

# ÍNDICE

* Presentación	Pág. 3
* Calendario académico	Pág. 5
* Asignaturas del primer cuatrimestre	Pág. 7
* Asignaturas del segundo cuatrimestre	Pág. 21



## *Presentación*

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas del segundo curso de la *Universidad de Mayores*. El enfoque didáctico que la Universidad Pontificia Comillas da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

Una vez más, junto a la bienvenida a los recién llegados, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos proporciona con generosidad y entusiasmo.

La Dirección



## Calendario Académico 2018-2019

Septiembre 2018							Octubre 2018							Noviembre 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
							1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
							8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
							15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
							22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		
Diciembre 2018							Enero 2019							Febrero 2019						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2											1	2	3	
3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4	5	6	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	7	8	9	10	11	12	13	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	14	15	16	17	18	19	20	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	21	22	23	24	25	26	27	25	26	27	28			
31							28	29	30	31										
Marzo 2019							Abril 2019							Mayo 2019						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28					

\* Los días sombreados son no lectivos

\* Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la *Universidad Pontificia Comillas*.

### FECHAS IMPORTANTES

24 Septiembre	Comienzo de las clases
12 Octubre	Día de la Hispanidad
1 Noviembre	Día de todos los Santos
9 Noviembre	La Almudena
6 Diciembre	Día de la Constitución Española
8 Diciembre	Inmaculada Concepción
22 Diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
8 Enero	Reanudación de las clases
24 Enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
4 Febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
15 Abril	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
23 Abril	Reanudación de las clases
1 Mayo	Día del Trabajo
2 Mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 Mayo	San Isidro
28 Mayo	<b>ACTO DE CLAUSURA</b>

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2019 en los Boletines oficiales correspondientes
- Quedan **DOS DÍAS FESTIVOS PENDIENTES DE DETERMINAR** en sesión de Junta de Gobierno de septiembre/2018
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

NOTA: Este calendario se ha elaborado según el calendario académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la *Junta de Gobierno* celebrada el 30 de octubre de 2017 y, por lo tanto, estará sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.



# *Primer cuatrimestre*

- \* Literatura II*
- \* Filosofía II*
- \* Cristología*
- \* Psicología aplicada al desarrollo personal*
- \* Bioética I*
- \* Historia de la medicina*



## LITERATURA II

### **Objetivos**

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del desarrollo de la literatura occidental, desde la así llamada Edad Media hasta los umbrales de la edad moderna.

### **Programa**

1. Introducción a la Edad Media. Breve referencia a la literatura en lengua latina: los goliardos, Pedro Abelardo y el *Pamphilus de amore*.
2. La lírica tradicional en lengua vernácula.
3. La épica medieval (*La chanson de Roland*, *El Cid* y *El cantar de los Nibelungos*).
4. La materia cortesana: los *Lais* de Maria de Francia, Chrétien de Troyes y *Tristán e Iseo* de Béroul.
5. La lírica culta: poesía trovadoresca y *dolce stil novo*.
6. Dante y *La Divina Comedia*.
7. La cuentística medieval: de los *fabliaux* al *Decameron* y *Los cuentos de Canterbury*.
8. El teatro medieval y la singularidad de *La Celestina*.
9. El *Cancionero* de Francesco Petrarca.

### **Bibliografía**

- FERRER, Jordi y Susana Cañuelo, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Óptima, 2002.
- GÁNDARA, Consuelo de la, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Epesa, 1973.
- IAÑEZ, E., *Historia de la literatura*, vol. 2, Barcelona, Tesys-Boch, 1989.
- LAVALETTE, Robert, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Destino, 1970.
- LEÓN GARCÍA, Juan Jesús, *Literatura universal: literatura y textos*, Port Royal, 2002.
- LLOVET, J., *Lecciones de literatura universal: ss. XII a XX*, Madrid, Cátedra, 1996.
- PEDRAZA, F. y M. RODRÍGUEZ, *Manual de literatura española: historia y textos*, Barcelona, Cénlit, 2002.

- POLO, Victorino, *Literatura Universal. Texto*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- RIQUER, Martín de - M<sup>a</sup> VALVERDE, José, *Historia de la literatura universal con textos antológicos y resúmenes argumentales*, Madrid, Planeta, 1984.
- RIQUER, Martín de - M<sup>a</sup> VALVERDE, José, *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2007.
- VV.AA, *Fundamentos de la literatura universal*, Madrid, Playor, 1985.

## FILOSOFÍA II

### *Objetivos*

- El curso se propone sentar las bases para comprender la evolución del pensamiento filosófico occidental, desde la época helenística hasta los albores de la modernidad.

### *Programa*

#### *1. Las escuelas helenísticas*

#### *2. El neoplatonismo*

#### *2. San Agustín de Hipona*

- a. Personalidad.
- b. Relaciones entre razón y fe (filosofía-religión-fe).
- c. Dios: su existencia, su esencia, su acción creadora y el problema del mal.
- d. El hombre: la relación entre el alma y el cuerpo, el problema del conocimiento, la ética, la política y la historia.

#### *3. La filosofía del siglo VII al siglo XI.*

- a. La labor de Boecio, San Isidoro de Sevilla y Beda Venerable.
- b. La influencia de Pseudo-Dionisio Areopagita.
- c. Juan Escoto Eriúgena.
- d. La disputa entre dialécticos y antidialécticos.
- e. La disputa de los universales (Pedro Abelardo).
- f. San Anselmo de Canterbury.

#### *4. La filosofía árabe y la filosofía judía.*

- a. Al-Kindi.
- b. Al-Farabi.
- c. Avicena.
- d. Avempace e Ibn Tufayl.
- e. Averroes.
- f. Maimónides.

## 5. *La filosofía en el siglo XIII.*

- a. El averroísmo latino (aristotelismo radical).
- b. San Buenaventura.
- c. Santo Tomás de Aquino:
  - Personalidad.
  - Relaciones entre razón y fe.
  - Dios: su existencia, su esencia, su acción creadora y providente.
  - El mundo: distinción entre esencia y existencia, los grados de perfección.
  - El hombre: la relación entre el alma y el cuerpo, la teoría del conocimiento, la ética y la política.

## 6. *La filosofía en el siglo XIV (crisis y ruptura)*

- a. Juan Duns Escoto.
- b. Guillermo de Ockham:
  - Voluntarismo.
  - Nominalismo (terminismo).
  - Consecuencias de sus planteamientos.

## 7. *Ciencia y filosofía a finales de la Edad Media*

### ***Bibliografía***

- A lo largo del curso se entregarán fotocopias de diferentes textos para profundizar temas analizados en clase.

# CRISTOLOGÍA

## *Objetivos*

- El curso se propone introducir al alumno en el complejo mundo de los estudios relacionados con la figura histórica de Jesús de Nazaret.

## *Programa*

1. Hemos recibido una Tradición
2. La investigación histórica sobre Jesús
3. El Jesús histórico a la luz de la exégesis
4. Jesús y la salvación
5. Jesús y el Reino. Milagros y parábolas
5. Jesús y su intimidad singular con Dios

## *Bibliografía*

- Se entregará al comienzo del curso.

# PSICOLOGÍA APLICADA AL DESARROLLO PERSONAL

## *Presentación*

- El desarrollo de la inteligencia ha sido una preocupación constante del sistema educativo y social. Sin embargo dicha preocupación ha sido encaminada preferentemente a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de destrezas, dejando de lado la inteligencia emocional –término acuñado por D. Goleman en 1995- que hace referencia a la interacción con el mundo desde el adecuado manejo de las emociones y de los sentimientos.
- Desarrollar la inteligencia emocional pasa por el camino del conocimiento personal de sí misma/o y por la adquisición de herramientas que permitan vivir la vida en una actitud constante de crecimiento que contribuya al bienestar emocional.
- En este curso, centraremos nuestro estudio en abordar de forma reflexiva, elementos básicos en el desarrollo personal: la gestión de las emociones y del pensamiento, que nos ayudará a predisponernos a establecer relaciones sanas y constructivas como personas y como miembros de la sociedad.

## *Programa*

- Inteligencia emocional: concepto, origen y fundamentos
- Ciclo del aprendizaje y el cambio
  - ✓ Aprender a desaprender para re aprender
- Interacción entre pensamiento – sentimiento - comportamiento
  - ✓ Personas proactivas vs. Personas reactivas
- La Programación Neurolingüística (PNL)
  - ✓ Esquema básico de la PNL
  - ✓ Las reglas de la mente
  - ✓ Presuposiciones de la PNL
- Distorsiones cognitivas: reconocimiento y modificación
  - ✓ Pensamientos distorsionados
  - ✓ Falacias informales
  - ✓ Creencias limitadoras

## ***Bibliografía***

- ÁLVAREZ, R., *Para salir del laberinto: cómo pensamos, sentimos y actuamos*, Madrid, Santander, *Sal Terrae*, 1997.
- FERNÁNDEZ, E., *Psicología de la emoción*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010
- GARRIDO, I., *Psicología de la emoción*, Madrid, Síntesis, 2014.
- GOLEMAN, D., *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairos, 1996.
- GOLEMAN, D., *El cerebro y la inteligencia emocional*, Barcelona, Ediciones B, 2012.
- RISO, W., *Pensar bien, sentirse bien: nada justifica el sufrimiento innecesario*, Barcelona, Planeta, 2008.
- RISO, W., *Maravillosamente imperfecto, escandalosamente feliz*, Barcelona, Planeta, 2016.

# BIOÉTICA I

## BIOÉTICA FUNDAMENTAL

### *Objetivos*

- La asignatura “Bioética Fundamental” se centrará en el estudio de los temas relativos a la fundamentación teórica de la disciplina de la Bioética. Para ello, dividiremos su estudio en seis bloques temáticos: el primero, dedicado a explicitar por qué y para qué existe la vida moral (valores, normas y conciencia) en la persona humana; el segundo consistirá en una introducción a la bioética actual y a sus retos actuales más acuciantes; el tercero versará sobre una historia novelada de la bioética en base a los principales hitos históricos y científicos de los siglos XX y XXI; el cuarto bloque lo dedicaremos a esbozar los principales paradigmas o modelos teóricos que se han dado en la historia de la ética; el quinto bloque tratará precisamente sobre los modelos metodológicos que han tenido mayor relevancia en los últimos años en la fundamentación y aplicación analítico-práctica de la bioética; finalizaremos con un sexto bloque donde trataremos en profundidad del problema fundamental del estatuto del embrión.

### *Programa*

#### *1. Ética y vida moral*

- 1.1. Los fundamentos de la vida moral
- 1.2. El reto de ser persona
- 1.3. Categorías de la acción moral
- 1.4. Los valores y las normas morales
- 1.5. La formación moral: hacia la conciencia moral autónoma

#### *2. Bioética y fundamentación*

- 2.1. La disciplina de la bioética.
- 2.2. Qué es y qué abarca la bioética.
- 2.3. Cómo y desde dónde se hace bioética.
- 2.4. Paradigmas o modelos bioéticos de referencia.
- 2.5. Principios básicos de la bioética.
- 2.6. ¿Qué nuevos retos se le plantean a la bioética actual y futura?

### 3. *Historia de la bioética*

- 3.1. Acontecimientos históricos y clínicos.
- 3.2. Avances científico-técnicos: *el alumbramiento de la "Nueva Medicina"*
- 3.3. Cambios en la práctica médica
- 3.4. Cambios culturales y políticos
- 3.5. Importancia de la reflexión norteamericana

### 4. *Bioética y paradigmas teóricos*

- 4.1. La teoría moral
- 4.2. Éticas de fines
- 4.3. Éticas de deberes
- 4.4. Éticas de la justicia
- 4.5. Otras concepciones éticas relevantes

### 5. *Metodologías bioéticas actuales*

- 5.1. Procedimientos de decisión en ética clínica.
- 5.2. Método Principialista.
- 5.3. Métodos Casuísticos.
- 5.4. Métodos Narrativos.
- 5.5. Métodos Clínicos.
- 5.6. Método de Diego Gracia.
- 5.7. Aplicación práctica de dichos modelos: marco deliberativo

### 6. *Un problema fundamental: el estatuto del embrión*

- 6.1. Datos científicos básicos y su lectura
- 6.2. Consideraciones éticas sobre el embrión humano
- 6.3. Consideraciones jurídicas sobre el embrión humano
- 6.4. Anotaciones finales para una sociedad plural

# HISTORIA DE LA MEDICINA

## *Objetivos*

- Conocer la génesis del pensamiento médico en las diferentes culturas y sociedades y su evolución a lo largo de la historia.
- Identificar los conceptos de ser humano, salud, enfermedad, cuidados y muerte como determinantes en la construcción del pensamiento médico en los distintos escenarios históricos.
- Reconocer los problemas fundamentales planteados por el conocimiento médico y su respuesta en cada contexto histórico.

## *Programa*

1. Salud y enfermedad en las sociedades prehistóricas. La aparición de las enfermedades transmisibles en el Neolítico. Magia y empirismo en la búsqueda de la salud.
2. Salud y enfermedad en las grandes civilizaciones antiguas: Mesopotamia y Egipto.
3. La visión naturalista del hombre. La Grecia arcaica. La *Ilíada* y la *Odisea* como fuentes del conocimiento médico.
4. El arte de curar en la Grecia y Roma clásicas. Hipócrates (460 a.C.-370 a.C.) y *Corpus Hippocraticum*. Alejandría centro del conocimiento. Los empíricos. Medicina helenística en el Imperio romano. Galeno (129-c.201/216). Medicina postgalénica.
5. Cristianismo medieval y la visión teológica de la salud y la enfermedad. Creación de hospitales. Las escuelas de Salerno y Chartres. Las traducciones.
6. El pensamiento árabe y la ciencia médica. Rhazes (854-925), Abulcasis (936-1013), Avicena (980-1037) y Averroes (1126-1198).
7. Conocimiento médico y la creación de las Universidades en la Europa de la Baja Edad Media. Órdenes religiosas y el cuidado de enfermos. El auge de los hospitales en las ciudades.
8. El avance científico mecanicista. La construcción del cuerpo anatómico: Vesalio (1514-1564). La contribución de los artistas en el conocimiento del cuerpo. El empirismo racionalizado. Panvitalismo y Paracelso (1493-1541) y las primeras doctrinas médicas modernas: iatroquímica y iatromecánica.
9. El empirismo clínico del siglo XVII. Thomas Sydenham (1624-

- 1689). La mirada microscópica. La movilización de las formas, *Anatomia animata*: William Harvey (1578-1657).
10. Políticas sanitarias en el Ilustración. La creación de los Colegios de Cirugía. La importancia de la Obstetricia. Aparición de la vacuna: Edward Jenner (1749-1823) y la contribución de Javier Balmis (1753-1819) en la difusión de la vacuna antivariólica.
  11. Narrativas médicas sobre la enfermedad en el siglo XIX: medicina anatomoclínica, medicina de laboratorio. John Snow (1813-1858) y el nacimiento de la epidemiología. Las enfermedades psiquiátricas y su control. Florence Nightingale (1820-1910) y el nacimiento de la enfermería laica.
  12. La era bacteriológica y celular, nuevas formas de enfermar. Robert Koch (1843-1910) y Louis Pasteur (1822-1895). Ramón y Cajal (1852-1934) y la neurona.
  13. La medicina tecnológica. El dominio social de la salud. Especialización y deshumanización. Desigualdades y género. Otros profesionales en el escenario de la salud.

### ***Bibliografía***

- GRACIA, D. - LÁZARO, J., *Introducción a la Medicina: Historia y teoría*, Madrid, Editorial Hariadna, 2008.
- LAÍN ENTRALGO, P. (dir.), *Historia Universal de la Medicina* (7 tomos), Barcelona, Salvat, 1981-1985.
- LAÍN ENTRALGO, P., *Historia de la Medicina*, Barcelona, Salvat, 1997.
- LÓPEZ PIÑERO, J.M., *Breve historia de la medicina*, Madrid, Alianza, 2000.
- PORTER, R., *Breve historia de la medicina*, Madrid, Taurus, 2003.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M.A., *Historia, teoría y método de la Medicina. Introducción al Pensamiento Médico*, Barcelona, Masson, 1998.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, M.A., *Historia de la Medicina y Humanidades médicas*, Barcelona, Elsevier, 2012.

*Nota:* A lo largo del curso se le facilitará al alumno bibliografía específica.



# *Segundo cuatrimestre*

- \* Historia del arte II*
- \* Historia II*
- \* Historia del teatro I*
- \* Historia de la música II*
- \* Historia de la ciencia II*
- \* Psicología para el bienestar relacional*



## HISTORIA DEL ARTE II

### *Objetivos*

- El curso se propone sentar las bases para una correcta apreciación de la evolución del fenómeno artístico a lo largo de los siglos que componen la así llamada Edad Media.
- A lo largo del cuatrimestre se analizarán algunas de las principales obras de los mayores maestros, enmarcándolas en su contexto histórico y cultural.

### *Programa*

#### 1. *Introducción*

Límites cronológicos y geográficos. Fuentes e historiografía del Arte Medieval. Terminología artística.

#### 2. *El arte tardo antiguo*

#### 3. *Arte bizantino*

#### 4. *El Occidente medieval: arte de los nuevos reinos cristianos*

#### 5. *Alta Edad Media*

#### 6. *Arte islámico I*

Génesis y desarrollo de la cultura islámica. Marco geográfico y cronológico. Arquitectura: palacio y mezquita. El jardín islámico. Aproximación a la estética del Islam. El califato Omeya y su expansión. Mundo Abasí y Selyúcida.

#### 7. *Arte románico*

#### 8. *Arte de la baja Edad Media*

#### 9. *Gótico I: finales XII-XIV*

#### 10. *Arte islámico II*

La expansión hacia el Norte de África. Mundo Fatimí. Reinos de Taifas. Almohades y Almorávides. El reino Nazarí: la Alhambra.

#### 11. *Arte gótico II: siglo XV*

### *Bibliografía*

- Se entregará a la largo del curso

## HISTORIA II

### *Objetivos*

- Presentar una visión global del occidente europeo desde el reinado del emperador Carlomagno hasta la conquista del océano Atlántico tras el descubrimiento del continente americano.
- Ofrecer la repercusión particular en cada uno de los reinos de la situación política, cultural y económica europea a lo largo de la etapa medieval.

### *Programa*

#### *a. La creación del mundo medieval (Siglos VIII-X)*

1. Los carolingios y el surgimiento del feudalismo
  1. De la mayordomía de palacio al trono franco (716-768)
  2. Carlomagno (768-814)
2. La Europa cristiana y sus periferias: del conflicto a la coexistencia
  1. Las segundas invasiones
  2. Los pueblos invasores
  3. Consecuencias de las segundas invasiones
  4. El islam occidental y la Europa mediterránea
3. Los reinos europeos
  1. La Francia carolingia (814-987)
  2. El mundo germano y la recuperación del título imperial (887-1024)
  3. Italia entre los carolingios y los otónidas (754-962)
  4. El mundo anglosajón y la expansión escandinava (716-1066)
4. La península ibérica
  1. La hegemonía musulmana (711-1031)
  2. Los estados cristianos occidentales (718-1037)
  3. Los estados cristianos orientales (816-1035)

b. *La plenitud de Medievo (Siglos XI-XIII)*

5. Papado e imperio: dos proyectos universales frente a frente
  1. El “siglo de hierro” del pontificado
  2. El desarrollo del conflicto (1075-1257)
6. La renovación espiritual e intelectual de occidente
  1. La vitalidad del mundo monástico: Cluny y Citeaux
  2. Las órdenes mendicantes: dominicos y franciscanos
  3. Heterodoxia y herejía: pobres, milenaristas y cátaros
  4. La renovación intelectual: las universidades
7. Las cruzadas (1095-1291)
  1. El mundo mediterráneo en vísperas de las cruzadas
  2. Origen y motivaciones de las cruzadas
  3. La primera etapa del movimiento cruzado (1095-1192)
  4. Las cruzadas del siglo XIII
  5. Consecuencias del movimiento cruzado
8. Los reinos europeos
  1. El Sacro Imperio Romano Germánico (1024-1273)
  2. Italia: de los otónidas a la llegada de los aragoneses (962-1282)
  3. Francia bajo la dinastía Capeto (987-1328)
  4. La Inglaterra anglonormanda (1066-1327)
9. La península ibérica
  1. Al-Ándalus (1031-1287)
  2. León, Castilla y Portugal
  3. Navarra, Aragón y Cataluña

c. *Crisis y transformación: el ocaso de la Edad Media (Siglos XIV-XV)*

10. Occidente en la madurez del medievo
  1. De los reinos feudales a los estados “modernos”
  2. Peste negra y recuperación demográfica
  3. La actividad comercial
11. La crisis de la Iglesia
  1. El papado de Aviñón (1309-1376)
  2. El cisma de occidente (1378-1417)

3. La crisis conciliar (1431-1449)
4. El pontificado a fines del medievo
12. Los reinos europeos
  1. Francia e Inglaterra: la guerra de los Cien Años (1337-1453) y sus consecuencias
  2. El imperio (1273-1519)
  3. Los territorios italianos (1282-1494)
13. La península ibérica
  1. Castilla y León (1312-1474)
  2. La Corona de Aragón (1327-1479)
  3. Portugal (1325-1521)
  4. Navarra (1234-1512)
  5. Granada (1232-1492)
  6. Los Reyes Católicos: la unión dinástica y el giro hacia Europa (1474-1516)

### ***Bibliografía***

- LADERO QUESADA, M. Á., *Historia universal media*, Barcelona, *Vicens Vives*, 2004, 1.024 pp.
- LOYN, H.R. (Ed.), *Diccionario Akal de historia medieval*, Madrid, *Akal*, 1998, 446 pp.
- MATTHEW, D., *Europa medieval. Raíces de la cultura moderna*, Barcelona, *Círculo de lectores*, 1990, 240 pp.
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La Iglesia en la edad media. Una introducción histórica*, Madrid, *Síntesis*, 2003, 245 pp.
- RUNCIMAN, S., *Historia de las cruzadas*, 3 vols., Madrid, *Alianza*, 1985. 360, 480, 489 pp.

# HISTORIA DEL TEATRO I

## *Objetivos*

- Estudiar el contexto social, político, económico y cultural en el que se enmarca el hecho teatral.
- Analizar las diferentes épocas históricas en las que vivieron los autores a estudiar y se desarrollaron los diferentes géneros dramáticos.
- Comprender la importancia del género teatral en la cultura occidental.
- Adquirir terminología dramática.

## *Programa*

### *I. El nacimiento del Teatro*

- El teatro occidental nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI a.C. En los siglos anteriores, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos, especialmente significativo para la civilización occidental. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la cultura griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro.

### *II. Teatros griego y romano*

#### *1. El Teatro griego*

- Las cuatro formas teatrales del drama griego eran *la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo*. Mientras que las dos

primeras estaban consideradas las más civilizadas, acordes con un espectador adulto, las dos últimas se asociaban con lo primitivo, y por tanto eran más apropiadas para un público inculto o infantil.

a. *Géneros teatrales: La Tragedia*

- Esquema dramático de la tragedia
- Definición aristotélica de la misma.
- Autores principales: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

b. *Géneros teatrales: La Comedia*

- La comedia se desarrolló hacia la mitad del siglo V a.C. Tiene una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas del momento, atrevidos chistes escatológicos y parodias aparentemente sacrílegas de los dioses. Para el siglo IV a.C. la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante.
- Autores principales: Aristófanes y Menandro.

2. *El Teatro romano*

- El teatro propiamente romano no se desarrolló hasta el siglo III a.C. La forma más popular fue la comedia. El gran periodo de creación dramática romano empezó en el siglo II a.C. y estuvo dominado por las comedias de Plauto y Terencio que eran adaptaciones de la comedia nueva griega. La estructura de las piezas era muy dinámica y del gusto del público, y además solían cantarse muchas partes de la obra
- Hacia finales del siglo II d.C., el teatro literario había entrado en declive y fue sustituido por otros espectáculos y entretenimientos más populares.
- La Iglesia cristiana emergente atacó el teatro romano, en parte porque los actores y actrices tenían fama de libertinos, y en

parte porque los mimos satirizaban con frecuencia a los cristianos. Estos ataques contribuyeron al declive del teatro, así como a considerar a las personas que participaban en él como inmorales. Con la caída del Imperio romano en el 476 d.C., el teatro clásico decayó en Occidente; la actividad teatral no resurgió hasta 500 años más tarde. Sólo los artistas populares, conocidos como juglares y trovadores en el mundo medieval, sobrevivieron y proporcionaron un nexo de continuidad.

### III. *El Teatro medieval*

- El teatro español, como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un 'drama', una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos: en los pórticos y atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios.

#### 1. *Teatro medieval profano*

- En el siglo XIV, el teatro se emancipó del drama litúrgico para representarse fuera de las iglesias especialmente en la fiesta del Corpus Christi y evolucionó en ciclos que podían

contar con hasta 40 dramas. Eran producidos por toda una comunidad cada cuatro o cinco años.

- Como los intérpretes eran con frecuencia aficionados y analfabetos, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización; no se conocen los nombres de los dramaturgos.

## 2. *Los autos*

- Durante este periodo, surgieron obras folclóricas, farsas y dramas pastorales (siempre de autores anónimos) y, por supuesto, persistían varios tipos de entretenimientos populares. Todo esto influyó en el desarrollo de los autos durante el siglo XV. Aunque extrajeran trama y personajes de la teología cristiana, los autos diferían de los ciclos religiosos en el hecho de que no se trataba de episodios bíblicos, sino alegóricos, y estaban representados por profesionales como los trovadores y juglares.

## 3. *Las danzas de la muerte*

Las danzas de la muerte son manifestaciones artísticas protagonizadas por la Muerte como personaje central, que suele ser representada como un esqueleto, que inicia una danza arrastrando a diversos personajes que encarnan las diferentes clases sociales. Estas danzas surgieron, a finales del Medievo, como alegoría de la fugacidad de la vida en una época marcada por los continuos brotes de peste negra que convertían la muerte en algo cotidiano. Son un reflejo de la ideología religiosa de la época que, por un lado, recuerda que los placeres terrenales son pasajeros y, por otro, evoca el poder igualatorio de la muerte.

#### IV. *El Teatro renacentista*

##### 1. *El teatro shakespeariano. Características.*

- Shakespeare (1564-1616) es un autor representativo de la literatura inglesa y una de las grandes figuras de la literatura universal. Aunque destacado poeta y autor de excelentes sonetos, varios de ellos de corte petrarquista, su fama se debe a la producción dramática (unas cuarenta piezas, que son pocas si las comparamos con las que escribieron algunos dramaturgos españoles del XVII, como Lope de Vega, pero ninguna de ellas carece de genialidad). Además de las tragedias romanas *Julio César* y *Antonio y Cleopatra*, su teatro se puede clasificar en:
  - Dramas históricos, como *Enrique VI* y *Ricardo III*, que tratan asuntos de la historia nacional y temas relacionados con la autoridad y la monarquía.
  - Las comedias más conocidas son *El sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*, *La fierecilla domada* y *La tempestad*. El tema amoroso conduce la intriga y el interés.
  - Las tragedias principales y más conocidas son: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, *El rey Lear* y *Macbeth*. La grandeza dramática de los protagonistas y los graves conflictos en que intervienen los han convertido en verdaderos arquetipos o símbolos de actitudes humanas; como ocurre, por ejemplo, con los celos (*Otelo*), la duda (*Hamlet*) o la ambición (*Macbeth*).

#### **Metodología**

- La profesora dará explicaciones en clase sobre los autores y sus obras, así como la época histórica en la que estas se escribieron y representaron.
- En la medida de lo posible, se proyectarán en clase filmaciones o versiones cinematográficas de diferentes obras de teatro.

## ***Bibliografía***

- GUZMÁN GUERRA, A., *Introducción al teatro griego*, Madrid, Cátedra, 2005.
- OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2005.
- MCLEISH, K. y S. UNWIN, S., *La guía del teatro de Shakespeare*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014.
- PÉREZ PRIEGO, M. A. (ed.), *Teatro medieval*, Madrid, Cátedra, 2009.
- LLUÍS SIRERA, J. (ed.), *Estudios sobre teatro medieval*, Valencia, PUV, 2008.

Otras obras se irán añadiendo a lo largo del curso.

## HISTORIA DE LA MÚSICA II

### *De la época clásica a la edad contemporánea*

#### **Objetivos**

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del fenómeno musical en el mundo occidental, mediante un amplio recorrido a través de los principales planteamientos teóricos y filosóficos, desde el Clasicismo hasta la época contemporánea.
- A lo largo del cuatrimestre, el alumno entrará en contacto con las principales formas y los más importantes monumentos de la literatura musical –tanto sagrada como profana, sin descuidar el género popular–, analizados en su contexto histórico y en relación con las demás expresiones artísticas de cada época.
- Para la realización del curso no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.

#### **Programa**

1. *El gran innovador: Franz Joseph Haydn y la «forma-sonata».*
2. *El Clasicismo: Wolfgang Amadeus Mozart.*
3. *El puente hacia un nuevo espacio I: Ludwig van Beethoven, la música de cámara.*
4. *El puente hacia un nuevo espacio II: Ludwig van Beethoven, la música de cámara, la música sinfónica.*
5. *El Romanticismo: Schubert, Paganini y Liszt.*
6. *El Romanticismo: Chopin y Schumann.*
7. *El tardo Romanticismo: Brahms y Mahler.*
8. Richard Wagner.
9. *La Ópera italiana: Verdi y Puccini.*
10. *La época moderna: Debussy y Stravinskij.*
11. *La grande música española: Albéniz, Granados, Falla.*
12. *La segunda escuela de Viena.*
13. *Del jazz al rock.*
14. *El mundo actual.*

## **Metodología**

- Cada sesión constará de dos partes: después de una explicación de carácter teórico, se escucharán diferentes grabaciones, a menudo de alto valor histórico, que serán objeto de reflexión por parte del alumnado.
- Algunas explicaciones se ofrecerán a través de ejecuciones al piano por parte de la docente.

## **Bibliografía**

A.A.V.V., *Historia de la música*, edición española coordinada y revisada por Andrés RUIZ TARAZONA, Madrid, Taurus, 1987, vols. 7-12.

7. *La época de Mozart y Beethoven*, de Giorgio PESTELLI.
8. *El siglo XIX (1ª parte)*, de Renato di BENEDETTO.
9. *El siglo XX (1ª parte)*, de Guido SALVETTI.
10. *El siglo XIX (2ª parte)*, de Claudio CASINI.
11. *El siglo XX (2ª parte)*, de Gianfranco VINAY.
12. *El siglo XX (3ª parte)*, de Andrea LANZA.

GROUT, D.J. - PALISCA, C.V., *Historia de la música occidental*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 2001<sup>3</sup>.

MILA, M., *Breve historia de la música*, Madrid, Península, 1998.

## **HISTORIA DE LA CIENCIA II**

### *De la edad moderna a nuestros días*

#### ***Objetivos***

- Al alumno que curse esta materia se le proporcionarán los datos y las herramientas conceptuales necesarias para conocer y comprender la evolución de la Ciencia y de la Tecnología desde la Edad Moderna a nuestros días, así como el marco científico tecnológico de desarrollo futuro.
- Se analizarán las consecuencias sociales del desarrollo científico y tecnológico.
- Se abordará una perspectiva del desarrollo futuro de la Ciencia y la Tecnología, partiendo del análisis de las áreas de mayor desarrollo e innovación actuales.

#### ***Programa***

##### *I. La ciencia moderna*

1. Leonardo da Vinci.
2. La revolución copernicana.
3. Galileo.
4. Kepler.
5. Newton.

##### *II. La ciencia contemporánea*

1. Las geometrías no-euclídeas.
2. La ciencia en el siglo XIX: la institucionalización de la ciencia.
3. La nueva biología.
4. La psicología científica.
5. El advenimiento de la relatividad y el comienzo de la era nuclear.
6. Las teorías de Freud.
7. La física cuántica.
8. Hacia nuevos horizontes.

## ***Bibliografía***

- ASIMOV, Isaac, *Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos*, Madrid, Ariel, 2007, ISBN 978-84-344-5344-9.
- CASTELLS, Manuel, *La era de la Información* (3 vols.), Madrid, Alianza, 1996, ISBN 84-206-4246-0.
- GEYMONAT, Ludovico, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Ariel, 1993, 3 vols.
- MUNFORD, Lewis, *Técnica y Civilización*, Madrid, Alianza, 2000, ISBN 84-206-7917-8.
- SÁNCHEZ RON, José Manuel, *El poder de la ciencia. Historia social, política y económica de la ciencia (siglos XIX y XX)*, Barcelona, Crítica, 2007<sup>2</sup>.

## PSICOLOGÍA PARA EL BIENESTAR RELACIONAL

### *Objetivos*

- El comportamiento humano es el resultado de las relaciones de la persona consigo misma y con su entorno. Por esto podemos afirmar que los procesos psicológicos personales determinan la actividad social y los cambios sociales y, al mismo tiempo, el contexto social influye en distintos aspectos del funcionamiento psicológico de la persona. Es decir, no hay separación entre lo psíquico y lo social, entre lo individual y lo colectivo, en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la vida de las personas.
- Comprender esta interrelación entre lo personal y lo relacional y adquirir herramientas para gestionar estos procesos es el campo de la psicología aplicada a las relaciones humanas que tendrá como base esta asignatura en la que haremos una reflexión teórico-práctica sobre diferentes procesos de tipo personal / interpersonal para que sean fuente de desarrollo personal y grupal.

### *Programa*

- Las actitudes y su relación con la conducta.
- Aspectos fundamentales del conflicto relacional.
- Los estilos relacionales que determinan los vínculos afectivos.
  - ✓ Relaciones de grupo.
  - ✓ Rupturas relacionales.
- Estrategias de comunicación asertiva y efectiva.
- Psicología del Bienestar: psicología positiva.

## ***Bibliografía***

ÁLAVA, M.J., *La inutilidad del sufrimiento: claves para aprender a vivir de manera positiva*, Madrid, La esfera de los libros, 2004.

CASTANER, O., *La asertividad: expresión de una sana autoestima*, Barcelona, Bilbao, DDB, 2014.

CASTANER, O. y ORTIGA, O., *¿Por qué no logro ser asertivo?*, Bilbao, DDB, 2013.

VÁZQUEZ, C. y HERVAS, G., *Psicología positiva aplicada*, Bilbao, DDB, 2008.

VERA, B., *Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología*. Madrid, Calamar Ediciones, 2012.