

ÍNDICE

| | |
|--|---------|
| * Presentación | Pág. 3 |
| * Calendario académico | Pág. 5 |
| * Asignaturas del primer cuatrimestre | Pág. 7 |
| * Asignaturas del segundo cuatrimestre | Pág. 21 |

Presentación

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas del segundo curso de la *Universidad de Mayores*. El enfoque didáctico que la Universidad Pontificia Comillas da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

Una vez más, junto a la bienvenida a los recién llegados, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos proporciona con generosidad y entusiasmo.

La Dirección

Calendario académico 2017-2018

| Septiembre 2017 | | | | | | | Octubre 2017 | | | | | | | Noviembre 2017 | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|
| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do |
| | | | | | | | | | | | | 1 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | | | | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| | | | | | | | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |
| | | | | | | | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | |

| Diciembre 2017 | | | | | | | Enero 2018 | | | | | | | Febrero 2018 | | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|--|
| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 26 | 27 | 28 | | | | | |
| | | | | | | | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | |

| Marzo 2018 | | | | | | | Abril 2018 | | | | | | | Mayo 2018 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|
| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | 1 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 28 | 29 | | | | | |
| | | | | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | |

- Los días sombreados son no lectivos.
- Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad Pontificia Comillas.

FECHAS IMPORTANTES

| | |
|------------------|---|
| 25 de septiembre | Comienzo de las clases |
| 12 de octubre | Día de la Hispanidad |
| 1 de noviembre | Día de todos los Santos |
| 9 de noviembre | La Almudena |
| 6 de diciembre | Día de la Constitución Española |
| 8 de diciembre | Inmaculada Concepción |
| 22 de diciembre | Comienzo de las vacaciones de Navidad |
| 8 de enero | Reanudación de las clases |
| 25 de enero | Último día de clase del primer cuatrimestre |
| 5 de febrero | Primer día de clase del 2º cuatrimestre |
| 26 de marzo | Comienzo de vacaciones de Semana Santa |
| 3 de abril | Reanudación de las clases |
| 1 de mayo | Día del Trabajo |
| 2 de mayo | Fiesta de la Comunidad de Madrid |
| 15 de mayo | San Isidro |
| 29 de mayo | ACTO DE CLAUSURA |

NOTA IMPORTANTE

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2018 en los Boletines oficiales correspondientes.
- Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en sesión de Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2017.
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

El presente calendario se ha elaborado de conformidad con el Calendario Académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la Junta de Gobierno celebrada en el 26 de septiembre de 2016 y está sujeto, por tanto, a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.

Primer cuatrimestre

- * Literatura II*
- * Filosofía II*
- * Cristología*
- * Psicología aplicada al desarrollo personal*
- * Bioética I*
- * La tierra, planeta de vida*

LITERATURA II

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del desarrollo de la literatura occidental, desde la así llamada Edad Media hasta los umbrales de la edad moderna.

Programa

1. Introducción a la Edad Media. Breve referencia a la literatura en lengua latina: los goliardos, Pedro Abelardo y el *Pamphilus de amore*.
2. La lírica tradicional en lengua vernácula.
3. La épica medieval (*La chanson de Roland*, *El Cid* y *El cantar de los Nibelungos*).
4. La materia cortesana: los *Lais* de Maria de Francia, Chrétien de Troyes y *Tristán e Iseo* de Béroul.
5. La lírica culta: poesía trovadoresca y *dolce stil novo*.
6. Dante y *La Divina Comedia*.
7. La cuentística medieval: de los *fabliaux* al *Decameron* y *Los cuentos de Canterbury*.
8. El teatro medieval y la singularidad de *La Celestina*.
9. El *Cancionero* de Francesco Petrarca.

Bibliografía

- FERRER, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- GÁNDARA, Consuelo de la, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Epesa, 1973.
- IAÑEZ, E., *Historia de la literatura*, vol. 2, Barcelona, Tesys-Boch, 1989.
- LAVALETTE, Robert, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Destino, 1970.
- LEÓN GARCÍA, Juan Jesús, *Literatura universal: literatura y textos*, Port Royal, 2002.
- LLOVET, J., *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1996.
- PEDRAZA, F. y M. RODRÍGUEZ, *Manual de literatura española: historia y textos*, Barcelona, Cénlit, 2002.

- POLO, Victorino, *Literatura Universal. Texto*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- RIQUER, Martín de - M^a VALVERDE, José, *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Madrid, Planeta, 1984.
- RIQUER, Martín de - M^a VALVERDE, José, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007.
- VV.AA, *Fundamentos de la literatura universal*, Madrid, Playor, 1985.

FILOSOFÍA II

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para comprender la evolución del pensamiento filosófico occidental, desde la época helenística hasta los albores de la modernidad.

Programa

1. Las escuelas helenísticas

2. El neoplatonismo

2. San Agustín de Hipona

- a. Personalidad.
- b. Relaciones entre razón y fe (filosofía-religión-fe).
- c. Dios: su existencia, su esencia, su acción creadora y el problema del mal.
- d. El hombre: la relación entre el alma y el cuerpo, el problema del conocimiento, la ética, la política y la historia.

3. La filosofía del siglo VII al siglo XI.

- a. La labor de Boecio, San Isidoro de Sevilla y Beda Venerable.
- b. La influencia de Pseudo-Dionisio Areopagita.
- c. Juan Escoto Eriúgena.
- d. La disputa entre dialécticos y antidialécticos.
- e. La disputa de los universales (Pedro Abelardo).
- f. San Anselmo de Canterbury.

4. La filosofía árabe y la filosofía judía.

- a. Al-Kindi.
- b. Al-Farabi.
- c. Avicena.
- d. Avempace e Ibn Tufayl.
- e. Averroes.
- f. Maimónides.

5. *La filosofía en el siglo XIII.*

- a. El averroísmo latino (aristotelismo radical).
- b. San Buenaventura.
- c. Santo Tomás de Aquino:
 - Personalidad.
 - Relaciones entre razón y fe.
 - Dios: su existencia, su esencia, su acción creadora y providente.
 - El mundo: distinción entre esencia y existencia, los grados de perfección.
 - El hombre: la relación entre el alma y el cuerpo, la teoría del conocimiento, la ética y la política.

6. *La filosofía en el siglo XIV (crisis y ruptura)*

- a. Juan Duns Escoto.
- b. Guillermo de Ockham:
 - Voluntarismo.
 - Nominalismo (terminismo).
 - Consecuencias de sus planteamientos.

7. *Ciencia y filosofía a finales de la Edad Media*

Bibliografía

- A lo largo del curso se entregarán fotocopias de diferentes textos para profundizar temas analizados en clase.

CRISTOLOGÍA

Objetivos

- El curso se propone introducir al alumno en el complejo mundo de los estudios relacionados con la figura histórica de Jesús de Nazaret.

Programa

1. Hemos recibido una Tradición
2. La investigación histórica sobre Jesús
3. El Jesús histórico a la luz de la exégesis
4. Jesús y la salvación
5. Jesús y el Reino. Milagros y parábolas
5. Jesús y su intimidad singular con Dios

Bibliografía

- Se entregará al comienzo del curso.

PSICOLOGÍA APLICADA AL DESARROLLO PERSONAL

Presentación

- El desarrollo de la inteligencia ha sido una preocupación constante del sistema educativo y social. Sin embargo dicha preocupación ha sido encaminada preferentemente a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de destrezas, dejando de lado la inteligencia emocional –término acuñado por D. Goleman en 1995- que hace referencia a la interacción con el mundo desde el adecuado manejo de las emociones y de los sentimientos.
- Desarrollar la inteligencia emocional pasa por el camino del conocimiento personal de sí misma/o y por la adquisición de herramientas que permitan vivir la vida en una actitud constante de crecimiento que contribuya al bienestar emocional.
- En este curso, centraremos nuestro estudio en abordar de forma reflexiva, elementos básicos en el desarrollo personal: la gestión de las emociones y del pensamiento, que nos ayudará a predisponernos a establecer relaciones sanas y constructivas como personas y como miembros de la sociedad.

Programa

- Inteligencia emocional: concepto, origen y fundamentos
- Ciclo del aprendizaje y el cambio
 - ✓ Aprender a desaprender para re aprender
- Interacción entre pensamiento – sentimiento - comportamiento
 - ✓ Personas proactivas vs. Personas reactivas
- La Programación Neurolingüística (PNL)
 - ✓ Esquema básico de la PNL
 - ✓ Las reglas de la mente
 - ✓ Presuposiciones de la PNL
- Distorsiones cognitivas: reconocimiento y modificación
 - ✓ Pensamientos distorsionados
 - ✓ Falacias informales
 - ✓ Creencias limitadoras

Bibliografía

- ÁLVAREZ, R., *Para salir del laberinto: cómo pensamos, sentimos y actuamos*, Madrid, Santander, *Sal Terrae*, 1997.
- FERNÁNDEZ, E., *Psicología de la emoción*, Madrid, *Editorial Universitaria Ramón Areces*, 2010
- GARRIDO, I., *Psicología de la emoción*, Madrid, *Síntesis*, 2014.
- GOLEMAN, D., *Inteligencia emocional*, Barcelona, *Kairos*, 1996.
- GOLEMAN, D., *El cerebro y la inteligencia emocional*, Barcelona, *Ediciones B*, 2012.
- RISO, W., *Pensar bien, sentirse bien: nada justifica el sufrimiento innecesario*, Barcelona, *Planeta*, 2008.
- RISO, W., *Maravillosamente imperfecto, escandalosamente feliz*, Barcelona, *Planeta*, 2016.

BIOÉTICA I

BIOÉTICA FUNDAMENTAL

Objetivos

- La asignatura “Bioética Fundamental” se centrará en el estudio de los temas relativos a la fundamentación teórica de la disciplina de la Bioética. Para ello, dividiremos su estudio en seis bloques temáticos: el primero, dedicado a explicitar por qué y para qué existe la vida moral (valores, normas y conciencia) en la persona humana; el segundo consistirá en una introducción a la bioética actual y a sus retos actuales más acuciantes; el tercero versará sobre una historia novelada de la bioética en base a los principales hitos históricos y científicos de los siglos XX y XXI; el cuarto bloque lo dedicaremos a esbozar los principales paradigmas o modelos teóricos que se han dado en la historia de la ética; el quinto bloque tratará precisamente sobre los modelos metodológicos que han tenido mayor relevancia en los últimos años en la fundamentación y aplicación analítico-práctica de la bioética; finalizaremos con un sexto bloque donde trataremos en profundidad del problema fundamental del estatuto del embrión.

Programa

1. Ética y vida moral

- 1.1. Los fundamentos de la vida moral
- 1.2. El reto de ser persona
- 1.3. Categorías de la acción moral
- 1.4. Los valores y las normas morales
- 1.5. La formación moral: hacia la conciencia moral autónoma

2. Bioética y fundamentación

- 2.1. La disciplina de la bioética.
- 2.2. Qué es y qué abarca la bioética.
- 2.3. Cómo y desde dónde se hace bioética.
- 2.4. Paradigmas o modelos bioéticos de referencia.
- 2.5. Principios básicos de la bioética.
- 2.6. ¿Qué nuevos retos se le plantean a la bioética actual y futura?

3. *Historia de la bioética*

- 3.1. Acontecimientos históricos y clínicos.
- 3.2. Avances científico-técnicos: *el alumbramiento de la "Nueva Medicina"*
- 3.3. Cambios en la práctica médica
- 3.4. Cambios culturales y políticos
- 3.5. Importancia de la reflexión norteamericana

4. *Bioética y paradigmas teóricos*

- 4.1. La teoría moral
- 4.2. Éticas de fines
- 4.3. Éticas de deberes
- 4.4. Éticas de la justicia
- 4.5. Otras concepciones éticas relevantes

5. *Metodologías bioéticas actuales*

- 5.1. Procedimientos de decisión en ética clínica.
- 5.2. Método Principialista.
- 5.3. Métodos Casuísticos.
- 5.4. Métodos Narrativos.
- 5.5. Métodos Clínicos.
- 5.6. Método de Diego Gracia.
- 5.7. Aplicación práctica de dichos modelos: marco deliberativo

6. *Un problema fundamental: el estatuto del embrión*

- 6.1. Datos científicos básicos y su lectura
- 6.2. Consideraciones éticas sobre el embrión humano
- 6.3. Consideraciones jurídicas sobre el embrión humano
- 6.4. Anotaciones finales para una sociedad plural

LA TIERRA, PLANETA DE VIDA

Objetivos

- El programa de esta asignatura recoge lo esencial de una introducción a las actualmente denominadas *Ciencias de la Tierra y de la Vida* (CTV), que reúnen en forma no disociada -como corresponde a la realidad- los procesos geológico-históricos y los biológicos ilustrados por los datos de la paleontología evolutiva. El concepto de evolución se halla presente permanentemente, superando su sentido restringido de “evolución de las especies” para proyectarse sobre la evolución planetaria global, geo-biológica, inserta a su vez en la evolución cósmica.
- ¿Cómo se formó la Tierra? ¿Han existido siempre los océanos? ¿Cómo y cuándo surgió la vida? ¿Qué clase de “cosa” es la Tierra y qué papel ha jugado y juega la vida en ella? ¿La vida siempre ha necesitado oxígeno? ¿Y agua? ¿Nunca se ha extinguido del todo, aunque luego haya regresado? ¿Qué crisis la han sacudido y cómo las ha superado? ¿Qué revoluciones han afectado al planeta y cómo han cambiado su fisonomía? ¿Cómo se han transformado los seres vivos, y cuáles de ellos han predominado en los distintos períodos? A esta clase de preguntas se intenta dar respuesta en la presente asignatura.

Programa

1. El origen de la Tierra. La Tierra antes de la vida: el eón Hadiano. El origen de los océanos.
2. El sistema dinámico terrestre global. La *nueva geología*.
3. La vida y la biosfera. El problema no resuelto del origen de la vida. Introducción a la teoría de Gaia.
4. Eón Arqueense: el mundo anóxico de las bacterias.
5. El eón Proterozoico y la “revolución del oxígeno”.
6. El gran frío y la Tierra - Bola de Nieve del período Criogénico. La fauna de Ediacara y la Radiación del Cámbrico.
7. Eón Fanerozoico: el Paleozoico y la terrible frontera del Mesozoico.
8. La fantástica Era de los grandes reptiles. Rocas calizas en evolución. La gran mortandad que llegó del cielo.

9. La expansión de los mamíferos en el Terciario. “El mono desciende de la musaraña.” Continentes móviles y cordilleras vivas.
10. El Cuaternario o Era del Hombre (que a su vez “desciende del mono”). Glaciaciones, homínidos y megafauna.
11. El presente de la Tierra: la crisis antrópica. El gran interrogante.
12. Comparando planetas.

Metodología

- Las clases se ilustrarán y amenizarán con proyecciones.

Bibliografía

ANGUITA, Francisco, *Biografía de la Tierra*, Aguilar, 2002.

LOVELOCK, James, *Las edades de Gaia*, Tusquets, 1993.

MARGULIS Y SAGAN, *Microcosmos. 4000 millones de años de evolución*, Tusquets. 1995

PASCUAL TRILLO, J. A., “La coevolución de la Tierra y la vida”, en *Alambique. Didáctica de las Ciencias Experimentales*, nº 67, enero 2011.

Segundo cuatrimestre

- * Historia del arte II*
- * Historia II*
- * Historia del teatro I*
- * Psicología para el bienestar relacional*
- * Historia de la ciencia II*
- * Historia de la música II*

HISTORIA DEL ARTE II

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta apreciación de la evolución del fenómeno artístico a lo largo de los siglos que componen la así llamada Edad Media.
- A lo largo del cuatrimestre se analizarán algunas de las principales obras de los mayores maestros, enmarcándolas en su contexto histórico y cultural.

Programa

1. *Introducción*

Límites cronológicos y geográficos. Fuentes e historiografía del Arte Medieval. Terminología artística.

2. *El arte tardo antiguo*

3. *Arte bizantino*

4. *El Occidente medieval: arte de los nuevos reinos cristianos*

5. *Alta Edad Media*

6. *Arte islámico I*

Génesis y desarrollo de la cultura islámica. Marco geográfico y cronológico. Arquitectura: palacio y mezquita. El jardín islámico. Aproximación a la estética del Islam. El califato Omeya y su expansión. Mundo Abasí y Selyúcida.

7. *Arte románico*

8. *Arte de la baja Edad Media*

9. *Gótico I: finales XII-XIV*

10. *Arte islámico II*

La expansión hacia el Norte de África. Mundo Fatimí. Reinos de Taifas. Almohades y Almorávides. El reino Nazarí: la Alhambra.

11. *Arte gótico II: siglo XV*

Bibliografía

- Se entregará a la largo del curso

HISTORIA II

Objetivos

- Presentar una visión global del occidente europeo desde el reinado del emperador Carlomagno hasta la conquista del océano Atlántico tras el descubrimiento del continente americano.
- Ofrecer la repercusión particular en cada uno de los reinos de la situación política, cultural y económica europea a lo largo de la etapa medieval.

Programa

a. La creación del mundo medieval (Siglos VIII-X)

1. Los carolingios y el surgimiento del feudalismo
 1. De la mayordomía de palacio al trono franco (716-768)
 2. Carlomagno (768-814)
2. La Europa cristiana y sus periferias: del conflicto a la coexistencia
 1. Las segundas invasiones
 2. Los pueblos invasores
 3. Consecuencias de las segundas invasiones
 4. El islam occidental y la Europa mediterránea
3. Los reinos europeos
 1. La Francia carolingia (814-987)
 2. El mundo germano y la recuperación del título imperial (887-1024)
 3. Italia entre los carolingios y los otónidas (754-962)
 4. El mundo anglosajón y la expansión escandinava (716-1066)
4. La península ibérica
 1. La hegemonía musulmana (711-1031)
 2. Los estados cristianos occidentales (718-1037)
 3. Los estados cristianos orientales (816-1035)

b. La plenitud de Medievo (Siglos XI-XIII)

5. Papado e imperio: dos proyectos universales frente a frente
 1. El “siglo de hierro” del pontificado
 2. El desarrollo del conflicto (1075-1257)

6. La renovación espiritual e intelectual de occidente
 1. La vitalidad del mundo monástico: Cluny y Citeaux
 2. Las órdenes mendicantes: dominicos y franciscanos
 3. Heterodoxia y herejía: pobres, milenaristas y cátaros
 4. La renovación intelectual: las universidades
7. Las cruzadas (1095-1291)
 1. El mundo mediterráneo en vísperas de las cruzadas
 2. Origen y motivaciones de las cruzadas
 3. La primera etapa del movimiento cruzado (1095-1192)
 4. Las cruzadas del siglo XIII
 5. Consecuencias del movimiento cruzado
8. Los reinos europeos
 1. El Sacro Imperio Romano Germánico (1024-1273)
 2. Italia: de los otónidas a la llegada de los aragoneses (962-1282)
 3. Francia bajo la dinastía Capeto (987-1328)
 4. La Inglaterra anglonormanda (1066-1327)
9. La península ibérica
 1. Al-Ándalus (1031-1287)
 2. León, Castilla y Portugal
 3. Navarra, Aragón y Cataluña

c. Crisis y transformación: el ocaso de la Edad Media (Siglos XIV-XV)

10. Occidente en la madurez del medievo
 1. De los reinos feudales a los estados “modernos”
 2. Peste negra y recuperación demográfica
 3. La actividad comercial
11. La crisis de la Iglesia
 1. El papado de Aviñón (1309-1376)
 2. El cisma de occidente (1378-1417)
 3. La crisis conciliar (1431-1449)
 4. El pontificado a fines del medievo
12. Los reinos europeos
 1. Francia e Inglaterra: la guerra de los Cien Años (1337-1453) y sus consecuencias
 2. El imperio (1273-1519)
 3. Los territorios italianos (1282-1494)

13. La península ibérica

1. Castilla y León (1312-1474)
2. La Corona de Aragón (1327-1479)
3. Portugal (1325-1521)
4. Navarra (1234-1512)
5. Granada (1232-1492)
6. Los Reyes Católicos: la unión dinástica y el giro hacia Europa (1474-1516)

Bibliografía

- LADERO QUESADA, M. Á., *Historia universal media*, Barcelona, *Vicens Vives*, 2004, 1.024 pp.
- LOYN, H.R. (Ed.), *Diccionario Akal de historia medieval*, Madrid, *Akal*, 1998, 446 pp.
- MATTHEW, D., *Europa medieval. Raíces de la cultura moderna*, Barcelona, *Círculo de lectores*, 1990, 240 pp.
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La Iglesia en la edad media. Una introducción histórica*, Madrid, *Síntesis*, 2003, 245 pp.
- RUNCIMAN, S., *Historia de las cruzadas*, 3 vols., Madrid, *Alianza*, 1985. 360, 480, 489 pp.

HISTORIA DEL TEATRO I

Objetivos

- El curso es un recorrido por el teatro universal más sobresaliente desde el siglo XVI hasta el siglo XX
- Se iniciará con el teatro inglés, Shakespeare, continuaremos con el gran Siglo de Oro español (Lope de Vega y Calderón de la Barca) y en Francia con Moliere y Beaumarchais. Seguiremos avanzando con el clasicismo de Leandro Fernández de Moratín, español; el humor de Carlo Goldoni, italiano y el romanticismo de Heinrich von Kleist alemán. Terminaremos con el teatro español del siglo XX: Valle Inclán y Federico García Lorca.
- El Seminario se propone:
 - a. Estudiar el contexto social, político, económico y cultural en el que se enmarca el hecho teatral.
 - b. Analizar las diferentes épocas históricas en las que vivieron los autores a estudiar.
 - c. Adquirir terminología dramática.

Metodología

- En la clase habrá una explicación de cada autor, que estudiaremos en su contexto histórico.
- Se estudiará el teatro, su desarrollo, sus temas, sus formas y lenguajes.
- Se leerán obras y artículos seleccionados acerca el teatro y de los autores.
- Se practicará la lectura dramatizada en clase de fragmentos de las obras más representativas.
- Se analizarán las distintas versiones de una misma obra en su idioma original y en la traducción, tanto en el teatro, como en el cine.

Lecturas recomendadas:

Shakespeare: *El rey Lear*

Shakespeare: *Julio César*

Lope de Vega: *El Perro del Hortelano*

Calderón: *El Alcalde de Zalamea*

Molière: *El Tartufo*

Beaumarchais: *Las Bodas de Fígaro*

Goldoni: *La Posadera*

Von Kleist: *El cántaro roto*

Moratín: *El sí de las niñas*

Valle Inclán: *Luces de Bohemia*

Lorca: *La Casa de Bernarda Alba*

Bibliografía

OLIVA, César – TORRES, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, *Cátedra*, 1993.

MACGOWAN, K. – MELNITZ, W. (eds.), *Las Edades de Oro del Teatro*, México, *Fondo de Cultural Económica*, 2004.

Teatro breve del Siglo de Oro. Edición de Antonio Rey Hazas, Madrid, *Alianza*, 2007.

PSICOLOGÍA PARA EL BIENESTAR RELACIONAL

Objetivos

- El comportamiento humano es el resultado de las relaciones de la persona consigo misma y con su entorno. Por esto podemos afirmar que los procesos psicológicos personales determinan la actividad social y los cambios sociales y, al mismo tiempo, el contexto social influye en distintos aspectos del funcionamiento psicológico de la persona. Es decir, no hay separación entre lo psíquico y lo social, entre lo individual y lo colectivo, en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la vida de las personas.
- Comprender esta interrelación entre lo personal y lo relacional y adquirir herramientas para gestionar estos procesos es el campo de la psicología aplicada a las relaciones humanas que tendrá como base esta asignatura en la que haremos una reflexión teórico-práctica sobre diferentes procesos de tipo personal / interpersonal para que sean fuente de desarrollo personal y grupal.

Programa

- Las actitudes y su relación con la conducta.
- Aspectos fundamentales del conflicto relacional.
- Los estilos relacionales que determinan los vínculos afectivos.
 - ✓ Relaciones de grupo.
 - ✓ Rupturas relacionales.
- Estrategias de comunicación asertiva y efectiva.
- Psicología del Bienestar: psicología positiva.

Bibliografía

- ÁLAVA, M.J., *La inutilidad del sufrimiento: claves para aprender a vivir de manera positiva*, Madrid, *La esfera de los libros*, 2004.
- CASTANER, O., *La asertividad: expresión de una sana autoestima*, Barcelona, Bilbao, *DDB*, 2014.
- CASTANER, O. y ORTIGA, O., *¿Por qué no logro ser asertivo?*, Bilbao, *DDB*, 2013.

VÁZQUEZ, C. y HERVAS, G., *Psicología positiva aplicada*, Bilbao, DDB, 2008.

VERA, B., *Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología*. Madrid, Calamar Ediciones, 2012.

HISTORIA DE LA CIENCIA II

De la edad moderna a nuestros días

Objetivos

- Al alumno que curse esta materia se le proporcionarán los datos y las herramientas conceptuales necesarias para conocer y comprender la evolución de la Ciencia y de la Tecnología desde la Edad Moderna a nuestros días, así como el marco científico tecnológico de desarrollo futuro.
- Se analizarán las consecuencias sociales del desarrollo científico y tecnológico.
- Se abordará una perspectiva del desarrollo futuro de la Ciencia y la Tecnología, partiendo del análisis de las áreas de mayor desarrollo e innovación actuales.

Programa

I. La ciencia moderna

1. Leonardo da Vinci.
2. La revolución copernicana.
3. Galileo.
4. Kepler.
5. Newton.

II. La ciencia contemporánea

1. Las geometrías no-euclídeas.
2. La ciencia en el siglo XIX: la institucionalización de la ciencia.
3. La nueva biología.
4. La psicología científica.
5. El advenimiento de la relatividad y el comienzo de la era nuclear.
6. Las teorías de Freud.
7. La física cuántica.
8. Hacia nuevos horizontes.

Bibliografía

- ASIMOV, Isaac, *Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos*, Madrid, Ariel, 2007, ISBN 978-84-344-5344-9.
- CASTELLS, Manuel, *La era de la Información* (3 vols.), Madrid, Alianza, 1996, ISBN 84-206-4246-0.
- GEYMONAT, Ludovico, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Ariel, 1993, 3 vols.
- MUNFORD, Lewis, *Técnica y Civilización*, Madrid, Alianza, 2000, ISBN 84-206-7917-8.
- SÁNCHEZ RON, José Manuel, *El poder de la ciencia. Historia social, política y económica de la ciencia (siglos XIX y XX)*, Barcelona, Crítica, 2007².

HISTORIA DE LA MÚSICA II

De la época clásica a la edad contemporánea

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del fenómeno musical en el mundo occidental, mediante un amplio recorrido a través de los principales planteamientos teóricos y filosóficos, desde el Clasicismo hasta la época contemporánea.
- A lo largo del cuatrimestre, el alumno entrará en contacto con las principales formas y los más importantes monumentos de la literatura musical –tanto sagrada como profana, sin descuidar el género popular–, analizados en su contexto histórico y en relación con las demás expresiones artísticas de cada época.
- Para la realización del curso no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.

Programa

1. *El gran innovador: Franz Joseph Haydn y la «forma-sonata».*
2. *El clasicismo: Wolfgang Amadeus Mozart.*
3. *El puente hacia un nuevo espacio I: Ludwig van Beethoven, la música de cámara.*
4. *El puente hacia un nuevo espacio II: Ludwig van Beethoven, la música de cámara, la música sinfónica.*
5. *El Romanticismo: Schubert, Paganini y Liszt.*
6. *El Romanticismo: Chopin y Schumann.*
7. *El tardo Romanticismo: Brahms y Mahler.*
8. Richard Wagner.
9. *La Ópera italiana: Verdi y Puccini.*
10. *La época moderna: Debussy y Stravinskij.*
11. *La grande música española: Albéniz, Granados, Falla.*
12. *La segunda escuela de Viena.*
13. *Del jazz al rock.*
14. *El mundo actual.*

Metodología

- Cada sesión constará de dos partes: después de una explicación de carácter teórico, se escucharán diferentes grabaciones, a menudo de alto valor histórico, que serán objeto de reflexión por parte del alumnado.
- Algunas explicaciones se ofrecerán a través de ejecuciones al piano por parte de la docente.

Bibliografía

A.A.V.V., *Historia de la música*, edición española coordinada y revisada por Andrés RUIZ TARAZONA, Madrid, Taurus, 1987, vols. 7-12.

7. *La época de Mozart y Beethoven*, de Giorgio PESTELLI.
8. *El siglo XIX (1ª parte)*, de Renato di BENEDETTO.
9. *El siglo XX (1ª parte)*, de Guido SALVETTI.
10. *El siglo XIX (2ª parte)*, de Claudio CASINI.
11. *El siglo XX (2ª parte)*, de Gianfranco VINAY.
12. *El siglo XX (3ª parte)*, de Andrea LANZA.

GROUT, D.J. - PALISCA, C.V., *Historia de la música occidental*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 2001³.

MILA, M., *Breve historia de la música*, Madrid, Península, 1998.