

ÍNDICE

* Presentación	Pág. 4
* Calendario académico	Pág. 5
* Asignaturas del primer cuatrimestre	Pág. 7
* Asignaturas del segundo cuatrimestre	Pág. 25

Presentación

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas del cuarto curso de la *Universidad de Mayores*. El enfoque didáctico que la Universidad Pontificia Comillas da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

Una vez más, junto a la bienvenida a los recién llegados, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos proporciona con generosidad y entusiasmo.

La Dirección

Calendario Académico 2018-2019

Septiembre 2018							Octubre 2018							Noviembre 2018							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
							1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	
							8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	
							15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	
							22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30			
Diciembre 2018							Enero 2019							Febrero 2019							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
					1	2											1	2	3		
3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4	5	6	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	7	8	9	10	11	12	13	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	14	15	16	17	18	19	20	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	29	30	21	22	23	24	25	26	27	25	26	27	28				
31							28	29	30	31											
Marzo 2019							Abril 2019							Mayo 2019							
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	
					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28						

* Los días sombreados son no lectivos

* Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la *Universidad Pontificia Comillas*.

FECHAS IMPORTANTES

24 Septiembre	Comienzo de las clases
12 Octubre	Día de la Hispanidad
1 Noviembre	Día de todos los Santos
9 Noviembre	La Almudena
6 Diciembre	Día de la Constitución Española
8 Diciembre	Inmaculada Concepción
22 Diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
8 Enero	Reanudación de las clases
24 Enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
4 Febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
15 Abril	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
23 Abril	Reanudación de las clases
1 Mayo	Día del Trabajo
2 Mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 Mayo	San Isidro
28 Mayo	ACTO DE CLAUSURA

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2019 en los Boletines oficiales correspondientes
- Quedan **DOS DÍAS FESTIVOS PENDIENTES DE DETERMINAR** en sesión de Junta de Gobierno de septiembre/2018
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

NOTA: Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la *Junta de Gobierno* celebrada el 30 de octubre de 2017 y, por lo tanto, estará sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.

Primer cuatrimestre

- * *Historia IV*
- * *Historia del arte IV*
- * *Filosofía española contemporánea I*
- * *Ciencias para el siglo XXI*
- * *El Oriente contemporáneo*
- * *Geografía político-económica II*

HISTORIA IV

Objetivos

- Estudiar los principales hitos de la historia universal, desde la crisis revolucionaria de finales del siglo XVIII hasta los albores del siglo XX.

Programa

0. Caracteres generales de la edad contemporánea.

1. La crisis revolucionaria (1780-1830)

En la confluencia de una revolución demográfica, económica (*Revolución Industrial*), ideológica (*Ilustración*) y política (*Revolución americana - Revolución francesa*); mientras las contradicciones estructurales llevan al *Antiguo Régimen* hacia su descomposición, se resuelve, en beneficio de la Gran Bretaña, el conflicto secular atlántico por los mercados coloniales, las naciones americanas alcanzan su independencia y España, incapaz de hacer frente a la nueva situación desaparece como potencia en el panorama europeo.

- a. *La crisis del Antiguo Régimen. Tendencias revolucionarias del siglo XVIII.*
- b. *La Revolución americana.*
- c. *Situación revolucionaria en Occidente y Revolución Francesa. Napoleón y Europa.*
- d. *España, la Revolución Francesa y el Imperio.*
- e. *La Restauración y sus enemigos: Las bases del sistema de 1815.*

2. La implantación del liberalismo (1830-1880)

Frustrada en gran medida la pretensión restauracionista del Congreso de Viena, el modelo revolucionario burgués

se extiende y consolida en ritmos diversos desde su núcleo atlántico. La lucha por la implantación del liberalismo y de los valores burgueses –libertad, igualdad y propiedad– se ve acompañada de profundas contradicciones de orden social, de un acelerado proceso de sustitución de los valores tradicionales sobre los que se había sostenido la civilización europea y de la consolidación, como valor sustitutorio, del nacionalismo.

f. *Caracterización del liberalismo.*

g. *Las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.*

h. *Destrucción del sistema de Viena. Política internacional de la Guerra de Crimen a las unificaciones alemana e italiana.*

i. *El Nacionalismo.*

j. *La España Isabelina y el Sexenio democrático.*

3. La era del imperio (1880 - 1930)

Periodo de estabilidad política y desarrollo económico. La revolución industrial en su segunda fase consolida la más profunda transformación acontecida hasta entonces en la sociedad europea, acompañada de una consolidación de los valores liberales que, en el tránsito hacia la democracia, fuerzan un cuestionamiento de los principios del liberalismo clásico, el desarrollo del poder y las funciones del Estado, la movilización política de la sociedad europea, con la aparición de los partidos de masas y el triunfo de las grandes manifestaciones nacionales. Al tiempo, el desarrollo imperial pone en marcha la integración del planeta. Se consolida un sistema mundo que permitirá la expansión de los valores europeos y, a la larga, generará una profunda transformación del mundo extraeuropeo y numerosos procesos de contestación antioccidental. Mientras tanto, España vive también una larga etapa de estabilidad bajo el modelo liberal canovista.

- k. *Los rasgos de una nueva época*: a) Demografía y migraciones; b) La nueva economía; c) El avance de la democracia y la política de masas; d) Las nuevas corrientes intelectuales y la crisis del liberalismo.
- l. *El socialismo*. a) Orígenes del socialismo y primeros teóricos. b) Marxismo. c) El socialismo europeo hasta la Revolución rusa.
- m. *El nuevo mapa internacional y el imperialismo*. El camino hacia la guerra.
- n. *La Primera Guerra Mundial y sus acuerdos de paz*.
- o. *La Revolución Rusa y el ciclo revolucionario socialista*: 1) Los orígenes de la revolución. 2) El régimen soviético hasta la II Guerra Mundial. 3) Consecuencias del estallido del ciclo revolucionario socialista.
- p. La monarquía restaurada en España (1875 - 1923).

Bibliografía

- BURLEIGH, Michael, *Poder terrenal. Religión y política en Europa de la Revolución francesa a la primera Guerra Mundial*, Taurus, Madrid, 2005.
- FURET, F., *La revolución a debate*, Madrid, 2000.
- GINER, Salvador, *Historia del pensamiento social*, Barcelona, 1994.
- GÓMEZ DÍEZ, Francisco Javier, *España. Liberalismo y vertebración nacional*, Netbiblo, La Coruña, 2009.
- HOBBSWAM, Eric J., *La era del Imperio*, Labor, Barcelona, 1989.
- MAYER, Arno, *La persistencia del Antiguo Régimen*, Alianza, Madrid, 1984.
- MORISON, Samuel Eliot, Henry Steele COMMAGER y William E. LEUCHTENBURG, *Breve historia de los Estados Unidos*, FCE, México, 1980.
- MOSSE, George L., *La cultura europea del siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1997.
- PALACIO ATARD, Vicente, *La España del siglo XIX*, Madrid, 1978.

- PALMER, R. y J. COLTON, *Historia contemporánea*, Akal, Madrid, 1980.
- PAREDES, Javier (coord.), *Historia universal contemporánea*, Barcelona, 1999.
- RENOUVIN, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1982.
- THOMPSON, Edward Palmer, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Crítica, Barcelona, 1989.
- VILLAMI, Pasquale, *La edad contemporánea, 1800 - 1914*, Ariel, Barcelona, 1996.
- WOOLF, Stuart, *La Europa napoleónica*, Crítica, Barcelona, 1992.

HISTORIA DEL ARTE IV

Objetivos

- La asignatura de Historia del Arte estará dedicada a realizar una aproximación al barroco. Intentaremos fijar el contexto histórico así como las circunstancias estéticas, sociales y religiosas en las que se basa y por las que se diferencia de otras orientaciones plásticas.
- Nuestro recorrido tendrá en cuenta las distintas corrientes con las que el barroco cuenta en Europa y América y nos detendremos con especial atención en Italia como el más importante centro de creación del momento.
- También analizaremos la diversidad de lenguajes, géneros, así como las distintas novedades técnicas e iconográficas que definen fundamentalmente la Arquitectura, pintura y escultura, sin olvidarnos de dedicar un capítulo al mundo de las artes decorativas.

Programa

1. *El Barroco*
Reflexión sobre el término. Límites cronológicos y geográficos. Primeros historiadores que se han aproximado a su estudio diferenciado. Historiografía del Barroco: La corriente formalista. La corriente iconográfica. El barroco de la Fe. El barroco y las monarquías absolutas. El barroco de la libertad.
2. *Arquitectura y urbanismo en Italia durante el siglo XVII y XVIII*
Proyectos y realizaciones. La arquitectura romana de principios del siglo XVII. Carlo Maderno y Roma.
3. *Gianlorenzo Bernini, Francisco Borromini, Pietro da Cortona y los Rainaldi*
Nuevas propuestas estéticas; nuevas tipologías religiosas y civiles.

4. *Arquitectura en el Norte de Italia*
Milán. Bolonia. Génova. Venecia: Baldassare Longhena.
Turín: Guarino Guarini y su dimensión internacional.
5. *Arquitectura en Roma y otros centros en el siglo XVIII*
Panorama del urbanismo en las ciudades europeas.
6. *Pintura italiana de la primera mitad del siglo XVII*
El naturalismo y la sensibilidad barroca en el norte de Italia. Bolonia: la Academia de los "Incaminanti". Los Carracci. y Caravaggio. El clasicismo romano durante la primera mitad del siglo XVII. Expansión del caravagismo en Roma y en Nápoles. Pietro da Cortona y el debate Barroco/clasicismo.
7. *Pintura flamenca del siglo XVII*
Rubens y sus continuadores. El retrato: Van Dyck y su proyección a Inglaterra. Jordaens. David Teniers. Los pintores flamencos de género. Pintura en Holanda. Los caravaggistas de Utrech. Frans Hals. Rembrandt. Los pintores intimistas: Vermeer. La pintura de "género". Paisajistas holandeses.
8. *La Pintura española del Siglo siglo XVII*
Principales corrientes y Artistas: Diego Velazquez.
9. *La pintura italiana de la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII*
El barroco decorativo. Roma: los grandes frescos y fresquistas: Casiano del Pozzo. Nápoles: Lucca Giordano.
10. *La escultura en Italia en el siglo XVII*
Los precedentes del naturalismo y la forma barroca. Gianlorenzo Bernini. Francesco Duquesnoy. Francesco Algardi.
11. *La escultura en la España del siglo XVII*
La imagineria; Castilla, Andalucía y levante.
12. *Las artes suntuarias y decorativas en la Europa barroca*

Bibliografía

- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993.
- CHECA, F. y MORÁN, J.M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1990.
- FRIEDLANDER, W., *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid, Alianza, 1982.
- MARTÍN, J. R., *Barroco*, Madrid, Xarait Ediciones, 1986.
- MORAN TURINA, J. M. - CHECA CREMADES, R., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1982.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- RAMALLO, G., *El barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya, 1994.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*, Madrid, Sílex, 1993.
- SEBASTIAN, S. *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1990.
- VALDIVIESO, E. - OTERO, R., UTREA, J., *El barroco y el rococó*, Madrid, Alhambra, 1980.
- VV.AA., *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1997.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del barroco al rococó*, Madrid, Alianza, 1990.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Id.*, *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1990.
- WÖLFFLIN, H., *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA I

Presentación y objetivos

- El Seminario sobre *La Escuela de Madrid*, que se impartió hace un par de cursos en esta *Universidad de Mayores*, puso de manifiesto el interés suscitado por un área de la filosofía contemporánea que podemos estimar como nuestra. Y era precisamente este posesivo el que nos llevó a considerar que era una cuestión de lealtad la que habíamos contraído, incluso en muchos casos sin saberlo, con un pensamiento que teníamos que ver ya fuese para aceptarlo, corregirlo o rechazarlo. Las clases evidenciaron que era imposible mostrarse indiferente ante la meditación sobre el “ser” de España y su compleja conformación histórica, tal y como nos enseñan Ortega y Julián Marías; o ante la difícil conciliación de una razón hermanada con la vida, como ha pretendido María Zambrano a lo largo de una obra donde mística, poesía y filosofía se entremezclan; o ante la reformulación cristiana de la pregunta sobre el fundamento de lo real que opera Zubiri con su concepto de *religatio* y que nos aboca a una metafísica herméticamente seductora. En todo caso, aun partiendo del magisterio de Ortega, muchos autores quedaron no sólo sin estudiarse sino ni tan siquiera citarse; algunos que le precedieron como Maeztu, Ganivet, Unamuno o Santayana; otros que extendieron la herencia orteguiana más allá de nuestras fronteras a raíz de la diáspora de la guerra civil como José Gaos, García Bacca o Ferrater Mora; por último los que realizaron su trabajo en la inmediata posguerra casi hasta nuestros días como Laín Entralgo y Aranguren. La lista no pretende ser exhaustiva; hay otros y este curso intentará cada año ir descubriendo autores ya casi olvidados.

Esto demuestra que resulta cuando menos paradójico que se rechace, por parte de ciertos críticos, como inexistente o carente de auténtico valor filosófico una tarea verdaderamente notable y acorde tanto con la altura como con la hondura del tiempo en que ha sido elaborada. Un oficio, el de pensar, que se ha ejercido en ocasiones difíciles y en circunstancias en las que la comodidad o la seguridad hubiesen aconsejado callarse. Hay una voluntad de ejemplaridad y de regeneración en la obra de casi todos estos hombres que merece la pena descubrir. Algunos de ellos, a tenor de su asombrosa longevidad, se convirtieron en testigos de excepción de un siglo de España. Es lógico, pues, suponer que el peso de la circunstancias ha condicionado de manera singular la filosofía española que ha tenido que enfrentarse con un complejo pasado y un dramático presente que había, en cierto modo, que hacer entrar en razón.

Los filósofos españoles han sido hombres de la plaza pública, mezclados en muchos casos con la muchedumbre callejera y partícipes de sus disputas, sobre todo las políticas. Desde estas premisas nuestra construcción teórica tenía a la fuerza que estar marcada por un imperativo tanto político como moral y un compromiso existencial. El filósofo al aventurar un diagnóstico sobre el estado de la nación ponía en juego su propia vida; podemos conjeturar que en el caso del pensamiento español, salvo excepciones, política y biografía son indisociables: Más aún, en la confluencia de géneros -política, literatura, religión y metafísica- encontramos uno de los rasgos metodológicos específicos de eso que ha dado en llamarse "realismo español". Como anunciaba Luis Araquistáin, en la introducción a su libro *El pensamiento español contemporáneo*: «una obra artística o filosófica -en el fondo tal vez la misma cosa- vale bien poco si no es la revelación entrañable de un hombre».

Programa

- El presente curso de *Introducción a la Filosofía Española Contemporánea I* se estructurará sobre bloques temáticos dentro de los cuales se estudiarán a sus autores más relevantes.

I. España 1898. La crisis de la conciencia española

I.1. Ángel Ganivet y el Idearium español.

Lectura y comentario de: *Idearium español y Cartas finlandesas*.

I.2. Ramiro de Maeztu y su Defensa de la Hispanidad.

Lectura y comentario de: *Defensa de la Hispanidad*.

I.3. El Unamuno contemplativo.

Lectura y comentario de: *El sentimiento trágico de la vida*.

II. Los reinos del ser en la filosofía de Jorge Santayana (1863-1952)

Lectura y comentario de: *Diálogos en el limbo y Dominaciones y potestades. Reflexiones sobre la libertad, la sociedad y el gobierno*.

III. Ortega y la Escuela de Madrid

III.1. Ortega. Circunstancia y vocación.

Lectura y comentario de: *El tema de nuestro tiempo*.

III.2. Xavier Zubiri y la religiosidad intelectual.

Lectura y comentario de: *El Hombre y Dios*.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso

CIENCIAS PARA EL SIGLO XXI

Objetivos

- El curso se propone ofrecer al alumno una base seria y, al mismo tiempo, amena, para moverse con seguridad en el vasto mundo de las ciencias contemporáneas y para conocer el posible desarrollo y las previsibles aplicaciones de las principales disciplinas científicas, desde la química, hasta la física, pasando por las aplicaciones matemáticas a la vida.

Programa

1. Crisis de las ciencias duras: matemáticas y física
2. La relatividad de Einstein
3. La mecánica cuántica
4. El psicoanálisis
5. Cómo medir la distancia de las estrellas
6. Más allá del sistema solar: la Vía Láctea
7. Más allá de la Vía Láctea: el Universo
8. Agujeros negros y Big Bang
9. El origen de la Tierra
10. De los virus a las primeras formas de vida
11. ¿El hombre desciende de los simios?
12. Nuestros primos: los Neandertales
13. Cinco emergentes campos científicos
14. Inventos tecnológicos recientes

Metodología

- El análisis de los principales aspectos teóricos y prácticos de los diferentes argumentos tratados irá acompañado por la proyección de imágenes y videos, así como por la lectura de artículos de revistas científicas de carácter

internacional que se entregarán a los alumnos a lo largo del curso.

- Los estudiantes, en función de su formación, experiencia profesional o interés personal, podrán presentar breves exposiciones relacionadas con los temas tratados.

Bibliografía

ASIMOV, Isaac, *Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos*, Madrid, Ariel, 2011.

COYNE, Jerry A., *Por qué la teoría de la evolución es verdadera*, Madrid, Crítica, 2009.

GRIBBIN, John, *Biografía del Universo*, Madrid, Booket, 2011.

EL ORIENTE CONTEMPORÁNEO

Presentación y objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del complejo entramado de relaciones políticas, económicas y culturales que configura la gran lucha por el dominio de Asia.
- Desde las crisis de finales del siglo XIX hasta las tensiones actuales, el alumno estudiará los principales hitos de la historia más reciente del continente asiático.

Programa

- a. La crisis de los imperios.
 1. La crisis imperial china.
 2. La crisis del Imperio Mogol en la India.
 3. La crisis del Imperio Otomano.
 4. La crisis del Imperio Persa.
- b. El impacto europeo.
 1. La India británica.
 2. La expansión rusa.
 3. El vacío de poder en Asia Central. Las guerras afganas.
 4. El Gran Juego.
- c. El impacto nacionalista y la crisis del poder europeo.
 1. La fractura otomana.
 2. El impacto nacionalista en Oriente Medio.
 3. El nacionalismo en China e India.
- d. La Rusia soviética y su impacto en Asia.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso.

GEOGRAFÍA POLÍTICO-ECONÓMICA II

Objetivos

- Al final del curso, el alumno dispondrá de un conocimiento integral del panorama del mundo actual, tanto desde una perspectiva geográfica como temática, y contará con herramientas para valorar los asuntos internacionales desde una mirada crítica.

Programa*

1. El sistema internacional. Una puesta al día
2. ¿Nuevo o viejo sistema internacional? Del desorden ¿al caos?
3. UE: del Tratado de Lisboa al fin de un “sueño”
4. Balcanes y estabilidad europea
5. Conflicto Palestina-Israel: La paz imposible
6. Estado Islámico: Ficción vs. Realidad
7. Rusia: del imperialismo ideológico a las nuevas formas de dominio
8. Ucrania: Desafío para la comunidad internacional
9. Epílogo: Los desafíos del siglo XXI

- * El programa queda sujeto a cambios según depare la actualidad internacional.

Metodología

- Se empleará una metodología de exposición teórica por parte del profesor, acompañada de lecturas y otras actividades para facilitar la asimilación de los contenidos y promover el diálogo crítico.

Bibliografía

- Se entregará a lo largo del curso académico.

Segundo cuatrimestre

** Literatura IV*

** Filosofía IV*

** Retratos femeninos en la literatura del Siglo XIX*

** Historia del Derecho y de las Instituciones*

** La Estética del Romanticismo*

** Historia de las ideas políticas II*

LITERATURA IV

Objetivos

- El curso se propone seguir el camino emprendido en los años anteriores y ofrecer un amplio panorama de la literatura europea de los siglos XVIII y XIX, a través del análisis de obras maestras de diferentes autores, estudiadas en su contexto histórico y cultural.

Programa

1. Introducción al neoclasicismo. Montesquieu y Cadalso.
2. Introducción al romanticismo. Algunos poemas. Goethe y Hugo.
3. El teatro romántico. Schiller y Zorrilla.
4. Introducción al Realismo y al Naturalismo. Diferencias. Textos de Clarín y Pardo Bazán.
5. Los narradores franceses: Zola y Flaubert.
6. Los narradores rusos: Tolstoi y Dostoievski.

Bibliografía

- Al inicio del curso, los alumnos deberán adquirir en la librería el libro de fotocopias preparado por la profesora para el seguimiento de los contenidos analizados en clase. Asimismo se recomendará para cada unidad la bibliografía necesaria para profundizar en dichos contenidos.

FILOSOFÍA IV

Objetivos

- Analizar los principios generales del movimiento Ilustrado del siglo XVIII como culminación de la filosofía moderna.
- Tomar conciencia de la síntesis llevada cabo por la Filosofía del siglo XVIII como un intento de dotar de capacidad transformadora al potencial descubierto en la razón humana por racionalistas y empiristas del siglo anterior.
- Descubrir la actualidad del proyecto ilustrado reconociendo sus principios en los fundamentos teóricos de las sociedades democráticas contemporáneas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Sentar las bases para comprender la evolución de la filosofía contemporánea en su primer siglo de desarrollo, el siglo XIX, desde la evolución e interpretación del pensamiento kantiano con el idealismo alemán hasta Nietzsche.
- Contextualizar el pensamiento del siglo XIX como la respuesta a una época de grandes cambios que requieren nuevas respuestas, lo que permite la innovación y originalidad en el pensamiento.
- Valorar cómo el pensamiento del siglo XIX se reconoce como continuador del proyecto ilustrado o como una ruptura respecto al mismo.

Programa

1. Principios generales del movimiento ilustrado. Una nueva idea de razón. Diderot, Voltaire, Montesquieu
2. La ilustración francesa y el interés por la transformación social: Rousseau y la educación del ciudadano. El contrato social
3. La Ilustración británica y las consecuencias del empirismo. El escepticismo de Hume. Hacia una moral universal: el emotivismo moral

4. La Ilustración alemana. La síntesis de Kant: idealismo trascendental y ética formal. La culminación del proyecto ilustrado. Hacia la defensa contemporánea de la dignidad del hombre
5. La herencia del pensamiento kantiano en el idealismo alemán del XIX. Fichte y la interpretación del idealismo trascendental kantiano. El idealismo absoluto de Hegel
6. La filosofía romántica de Schopenhauer
7. Las consecuencias de la confianza del hombre en el progreso: el positivismo de Comte y el desarrollo de las ciencias en el siglo XIX
8. La izquierda hegeliana: Feuerbach y el materialismo histórico de Marx
9. La recuperación del individuo contra el hegelianismo: La filosofía existencial del Kierkegaard
10. La recuperación del individuo contra el hegelianismo: El vitalismo de Nietzsche y su crítica a la cultura occidental

Bibliografía

- A lo largo del curso se entregarán diferentes materiales (textos, apuntes...) para el seguimiento de los contenidos analizados en clase. Asimismo se recomendará para cada unidad la bibliografía complementaria para profundizar en dichos contenidos.

RETRATOS FEMENINOS EN LA LITERATURA EUROPEA DEL SIGLO XIX

Objetivos

- A lo largo del presente curso se estudiará el tratamiento de los personajes femeninos en la literatura realista y naturalista del siglo XIX, así como de principios del siglo XX. El procedimiento de trabajo dará prioridad a la lectura y al análisis textual para estudiar el tratamiento de los personajes femeninos desde un punto de vista psicológico, sociológico y literario. Con este fin se profundizará en las técnicas narrativas utilizadas para la construcción del relato y, asimismo, en la contextualización, tanto histórica como literaria e ideológica, de las novelas y autores analizados.

Programa

1. La herencia de la literatura romántica.
2. Gustave Flaubert. Ángel o demonio. Dos modelos femeninos contrapuestos: *Madame Bovary* y *Un corazón sencillo*.
3. Benito Pérez Galdós. Mujer y libertad: *Tormento* y *Tristana*.
4. Los hermanos Goncourt y Octave Mirbeau. La señora y la criada. Servidumbre y conciencia de clase: *Germinie Lacerteux* y *Diario de una camarera*.
5. Émile Zola. Delito, castigo y sentimiento de culpa en claves naturalistas. *Thérèse Raquin*.
6. Clarín. El peso de la tradición religiosa: *La regenta*.
7. Emilia Pardo Bazán. El peso de la pasividad: *Los pazos de Ulloa*.
8. Theodor Fontane. El peso de la intransigencia social: *Effi Briest*.
9. Italo Svevo. La herencia del psicoanálisis: *Senilidad*.
10. Los personajes femeninos en el relato breve a principios del siglo XX. Luigi Pirandello y Stefan Zweig.

11. Una breve incursión en el drama naturalista finisecular. Los personajes femeninos de Ibsen y de Strindberg.

Bibliografía

- A lo largo del curso se entregarán diferentes materiales (textos, apuntes...) para el seguimiento de los contenidos analizados en clase. Asimismo se recomendará para cada unidad la bibliografía complementaria para profundizar en dichos contenidos.

HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTITUCIONES

Objetivos

- En una sociedad como la que vivimos, compleja a nivel político, social, económico y jurídico, somos conscientes de que muchas de nuestras decisiones están condicionadas por las actuaciones que otros miembros de la sociedad han adoptado previamente, sobre todo si son poderes públicos. Ello responde a la idea de que el ser humano no es un individuo aislado, sino que tanto activa como pasivamente, influye y se deja influir por lo que le rodea, en la línea de lo que se dice en el aforismo latino: *“ubi societas, ubi ius”*.
- Como cualquier comunidad necesita dotarse de normas para subsistir, así como de instituciones que hagan efectivo el cumplimiento de dichas normas, la Historia del Derecho que ofrecemos a los alumnos de la Universidad de Mayores pretende aportar un conocimiento sólido de lo que *“somos”* hoy a través de un recorrido por nuestro pasado histórico, haciendo hincapié en una serie de cuestiones básicas: quién y cómo ejercía el poder (institución política o administrativa), sobre quién se ejercía (sociedad); y cuál era la manifestación externa de dicho poder (la norma), todo ello enmarcado en un contexto histórico determinado. De esta manera, podremos aprender que una sociedad no se forma de compartimentos estancos -cerrados y separados entre sí-, sino de elementos que se imbrican entre sí formando un todo.
- El curso se impartirá por medio de temas monográficos.

Programa

1. Introducción al Derecho: Conceptos generales.
2. Primeras culturas *“represivas”* de la Humanidad. Rasgos generales.
3. La Península bajo la dominación de Roma: la *“Romanización”*.

- a. Romanización política y social (ciudadanos-latinos-peregrinos). Vespasiano, Adriano, Caracalla.
 - b. Romanización territorial (provincias-municipios-colonias).
 - c. Romanización jurídica: El Derecho Romano en Hispania.
4. Religión y Derecho. Derechos confesionales. Islam. Judíos.
 5. La Alta Edad Media: choque de culturas.
 - a. La España cristiana: la Reconquista (fenómeno político) y la Repoblación (fenómeno jurídico).
 - b. Sociedad en dependencia: el “régimen señorial”.
 - c. Sociedad en libertad: los municipios. Origen y evolución
 - d. Nacimiento de los fueros. ¿Qué queda? Engarce con los Decretos de Nueva Planta
 6. Instituciones políticas y jurídicas más destacadas: Evolución histórica.
 - a. Monarquía.
 - b. Cortes.
 - c. Inquisición.
 7. El territorio en el Estado Moderno. Las Indias. Otros factores de discriminación jurídica
 8. De la Ilustración al Liberalismo: el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen
 - a. De Monarquía Absoluta a Monarquía Constitucional
 - b. De sociedad estamental a sociedad de clases
 - c. Derechos reconocidos en textos (Constituciones) e iguales para todos (Códigos).

Bibliografía

- ESCUADERO, J. A. *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas* (Madrid, 2007).
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L. *Curso de Historia de las Instituciones españolas: de los orígenes al final de la E. Media* (Madrid, 1986).

GARCÍA-GALLO, A. *Manual de Historia del Derecho español* (2 vols. Madrid, 1984).

PÉREZ PRENDES, J. M. *Historia del Derecho español* (2 vols. Madrid, 1999).

TOMÁS Y VALIENTE, F. *Manual de Historia del Derecho español* (Madrid, 2006).

LA ESTÉTICA DEL ROMANTICISMO

Objetivos

- El propósito de este curso es ofrecer a los alumnos un acercamiento a las diversas manifestaciones artísticas del *Romanticismo* -filosóficas, literarias artísticas y musicales-, a partir de sus fundamentos estéticos, en los diversos países en que esta corriente de pensamiento se desarrolla.
- El objetivo final del programa es poner en claro de los contenidos, presupuestos y aspiraciones del *Romanticismo*, a partir de una profundización rigurosa en los mismos, así como proporcionar claves para distinguir las continuidades de la Estética Romántica, en su auténtico sentido, en la actualidad.

Programa

1. Introducción: Estética y Romanticismo, un acercamiento a los conceptos y su alcance.
2. Romanticismo en Alemania:
 - Antecedentes: Misticismo medieval, el pensamiento de J. G. Hamann y el movimiento *Sturm und Drang*.
 - La ciudad de Jena y el primer Romanticismo alemán. Friedrich Schlegel y Novalis, historia y relatos de una amistad.
 - La figura del genio y la experiencia de lo sublime en la pintura de Caspar David Friedrich.
3. Romanticismo en Inglaterra:
 - Prolegómenos: Belleza y experiencia estética en Joseph Addison, Lord Shaftesbury y Edmund Bruke.
 - Estética poética: De William Blake a Lord Byron.
 - Los pintores románticos ingleses y la pintura de paisaje: William Turner y John Constable.

4. Romanticismo en Estados Unidos:

- El trascendentalismo americano y la contemplación de la naturaleza: Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau.
- Los herederos del Romanticismo europeo al otro lado del Atlántico: Los pintores de la escuela del Río Hudson.

5. Romanticismo en Francia:

- Los inicios de la estética romántica francesa: Las *Confesiones* y *Ensoñaciones* de Jean Jacques Rousseau.
- Estética literaria: De René de Chateaubriand a Víctor Hugo.
- Las particularidades del Romanticismo francés en pintura: Antoine-Jean Gros, Eugène Delacroix y Théodore Gericault.

6. Romanticismo en España:

- Una aproximación histórica
- Literatura romántica española: Del primer Romanticismo de Espronceda al tardío de Gustavo Adolfo Bécquer
- Goya y el Romanticismo pictórico en España

7. Introducción a la estética musical del Romanticismo

8. Romanticismo y actualidad

Bibliografía

- A lo largo del curso, se proporcionará bibliografía específica para cada bloque temático, así como aquella más concreta que sea del particular interés de los alumnos respecto a los autores y temas tratados.

HISTORIA DE LAS IDEAS POLÍTICAS II

Presentación y objetivos

- Se trata de un curso de *Filosofía Política* que adopta el *método histórico* como herramienta para introducir algún criterio de orden en él, de otro modo caótico, flujo de las ideas. La asignatura presupone una cierta formación filosófica por parte de los alumnos, y se plantea como segunda parte de un ciclo más amplio que comienza con el estudio, en el tercer curso, de la *Historia de las Ideas Políticas, I*. Este segundo período abarca desde la reforma protestante hasta el presente.
- El primer objetivo habría de ser el de reconocer el paso de la *Theologia-Politica* a la *Œconomia-Politica*. No hablamos – como sugieren los manuales tradicionales de Teoría del Estado – de una política que se emancipa de la moral. La política nunca ha dejado de tener que ver con la moral. Hablamos de una política que se independiza de la maquinaria del poder espiritual y queda fuera del control de los – podríamos decir – *funcionarios de lo trascendente*.
¿Cómo se produce ese proceso de independencia? La hipótesis directriz del curso es que la forma de pensar *lo político* depende de manera crucial de si hay o no coincidencia entre los confines políticos y los confines religiosos de la comunidad (en cuyo caso, el *enemigo* coincide con el *infiel* y se produce – como, por ejemplo, en el *sintoísmo japonés* – la subordinación de la maquinaria espiritual al poder temporal). Ahora bien, cuando esta coincidencia no se produce, aparecen dos escenarios: En occidente, vemos un tránsito desde la *fragmentación política dentro de una unidad religiosa*, a la *fragmentación religiosa dentro de la misma unidad política*. Por este motivo ubicamos en la reforma protestante la línea divisoria entre las dos partes de la asignatura.

Cuando los confines políticos son más amplios que los confines religiosos; es decir, cuando se verifica la fragmentación religiosa dentro de una misma unidad política (como en el califato, o en el caso del cristianismo después del cisma y, especialmente, desde la reforma), la guerra interna tiende a tomar la forma del conflicto religioso y el poder de los *funcionarios de la trascendencia* tenderá a debilitarse.

Programa

El programa de la asignatura abordará los siguientes aspectos, aunque es conveniente tener en cuenta que varios de los epígrafes consignados podrían abarcar más de una sesión.

1. Del republicanismo medieval a Maquiavelo y Lutero (es un resumen de la última parte de *Historia de las Ideas Políticas, I*).
2. El pensamiento político en el renacimiento europeo: El *Discurso sobre la Servidumbre Voluntaria* de La Boetie; soberanía y pacto social en Jean Bodin.
3. Política e Imperio: El *Vindiciae contra Tyrannos* de Stephanus Junius Brutus; el neo-estoicismo y el Estado Moderno en Justus Lipsius.
4. La tradición *contractualista* I: John Locke.
5. La tradición *contractualista* II. Thomas Hobbes.
6. Materialismo y estado moderno: de la *Areopagítica* de Milton a Spinoza. El *Tratado de los Tres Impostores*.
7. Política sin geografía: las utopías de Bacon, Campanella y Harrington.
8. Teoría política en la Ilustración: Filosofía de la Historia y tolerancia en Voltaire; la desigualdad y el *Contrato Social* en Rousseau, la *Política Natural* del barón d'Holbach y la *sociedad civil mundial* kantiana.
9. La revolución americana y sus secuelas: *El Federalista*, la constitución americana, Thomas Paine y Edmund Burke.

10. Estado y Revolución: del abate Sièyès a la virtud y el terror de Robespierre.
11. El pensamiento político en la Ilustración inglesa y escocesa: Mandeville, Smith, Ferguson. La utopía utilitarista de Jeremy Bentham.
12. La reacción contra la revolución francesa: de los legitimistas a Constant y Tocqueville.
13. Utilitarismo, liberalismo y gobierno representativo en John S. Mill.
14. El proyecto revolucionario de Marx y los marxismos.
15. El Pensamiento político en el siglo XX: Totalitarismos, Reconocimiento. Comunitarismo, Multiculturalismo.

Metodología

- Como se ha indicado ya, la participación en un curso a este nivel, presupone cierto dominio de la historia universal, y algunos conocimientos de filosofía, derecho, psicología, y sociología. La bibliografía y los materiales de lectura se encontrarán a disposición de los alumnos en el dossier de la asignatura.