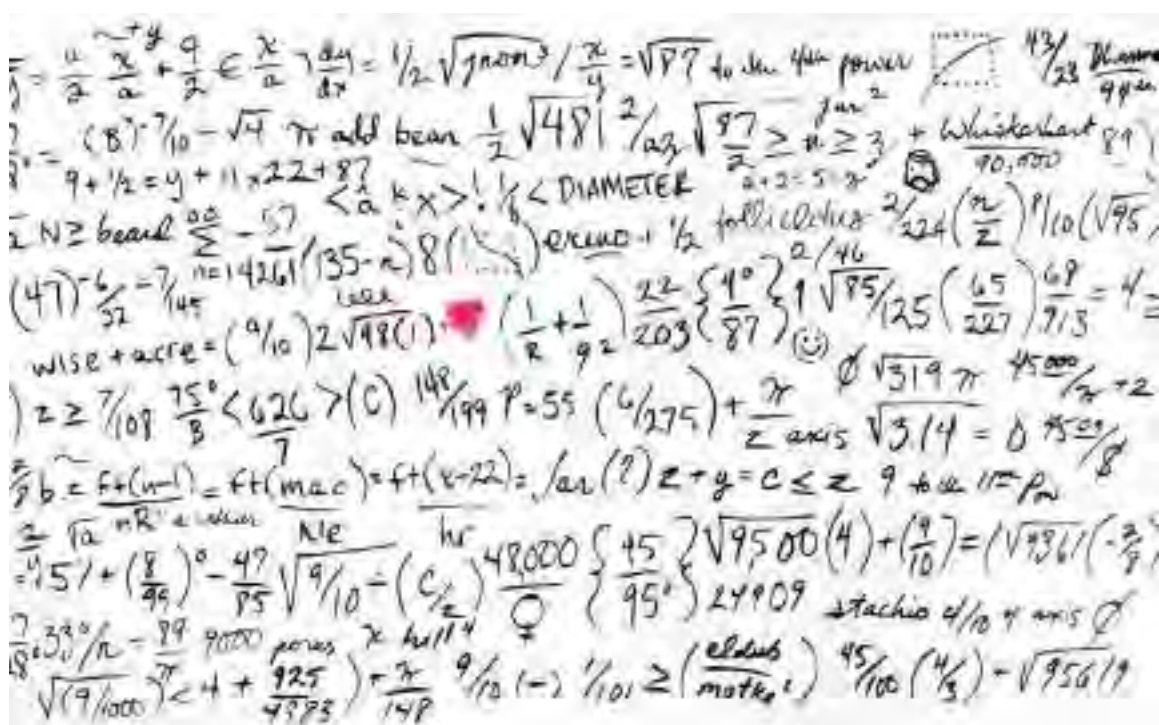


Seminarios abiertos



Año académico 2017-2018

Primer cuatrimestre

Índice

Presentación	5
Calendario académico	7
Programas	
a. <i>Lunes</i>	
• <i>Recorridos por el Madrid histórico</i>	9
• <i>Edgar Degas (1834-1917) y el movimiento impresionista.</i> <i>La pintura que cambió la historia del arte</i>	12
b. <i>Martes</i>	
• <i>La escultura española de la Edad Media al Renacimiento</i>	14
• <i>Nueve derivas extra-vagantes en el arte del Siglo XX</i>	16
• <i>Clásicos vivos de la literatura europea</i>	18
• <i>La búsqueda de sentido en la literatura y el cine</i>	21
c. <i>Miércoles</i>	
• <i>Evolución, corazón del Nuevo Paradigma</i>	24
• <i>Grandes figuras de la Edad Media</i>	27
• <i>Historia de Sefarad</i>	29
d. <i>Jueves</i>	
• <i>Pintura y literatura en el Museo del Prado</i>	31
• <i>La Revolución de Octubre y nuestro tiempo (1917-2017): un itinerario histórico y filosófico.</i>	34

Presentación

Tenemos el gusto de presentar a continuación el programa de los “Seminarios abiertos” de la *Universidad de Mayores* que se impartirán en el primer cuatrimestre del año académico 2017-2018.

Dicho programa es susceptible de modificaciones, en función de las necesidades académicas.

- El plazo de matrícula para cada Seminario se cerrará el día anterior al comienzo del mismo.
- Para la impartición de un Seminario será necesario cubrir un cupo mínimo de 10 alumnos.
- El alumno se considerará matriculado en el momento en que abone el importe correspondiente al Seminario elegido.
- En caso de no cubrirse el cupo mínimo, el importe abonado será devuelto.
- Para saber si un Seminario se impartirá o no, el alumno deberá consultar el tablón de anuncios de la Secretaría o bien llamar por teléfono el día anterior al comienzo previsto para el Seminario elegido.
- Si el Seminario se imparte, no se podrá cambiar ni se devolverá el importe abonado.
- Las aulas podrán variar en función de las necesidades de la *Universidad Pontificia Comillas*.
- Los alumnos de los Seminarios abiertos estarán sujetos a las Normas Académicas de la *Universidad de Mayores*, que pueden consultarse en: http://web.upcomillas.es/centros/documentos/unma_norm.pdf.

La Dirección

Calendario académico 2017-2018

Septiembre 2017							Octubre 2017							Noviembre 2017						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
												1			1	2	3	4	5	
							2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
							9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
							16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												

Diciembre 2017							Enero 2018							Febrero 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3											1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28	26	27	28				
							29	30	31											

Marzo 2018							Abril 2018							Mayo 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4							1		1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29					
							30													

- Los días sombreados son no lectivos.
- Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad Pontificia Comillas.

FECHAS IMPORTANTES

25 de septiembre	Comienzo de las clases
12 de octubre	Día de la Hispanidad
1 de noviembre	Día de todos los Santos
9 de noviembre	La Almudena
6 de diciembre	Día de la Constitución Española
8 de diciembre	Inmaculada Concepción
22 de diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
8 de enero	Reanudación de las clases
25 de enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
5 de febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
26 de marzo	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
3 de abril	Reanudación de las clases
1 de mayo	Día del Trabajo
2 de mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 de mayo	San Isidro
29 de mayo	ACTO DE CLAUSURA

NOTA IMPORTANTE

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2018 en los Boletines oficiales correspondientes.
- Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en sesión de Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2017.
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

El presente calendario se ha elaborado de conformidad con el Calendario Académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la Junta de Gobierno celebrada en el 26 de septiembre de 2016 y está sujeto, por tanto, a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.

RECORRIDOS POR EL MADRID HISTÓRICO

Prof^a Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- La ciudad es un libro abierto. Recorrerla e interpretarla nos pone en contacto con la historia y la cultura de cada época, proporcionándonos imágenes precisas que revitalizan y fijan nuestros conocimientos.
- A través de esta actividad, percibiremos la Historia, la Arquitectura, el Arte o la Literatura como realidades a las que podremos acceder a través de todos nuestros sentidos.
- Los objetivos de este seminarios son:
 - a. Actualizar e interrelacionar los conocimientos históricos, artísticos, literarios y culturales, a través de recorridos que muestran cómo va creciendo la ciudad de Madrid en cada época.
 - b. Desarrollar las capacidades de observación, análisis e interrelación.
 - c. Fijar el léxico histórico, artístico y literario de cada época.



Programa

1. *Primera muralla* (16 de octubre de 2017)

El Madrid musulmán de los siglos IX y X. Puertas de la Vega, Santa María y la Sagra.

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: parque Mohamed I, frente a la cripta de la Almudena, a las 11,00.

2. *Segunda muralla* (23 de octubre de 2017)
El Madrid cristiano (ss. XI al XIV). Puertas de Balnadú, Guadalajara, Cerrada y Moros.
Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de Isabel II, junto al Teatro Real, a las 11,00.
3. *El arrabal de San Martín* (30 de octubre de 2017)
Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de las Descalzas Reales, a las 11,00.
4. *El arrabal de San Millán* (6 de noviembre de 2017)
Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de Cascorro, junto a la estatua de Eloy Gonzalo, a las 11,00.
5. *El Madrid de los Austrias I* (13 de noviembre de 2017)
Plaza de la Villa, Plaza Mayor, Cárcel de Corte y Colegio Imperial.
Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de la Villa, a las 11,00.
6. *El Madrid de los Austrias II* (20 de noviembre de 2017)
Plaza de Santa Ana y Huertas.
Lugar de encuentro: Plaza de Santa Ana a las 11 de la mañana.
7. *El Madrid ilustrado* (27 de noviembre de 2017)
Jardín Botánico, Gabinete de Ciencias Naturales y fuentes del Prado.
Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Plaza de Platerías Martínez a las 11,00.
8. *El Madrid de Galdós* (4 de diciembre de 2017)
Puerta del Sol, calle Ancha de San Bernardo, Universidad de Madrid.
Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Puerta del Sol, junto a la estatua de Venus, a las 11,00

9. *El ensanche de Madrid* (11 de diciembre, 2017)

El barrio de Salamanca

Inicio del recorrido y lugar de encuentro: Paseo de Recoletos, frente al palacio de Linares, a las 11,00.

10. *El Madrid del siglo XX* (18 de diciembre de 2017)

La Gran Vía

Inicio del recorrido y lugar de encuentro en el edificio Metrópolis, calle de Alcalá, a las 11,00.

Metodología

- Conferencia previa con el fin de enmarcar históricamente los recorridos.
- Recorridos por la ciudad con paradas oportunas para realizar exposiciones y observaciones sobre el terreno.
- Documentación complementaria en cada sesión: bibliografía, páginas web, cinematografía...



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 10 sesiones.
- Los lunes.
- Del 16 de octubre al 18 de diciembre de 2017.
- De las 11,00 a las 14,00 hs.

Coste

- 275 euros.

EDGAR DEGAS (1834-1917) Y EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA.

LA PINTURA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL ARTE

Prof^a María Dolores Silvestre

Presentación

- La pintura impresionista es bien conocida por su luminosidad espontánea y sus colores audaces. Pero es menos conocido que un grupo de amigos, pintores no admitidos en el Salón de París de 1874, lograran imponer su estilo dando a conocer otra manera de concebir el arte. Su estilo y su concepción revolucionaria de la pintura y de la escultura, no sólo triunfaron sino que produjeron unos cambios en el desarrollo del arte que nadie esperaba.
- El Impresionismo fue el brillante final de una época, la *Belle Époque*, que originó, sin pretenderlo, las numerosas tendencias artísticas conocidas como las *Vanguardias*. Éstas rompieron el concepto tradicional del arte y se impusieron hasta la actualidad a partir de la Exposición *Armory* de Nueva York en 1913.
- El seminario se propone celebrar el primer centenario de Edgar Degas, 1834-1917, uno de los fundadores del movimiento impresionista, analizando la obra de aquel grupo de amigos pintores y de sus seguidores en Europa y América hasta la aparición de las Vanguardias.



Programa

1. Qué es el Impresionismo: el Salón de París de 1874 y el Salón de los Independientes. Eduard Manet (1832-1883), maestro y modelo para los impresionistas. Edgar Degas (1834-1917), el pintor de los escenarios y de las bailarinas del ballet de París.

2. Augusto Renoir (1841-1919), el pintor de la alegría desbordante de vivir pintada desde el dolor. Su Casa Museo en Cagnes sur Mer.
3. Eduard Monet (1840-1926) y el apogeo del impresionismo: su Casa Museo en Giverny, con exóticos jardines y puentes.
4. Toulouse Lautrec (1864-1901), el pintor de las noches de París. Los carteles para el Moulin Rouge y para la Goulue.
5. Un Impresionismo distinto: el drama introvertido de Van Gogh (1853-1890) y el exótico mundo de Gauguin (1839-1906) en Tahití.
6. Cezanne (1839-1906) y la expansión del impresionismo. Su influencia sobre los cubistas como Picasso y Braque.
7. El desconocido y selecto grupo de excelentes pintoras impresionistas. Mary Cassat (1844-1926), Marie Bracquemond (1840-1916) y Bertha Morissot (1841-1895).
8. El ocaso del Impresionismo. La *Armory Exhibition* de Nueva York en 1913, donde expuso Kandinsky y el comienzo de las Vanguardias.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 8 sesiones
- Los lunes.
- Del 30 de octubre al 18 de diciembre de 2017
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 80 euros

LA ESCULTURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO

Prof. Mario López-Barraión Barrios

Presentación

- Considerada como un arte subsidiaria de la arquitectura y menospreciada, en muchos casos, por la exclusividad de su temática religiosa. La escultura española posee unos valores plásticos innegables y a lo largo del tiempo ha contado con excelentes artífices que gracias a su maestría y versatilidad técnica la han dotado de un carácter y una personalidad inconfundible.
- Tras varios cursos lectivos dedicados al análisis de la vida y la obra de los grandes maestros de la pintura española, queremos iniciar un acercamiento al mundo de la escultura que en nuestro país, a lo largo de los siglos, ha alcanzado cotas de maestría y calidad verdaderamente notorias. No queremos olvidarnos del mundo de la técnica; procedimientos, ejecución y decoración, imprescindibles para conocer y apreciar el caudal de conocimientos tanto de los artífices patrios como aquellos llegados a nuestra tierra procedentes de otros entornos geográficos. Asimismo profundizaremos en el ámbito del mecenazgo, mentores, clientela e iconografía que han configurado una producción única en el panorama del arte europeo.
- En este curso analizaremos la producción escultórica en la Edad Media y del Renacimiento.



Programa

1. *La escultura románica en España: entre pórticos y claustros. Los maestros del Camino de Santiago.*

2. *La escultura gótica en España I: los talleres nacionales y las grandes empresas catedralicias.*
3. *La escultura gótica en España II: la influencia de Flandes y el triunfo de la madera.*
4. *El Renacimiento I: Renacimiento italiano versus plateresco. Las portadas y los sepulcros.*
5. *El Renacimiento II: las Águilas del Renacimiento español (Alonso Berruguete, Bartolomé Ordoñez, Diego de Siloe y Pedro Machuca).*
6. *Manierismo y transición al Barroco: la imaginería de Juan de Juni.*

Bibliografía

- A lo largo del Seminario, se facilitarán los recursos bibliográficos y audiovisuales necesarios para profundizar más en las cuestiones tratadas.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 6 sesiones
- Los martes.
- Del 14 de noviembre al 19 de diciembre de 2017
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste

- 90 euros

NUEVE DERIVAS EXTRA-VAGANTES EN EL ARTE DEL SIGLO XX

Prof. David Lanau Latre

Presentación

- Este seminario se fija en nueve obras que por diversos motivos han suscitado, y siguen suscitando, controversia. Ejercicios de depuración formal extrema como el de Malévich han pasado al imaginario colectivo como “tomadura de pelo”. No menos polémica es la *Fuente* (Urinario) de Duchamp, que ha polarizado a crítica y teóricos, ante la mirada incrédula del público. Y desde ahí se inicia una lista que incluye la “mierda” enlatada y vendida al peso a precio de oro de Manzoni; las *Caja Brillo* de Warhol, tan iguales y radicalmente diferentes a las mismas cajas de detergente que se encontraban en los supermercados; la ¿irreverente? fotografía de un crucifijo de plástico sumergida en la orina de Andrés Serrano; las Operaciones-Performance-Quirúrgicas (operaciones “estéticas”) de Orlan; el tiburón conservado en formol de Hirst; las esculturas en forma de “perrito hecho con un globo” de Koons –una de las cuales ostenta el récord de la obra más cara vendida por un artista vivo-; para terminar con una de las camas más famosas de la historia, la de Tracey Emin, finalista del prestigioso premio Turner en 1999.
- Pues bien, no se trata de recrearse en la polémica sino de tomar en cada sesión una de estas piezas para estudiar el contexto en el que se han producido, por qué se han convertido en objetos culturalmente relevantes, establecer relaciones con otras obras y artistas que no están en esta lista pero que van a proporcionar un marco de significado y panorámica más amplio del arte contemporáneo.
- La invitación es, por lo tanto, a embarcarse en nueve sesiones –nueve recorridos “a la deriva”- que toman como punto de partida las obras



propuestas para “vagar” por sus extrarradios y crear una red mucho más compleja, rica y estimulante con las obras, artistas, conceptos... que aparezcan en este deambular.

Puntos de partida

1. *Fuente*, Marcel Duchamp (1917)
2. *Cuadrado blanco sobre fondo blanco*, Kazimir Malévich (1917-18)
3. *Mierda de artista*, Piero Manzoni (1961)
4. *Caja Brillo*, Andy Warhol (1964)
5. *Piss Christ*, Andrés Serrano (1987)
6. *La Reencarnación de Saint Orlan*, Orlan (1990)
7. *La imposibilidad física de la muerte en la mente de algo vivo*, Damien Hirst (1991)
8. *Balloon Dog*, Jeff Koons (1994)
9. *Mi cama*, Tracey Emin (1998)

Bibliografía

- En cada sesión se facilitarán los recursos bibliográficos y audiovisuales necesarios para profundizar más en las cuestiones tratadas.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 9 sesiones
- Los martes.
- Del 24 de octubre al 19 de diciembre de 2017
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

- 90 euros

CLÁSICOS VIVOS DE LA LITERATURA EUROPEA

Prof.^a Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- Iniciamos un ciclo de literatura europea actual con escritores prestigiosos que poseen un estilo propio que muestra el triunfo de la imaginación y de la creatividad. Obras diversas que nos permitirán asomarnos a los temas de nuestro tiempo y a las obsesiones de cada autor.
- Enrique-Vila Matas nos hará reflexionar sobre la búsqueda de la identidad y la escritura. Con gran economía de recursos, Juan Mayorga nos desvelará las voces del gueto.
- Viajaremos a Lisboa con Lobo Antunes y conoceremos su visión del mundo. Los versos luminosos de Ana Luisa Amaral ahondan en la identidad de Portugal, país vecino tan desconocido para los españoles.
- Patrick Modiano, Nobel 2014, con un lenguaje intenso y valiente recordará la ocupación alemana de Francia durante la II Guerra Mundial. En la comedia *Arte*, Yasmina Reza, nos plantea una pregunta: ¿somos quiénes creemos ser o somos lo que piensan los demás?
- Viajes, cultura y literatura son algunos de los temas sobre los que Claudio Magris nos hará reflexionar. Atravesaremos desiertos vitales con Zingonia Zigona que nos señala como el amor es camino y meta de la existencia.
- Por último Herta Müller, premio Nobel 2009, con una prosa repleta de lirismo analizará los totalitarismos. Libros de distintos géneros que nos volverán más ricos en experiencias, sueños y vida.



Programa

1. *España:*
 - Enrique Vila-Matas, *Doctor Pasavento*. Editorial Anagrama.
 - Juan Mayorga, *El cartógrafo*. Editorial, La uña rota.
2. *Portugal:*
 - Antonio Lobo Antunes, *Libro de crónicas*. Editorial Debolsillo
 - María Luisa Amaral, *Oscuro*. Editorial Olifante.
3. *Francia:*
 - Patrick Modiano, *Dora Bruder*. Editorial Seix Barral
 - Yasmina Reza, *Arte*. Editorial Anagrama.
4. *Italia:*
 - Claudio Magris, *Utopía y desencanto*. Editorial Anagrama.
 - Zingonia Zingone, *Los naufragios del desierto*. Ediciones Vaso Roto.
5. *Alemania:*
 - Herta Müller, *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*. Editorial Siruela.
 - Herta Müller, *El rey se inclina y mata*. Editorial Siruela.

Bibliografía

- BLANCO, María Luisa, *Conversaciones con Antonio Lobo Antunes*. Edit. Debolsillo, 2005. Bradu, Fabienne, “*Doctor Pasavento* de Enrique Vila-Matas”, *Letras libres*, enero de 2006, [en línea].
- FORGES, Jean François: “*Educación contra Auschwitz*”. En *Raíces. Revista judía de cultura* nº 71 (2007), pp. 29-30.
- JUDT, Tony, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006.
- MARCOS MARTÍN, Gonzalo de, *Viaje y fuga en las novelas de Enrique Vila-Matas*, Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2009.
- MARINA, Luis María, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.
- MAYORGA, Juan, *La representación teatral del Holocausto*. En *Raíces* nº 73 (2007), pp. 27-30.

RICA, Álvaro de la, *Estudios sobre Claudio Magris*. Ediciones de la Universidad de Navarra, 2000.

RIDING, Alan, *Y siguió la fiesta: la vida cultural en el París ocupado por los nazis*, Barcelona Galaxia Gutenberg,

VVAA, *Texto, género y discurso en el ámbito francófono*. Edit. Aquilafuente.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 12 sesiones
- Los martes.
- Del 24 de octubre al 23 de enero de 2017
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste

- 175 euros

LA BÚSQUEDA DE SENTIDO EN LA LITERATURA Y EL CINE

Prof^a. Isabel Romero Tabares

Presentación

- El Seminario se presenta como una aproximación a la mitología clásica a través del análisis de diferentes representaciones que del mismo se han ofrecido en la literatura de los siglos XIX y XX y en la creación de grandes maestros del cine.



Programa

0. Introducción: primeras representaciones humanas. El mito y el héroe.

- ¿Qué es un mito? Definición. Claves del mito. Los símbolos.
- Mitos de la cultura mediterránea y mitos del norte de Europa.
- Mito y Logos. Recorrido del mito a través de la cultura occidental.
- Visión contemporánea del mito.
- El mito del héroe: el Monomito.

1. La contemporaneidad. El antihéroe

- 1.1. Siglo XX: siglo de crisis, siglo crítico. Algunos apuntes: las vanguardias. Literatura y guerras mundiales. Definición de antihéroe.
- 1.2. La postmodernidad. La desconfianza en la razón. El subjetivismo. Un mundo desequilibrado e injusto. Necesidad de la ética.
- 1.3. La dicotomía realidad/irrealidad. El elemento terrorífico. El cuestionamiento que provoca la injusticia.
- 1.4. Joseph Conrad y *El corazón de las tinieblas*, pórtico y oráculo del siglo. Proyección y relectura de la novela en la película *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola.

2. *En busca de sentido. Novela y cine negros*

- 2.1. El conflicto como generador del relato y base de cualquier dramaturgia. Definición.
- 2.2. Especificidad del conflicto de esta novela: las fronteras éticas difuminadas.
- 2.3. Los viajes del héroe/antihéroe: etapas para construir un relato.
- 2.4. Raymond Chandler y Dashiell Hammett crean la novela negra. El género a través de algunos de sus textos. Diferencias con la novela enigma. La verosimilitud. La fuerza de los diálogos. Cada línea oculta una historia. Cuestión de estilo.
- 2.5. El cine negro. Origen y evolución. Algunas películas importantes.
- 2.6. La novela negra europea actual. Novela negra y filosofía: la pregunta por el sentido en cada historia. Antihéroes actuales.

3. *Sentido e identidad*

- 3.1. El conflicto identitario ligado al entorno socio-cultural y a la pérdida de referentes.
- 3.2. Rasgos de los protagonistas postmodernos: debilidad, confusión, ¿heroísmo?...
- 3.3. La novela de Saramago como ejemplo: (Trilogía involuntaria): *Ensayo sobre la ceguera, Todos los nombres, La caverna*.
- 3.4. Paul Auster: azar, contingencia y rechazo de las casualidades. *Leviatán*.
- 3.5. Algunas películas significativas para el tema: *American Beauty* (1999) y *Revolutionary Road* (2009) de Sam Mendes. *El show de Truman* (1998) de Peter Weir. *Match Point* de Woody Allen.

Bibliografía

a. *Textos de lectura*

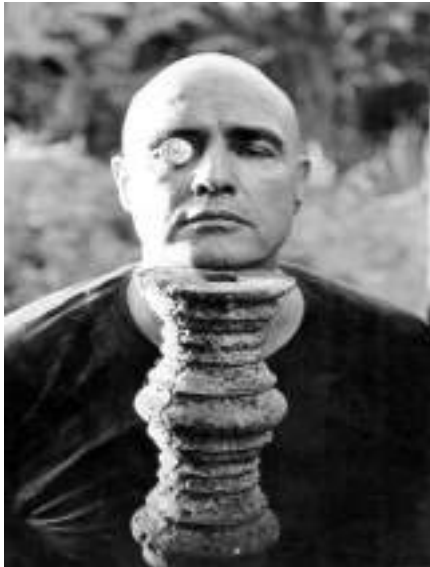
- CONRAD, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, *Cátedra (Letras Universales)*. También en *Alianza Editorial*.
- CHANDLER, Raymond, *El largo adiós*, Madrid, *Alianza Editorial*.

GOLDING, William, *El señor de las moscas*, Madrid, *Alianza Editorial*.
AUSTER, Paul, *Leviatán*, Barcelona, *Anagrama*, 1992.
NESBO, Jo, *El muñeco de nieve*, RBA, 2012.

b. *Textos de consulta*

BLANCH, Antonio, *El hombre imaginario. Una antropología literaria*, Madrid, *PPC-Universidad Comillas*, 1995.
BLANCH, Antonio, *El espíritu de la letra*, Madrid, *PPC*, 2002.
VILLAR, Alicia y SUANCES, Manuel, *El irracionalismo*, 2 vols., Madrid, *Síntesis*, 2000.

Artículos especializados se entregarán a lo largo del Seminario.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 12 sesiones.
- Los martes.
- Del 24 de octubre de 2017 al 23 de enero de 2018.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

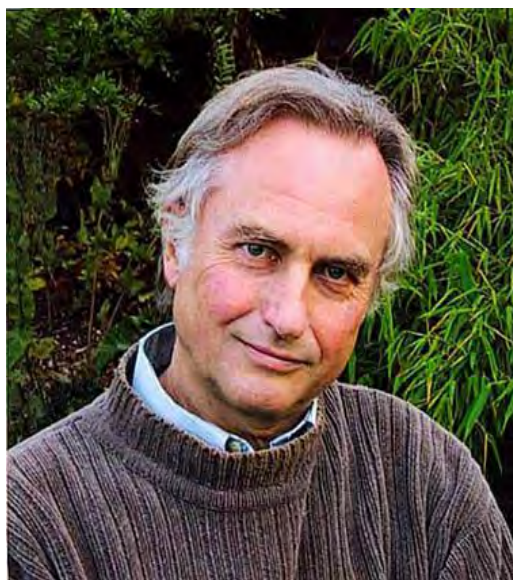
- 175 euros.

EVOLUCIÓN, CORAZÓN DEL NUEVO PARADIGMA

Prof. José Luis San Miguel de Pablos

Presentación

- Desde Einstein, los físicos están buscando una teoría que unifique la naturaleza. Su búsqueda, que se desarrolla al nivel de las fuerzas básicas, de las ecuaciones fundamentales, por ahora -asegurando no ha dado fruto. Y sin embargo, a un cierto nivel, esa teoría ya se ha encontrado; es más, está plenamente consolidada como el hilo conductor de nuestra comprensión actual del mundo.
- En el último siglo y medio, un cambio profundo e irreversible se ha producido en la visión del mundo de las sociedades occidentales. A partir de Darwin, una vez superada una primera etapa marcada por duras controversias, la idea-guía de la Evolución se instaló entre nosotros para quedarse. Y la Evolución es hoy el elemento central del Nuevo Paradigma global que, en el Tercer Milenio, nos permite entender el mundo de una manera coherente y, finalmente, esperanzadora: el de la unificación, en perpetuo devenir cambiante, de una Naturaleza de la que formamos parte como Humanidad. Hermanando a Heráclito (“Todo fluye”) y Aristóteles (“Nada se crea ni se destruye, todo se transforma”) con Francisco de Asís (“Hermano astro, hermano animal...”), la evolución no se limita a la biología, con ser esto enormemente importante, sino que tiene también una dimensión cosmológica y una dimensión espiritual, tal como vio con toda claridad el gran científico y místico que fue Teilhard de Chardin.



Programa

1. Una intuición remota. La sabiduría de los Vedas, el Tao y los filósofos presocráticos.
2. La Gran Cadena del Ser. Del Neoplatonismo a la *Naturphilosophie*.
3. El nacimiento de la Geología (siglos XVIII y XIX). La recuperación del “tiempo profundo” y de la idea de un mundo en perpetuo cambio.
4. Lamarck, el discutido precursor del evolucionismo biológico moderno.
5. Charles Darwin y Alfred Russell Wallace: el mecanismo clave de la selección natural.
 - *El origen de la especies*.
 - *El origen del hombre* y su polémica recepción. Un comentario esclarecedor.
6. El antievolucionismo, ayer y hoy.
7. Derivas excesivas del darwinismo. El evolucionismo de Spencer. Antropologías e historicismos darwinistas, darwinismo social...
8. El debate sobre el sentido de la evolución (1). La Teoría Sintética y el Neodarwinismo. La radicalización del no sentido (de Monod a Dawkins).
9. El debate sobre el sentido de la evolución (2). Evolucionismo finalista en la primera mitad del siglo XX: Henri Bergson, precursor de Teilhard.
10. Otros mecanismos para la evolución biológica. Equilibrios puntuados, simbiogénesis, intercambios genéticos, campos mórficos...
11. Panorama de la Evolución Cósmica. Del nacimiento de la energía en el big bang, a la vida superior. Leyes y principios evolucionarios.
12. La evolución biológica vista dentro del marco de la evolución general. ¿Qué es la vida y dónde empieza lo viviente? El enigma del origen de la vida.
13. Teilhard: evolución cósmica y espiritual. La Noosfera. Evolución cultural, social y lingüística. La idea budista de *impermanencia*.
14. La plena asunción del Paradigma Evolucionario, clave del fin del multi-bloqueo actual. Cambios individuales y sociológicos anunciadores.

Bibliografía

- A lo largo del Seminario, se facilitarán los recursos bibliográficos y audiovisuales necesarios para profundizar más en las cuestiones tratadas



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 11 sesiones.
- Los miércoles.
- Del 18 de octubre de 2017 al 24 de enero de 2018.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

- 105 euros.

GRANDES FIGURAS DE LA EDAD MEDIA

Prof.^a María del Mar Graña Cid

Presentación

- La Edad Media, pese a los tópicos que la presentan como “edad oscura”, ha sido un período histórico clave en la formación de la identidad de Europa. En este Seminario, pasaremos revista a algunas de las figuras históricas más relevantes en ese proceso. Nuestra selección se inscribe en el marco de la espiritualidad porque desde ahí se aportaron claves decisivas de comprensión del ser humano y del mundo de las que Occidente es deudor. No por casualidad, tres de estos personajes, Benito de Nursia, Brígida de Suecia y Catalina de Siena, son patronos de Europa. Además, revisaremos la vida y aportaciones de figuras tan fundamentales como Francisco de Asís, el santo con mayor irradiación de la historia; Bernardo de Claraval, uno de los padres de la mística moderna, y la última doctora de la Iglesia, la profetisa Hildegarda de Bingen.



Programa

1. San Benito de Nursia y la cultura europea.
2. San Bernardo de Claraval, un místico político
3. Santa Hildegarda de Bingen, doctora de la Iglesia.
4. San Francisco de Asís, el juglar de Dios.
5. Las copatronas de Europa: Santa Brígida de Suecia y Santa Catalina de Siena

Bibliografía

CANTERA MONTENEGRO, Santiago, *San Bernardo o el Medievo en su plenitud*, Madrid: Criterio Libros, 2001.

COLOMBÁS, García M., *La tradición benedictina. Ensayo histórico*, 13 vols., Zamora, Montecasino, 1989-2002.

DE WOHL, Louis, *Al asalto del cielo: historia de Santa Catalina de Siena, doctora de la Iglesia*, Madrid, Palabra, 2005.

FELDMANN, Christian, *Hildegarda de Bingen: una vida entre la genialidad y la fe*, Barcelona, Herder, 2009.

GIOVETTI, Paola, *Brígida de Suecia, patrona de Europa*, Madrid: Palabra, 2005.

MANSELLI, Raoul, *Vida de San Francisco de Asís*, Oñati (Guipúzcoa), Editorial Franciscana Aránzazu, 1997.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis, *Los creadores de Europa: Benito, Gregorio, Isidoro y Bonifacio*, Barañáin (Navarra), EUNSA, 2005.

Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 11 sesiones
- Los miércoles.
- Del 18 de octubre de 2017 al 24 de enero de 2018.
- De las 17,00 a las 18,15 hs.

Coste

- 155 euros.



HISTORIA DE SEFARAD

Prof^a Almudena Ariza Armada

Presentación

- El objetivo del curso es dar a conocer la historia y el legado del pueblo judío en España (*Sefarad*), desde la Edad Media hasta nuestros días. Para ello se estudiará en profundidad, por un lado, la evolución histórica de las comunidades sefardíes, tanto bajo el poder islámico (*al-Andalus*) como bajo el de los Reinos cristianos, así como el auge del antisemitismo que culminará con la expulsión de los judíos en 1492.
- Por otro, se prestará especial atención a la diáspora sefardí y a la vuelta a Sefarad de las comunidades judías, así como a las características de la actual comunidad judía de España.



Programa

1. Origen de las comunidades judías en España y su situación antes de la llegada del Islam
2. Los judíos en *al-Andalus*. De la convivencia a las persecuciones. El siglo de oro sefardí. Literatura, filosofía y misticismo.
3. Los judíos en los reinos cristianos peninsulares. La aportación cultural sefardí. De la idea de “Convivencia” de Alfonso X El Sabio al auge del antisemitismo.
4. Ciudades, religión y cultura. Las principales juderías españolas.
5. De judíos a *conversos*. La *Santa Inquisición* y la expulsión de los judíos.
6. La diáspora sefardí.
7. Los judíos en España después de su expulsión (s. XV-XXI). La nueva comunidad judía española.

Metodología

- Las clases se impartirán con el apoyo de presentaciones realizadas con PowerPoint que incluirán esquemas, cartografía, imágenes de las manifestaciones artísticas y urbanísticas, etc.

Bibliografía

- Se entregará a los estudiantes una selección de lecturas relacionadas con los temas a tratar, así como una selección de fuentes primarias, que ayuden a una mejor y más completa profundización en el tema



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 11 sesiones
- Los miércoles.
- Del 18 de octubre de 2017 al 24 de enero de 2018.
- De las 18,45 a las 20,00 hs.

Coste

- 155 euros.

PINTURA Y LITERATURA EN EL MUSEO DEL PRADO

Prof^a Celia Ruiz Ibáñez

Presentación

- Hay en la literatura, poemas y fragmentos que poseen cualidades pictóricas como el Canto XVIII de *La Ilíada* o la égloga III de Garcilaso. Hay cuadros que se inspiran directamente en una secuencia narrativa tal y como plasma Botticelli el relato octavo de la jornada V del *Decamerón*, “La historia de Nastagio degli Onesti” y hay pinturas, como el como el *Cristo* de Velázquez, que inspiraron a Miguel de Unamuno su famoso poema.
- A través de cuadros previamente escogidos, estudiaremos la relación entre el código pictórico y literario, así como los temas y tópicos artísticos de cada época. Autores, géneros, obras y personajes de la literatura europea y española serán objeto de esta reflexión y nos serviremos de las imágenes proporcionadas por los grandes pintores de todos los siglos.



Programa

1. *Lectura y literatura como representación a lo largo de los siglos.*

Alberto Durero, Jean Ranc; Rembrandt, George de la Tour...
El Parnaso.

2. *Desde la pintura románica hasta los albores de la pintura renacentista española I.*

Tópicos literarios medievales reflejados en la pintura.
Los bestiarios medievales.

3. *Desde la pintura románica hasta los albores de la pintura renacentista española II.*

Poemas hagiográficos: *Santa María Egipciaca*.

San Francisco de Asís: su obra y la importancia de su figura en la literatura.

Santo Domingo de Silos a través de la obra de Berceo.

El marqués de Santillana. Vida y obra.

4. *Pintura de los Países Bajos en los siglos XV y XVI*

Danza de la muerte.

El Bosco en la literatura española.

San Jerónimo.

5. *Renacimiento y Manierismo*

Hesíodo, *Trabajos y días*

Homero, *Iliada*

Homero, *Odisea*

Ovidio, *Metamorfosis*

Boccaccio, *Decamerón*.

6. *El Greco*

La fascinación por el Greco en la literatura española y francesa.

El caballero de la mano en el pecho y la novela *Guardar un secreto*,

Ignacio Martínez de Pisón.

El cortesano de Castiglione.

7. *Barroco*

El género del bodegón y los tópicos literarios del barroco.

La literatura popular.

8. *Velázquez*

Mito y realidad.

El Cristo crucificado en la literatura española.

Esopo el fabulista.

9. *Goya. La pintura Neoclásica*

Jovellanos.

Manuel José Quintana y otros ilustrados.

10. *El Romanticismo y el Realismo del XIX*

Fausto, Goethe

Los poetas románticos.

Los amantes de Teruel.

El Romanticismo y la épica medieval.

Bibliografía

BOZAL, Valeriano, *Francisco de Goya, vida y obra*, Madrid TF.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Velázquez*, Editorial Empunes

GUGLIELMI, Nilda (1971), *El Fisiólogo. Bestiario medieval*, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

ELVIRA BARBA, Miguel Ángel, *Arte y mito*, Silex, 2013.

LYNCH, John y Edwards, *Historia de España. Edad Moderna. El auge del Imperio (1474-1598)*, Madrid, Crítica, 2005.

PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Siruela, 2007.

—*Los primitivos flamencos*, Cátedra, 1998.

—*Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza, 2006.

—*Tiziano: problemas de iconografía*, Akal, 2003.

REYERO, C., *La pintura de Historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Madrid, 1989

SUREDA, Joan, *La pintura románica en España*. Alianza Editorial, 1985.

VVAA, *Los dioses cautivos*. Galaxia Gutenberg, 2011.

VVAA, *El bodegón*. Galaxia Gutenberg, 2000.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 10 sesiones
- Los jueves.
- Del 26 de octubre de 2017 al 18 de enero de 2018.
- De las 11,00 a las 14,00 hs.

Coste

- 185 euros.

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE Y NUESTRO TIEMPO (1917-2017)

UN ITINERARIO HISTÓRICO FILOSÓFICO

Prof. Leopoldo Moscoso Sarabia

Presentación

- Cuando los socialdemócratas alemanes se reunieron en Erfurt en 1891 la revolución parecía un atavismo político que casi todos habían dejado atrás: el *programa de Erfurt* —que el propio Engels no dejó de elogiar en los años anteriores a su muerte— proponía convertir la mayoría social obrera en una mayoría política que se sirviera del parlamento para legislar a favor de la clase trabajadora.
- 
- La Revolución —sin embargo— llegó cuando ya nadie la esperaba, y donde casi nadie había previsto: la Rusia zarista de noviembre de 1917, de acuerdo con el calendario local. Mientras que el resto de los partidos socialdemócratas europeos se habían integrado en sus respectivos sistemas políticos nacionales, el POSDR seguía en la clandestinidad y bajo la amenaza de la persecución policial. Lenin llega a la estación Finlandia de Petrogrado en abril de 1917 gracias a que Alemania —que quería ver a Rusia fuera de la contienda— le ayudó a viajar en tren hasta el Báltico. Para la fracción bolchevique del POSDR, la guerra entre los “piratas imperialistas” debía cesar porque la inmensa mayoría del pueblo ruso necesitaba paz, pan y tierra. Frente a “la democracia solo para ricos” que representa el gobierno provisional, desde febrero se levanta un contrapoder organizado en Consejos Obreros, Campesinos y soldados (*soviets*) que acabarán asaltando el Palacio de Invierno e implantando una dictadura revolucionaria de la clase trabajadora.
 - Ahí da comienzo una batalla ideológica que no ha cesado en un siglo: por supuesto, una coalición de contrarrevolucionarios y trece países diferentes organizaron el asedio del régimen revolucionario, lo que obligaba a la implantación de un *comunismo de guerra* y al aplazamiento

- indefinido de la construcción de la sociedad comunista. De mayor interés que la guerra civil desencadenada, es observar cómo empezó a construirse en occidente un discurso anti-comunista que siguió activo hasta la caída del Muro de Berlín en 1989.
- De hecho, ni una sola de las experiencias revolucionarias del siglo XX fue dejada en paz por las potencias exteriores. Todas ellas tuvieron que enfrentarse a asedios, invasiones, sabotajes, embargos comerciales, etc. Aunque las experiencias de China, Corea, Cuba, Vietnam o Nicaragua, no desmerecen en absoluto el mayor de todos los frentes: la Guerra Fría contra la URSS sirvió para mantener prietas las filas de los aliados que habían derrotado al nazismo (todos excepto la URSS) y para generar terror en el corazón de las sociedades socialistas de la posguerra. Algunos observadores han señalado que tal vez el objetivo del anticomunismo no fuera el de la defensa de la democracia sino el de poner en funcionamiento una agenda de reformas del capitalismo que hicieran posible el estado social sin la necesidad de la violencia revolucionaria. Lo cierto es que nunca el capitalismo ha disfrutado de niveles tan altos de igualdad y bienestar social como los que mantuvo durante el período en el que la URSS se consolidó como la segunda gran potencia en un mundo bipolar.
- Tales son los temas que busca explorar este seminario abierto en el que, si bien se prestará atención a los hechos históricos, lo que se persigue es, en especial ofrecer las herramientas necesarias para evaluar lo que podríamos llamar las *consecuencias intelectuales* de la Revolución de Octubre.
- El *syllabus* del curso y la bibliografía serán entregados en la primera sesión.



Duración y horario

- Primer cuatrimestre.
- 12 sesiones
- Los jueves.
- Del 19 de octubre de 2017 al 25 de enero de 2018.
- De las 16,00 a las 17,00 hs.

Coste

115 euros.

