

# ÍNDICE

* Presentación	Pág. 4
* Calendario académico	Pág. 5
* Asignaturas del primer cuatrimestre	Pág. 7
* Asignaturas del segundo cuatrimestre	Pág. 25



## *Presentación*

Ofrecemos a continuación el programa completo de las asignaturas del cuarto curso de la *Universidad de Mayores*. El enfoque didáctico que la Universidad Pontificia Comillas da a sus programas de enseñanza nos mueve a buscar, en lo posible, una constante actualización de sus contenidos, atendiendo a dos vertientes:

- a. La propia dinámica de la sociedad en la que vivimos, que hace surgir, o exige actualizar, áreas de conocimiento específicos.
- b. El interés que nuestro alumnado nos manifiesta por conocer, completar o ampliar determinadas materias.

Una vez más, junto a la bienvenida a los recién llegados, deseamos expresar nuestro agradecimiento por la colaboración y las sugerencias que nuestro alumnado nos proporciona con generosidad y entusiasmo.

La Dirección



## Calendario académico 2017-2018

Septiembre 2017							Octubre 2017							Noviembre 2017						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
												1			1	2	3	4	5	
							2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
							9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
							16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												

  

Diciembre 2017							Enero 2018							Febrero 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3											1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28	26	27	28				
							29	30	31											

  

Marzo 2018							Abril 2018							Mayo 2018						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4							1		1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29					
							30													

- Los días sombreados son no lectivos.
- Este calendario está sujeto a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad Pontificia Comillas.

FECHAS IMPORTANTES	
25 de septiembre	Comienzo de las clases
12 de octubre	Día de la Hispanidad
1 de noviembre	Día de todos los Santos
9 de noviembre	La Almudena
6 de diciembre	Día de la Constitución Española
8 de diciembre	Inmaculada Concepción
22 de diciembre	Comienzo de las vacaciones de Navidad
8 de enero	Reanudación de las clases
25 de enero	Último día de clase del primer cuatrimestre
5 de febrero	Primer día de clase del 2º cuatrimestre
26 de marzo	Comienzo de vacaciones de Semana Santa
3 de abril	Reanudación de las clases
1 de mayo	Día del Trabajo
2 de mayo	Fiesta de la Comunidad de Madrid
15 de mayo	San Isidro
29 de mayo	<b>ACTO DE CLAUSURA</b>

### NOTA IMPORTANTE

- Serán días no lectivos, además, los que sean declarados festivos para el año 2018 en los Boletines oficiales correspondientes.
- Quedan **dos días festivos** pendientes de determinar en sesión de Junta de Gobierno del mes de septiembre de 2017.
- La *Universidad de Mayores* no está obligada a recuperar clases que por motivos institucionales sean suspendidas.

El presente calendario se ha elaborado de conformidad con el Calendario Académico de la *Universidad Pontificia Comillas* aprobado en la Junta de Gobierno celebrada en el 26 de septiembre de 2016 y está sujeto, por tanto, a las modificaciones que en su momento establezca la Universidad.



# *Primer cuatrimestre*

- \* *Historia IV*
- \* *Historia del arte IV*
- \* *Filosofía española contemporánea I*
- \* *Ciencias para el siglo XXI*
- \* *Historia de las ideas políticas II*
- \* *Geografía político-económica II*





## HISTORIA IV

### *Objetivos*

- Estudiar los principales hitos de la historia universal, desde la crisis revolucionaria de finales del siglo XVIII hasta los albores del siglo XX.

### *Programa*

0. Caracteres generales de la edad contemporánea.

1. La crisis revolucionaria (1780-1830)

En la confluencia de una revolución demográfica, económica (*Revolución Industrial*), ideológica (*Ilustración*) y política (*Revolución americana - Revolución francesa*); mientras las contradicciones estructurales llevan al *Antiguo Régimen* hacia su descomposición, se resuelve, en beneficio de la Gran Bretaña, el conflicto secular atlántico por los mercados coloniales, las naciones americanas alcanzan su independencia y España, incapaz de hacer frente a la nueva situación desaparece como potencia en el panorama europeo.

- a. *La crisis del Antiguo Régimen. Tendencias revolucionarias del siglo XVIII.*
- b. *La Revolución americana.*
- c. *Situación revolucionaria en Occidente y Revolución Francesa. Napoleón y Europa.*
- d. *España, la Revolución Francesa y el Imperio.*
- e. *La Restauración y sus enemigos: Las bases del sistema de 1815.*

2. La implantación del liberalismo (1830-1880)

Frustrada en gran medida la pretensión restauracionista del Congreso de Viena, el modelo revolucionario burgués

se extiende y consolida en ritmos diversos desde su núcleo atlántico. La lucha por la implantación del liberalismo y de los valores burgueses –libertad, igualdad y propiedad– se ve acompañada de profundas contradicciones de orden social, de un acelerado proceso de sustitución de los valores tradicionales sobre los que se había sostenido la civilización europea y de la consolidación, como valor sustitutorio, del nacionalismo.

f. *Caracterización del liberalismo.*

g. *Las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.*

h. *Destrucción del sistema de Viena. Política internacional de la Guerra de Crimen a las unificaciones alemana e italiana.*

i. *El Nacionalismo.*

j. *La España Isabelina y el Sexenio democrático.*

### 3. La era del imperio (1880 - 1930)

Periodo de estabilidad política y desarrollo económico. La revolución industrial en su segunda fase consolida la más profunda transformación acontecida hasta entonces en la sociedad europea, acompañada de una consolidación de los valores liberales que, en el tránsito hacia la democracia, fuerzan un cuestionamiento de los principios del liberalismo clásico, el desarrollo del poder y las funciones del Estado, la movilización política de la sociedad europea, con la aparición de los partidos de masas y el triunfo de las grandes manifestaciones nacionales. Al tiempo, el desarrollo imperial pone en marcha la integración del planeta. Se consolida un sistema mundo que permitirá la expansión de los valores europeos y, a la larga, generará una profunda transformación del mundo extraeuropeo y numerosos procesos de contestación antioccidental. Mientras tanto, España vive también una larga etapa de estabilidad bajo el modelo liberal canovista.

- k. *Los rasgos de una nueva época*: a) Demografía y migraciones; b) La nueva economía; c) El avance de la democracia y la política de masas; d) Las nuevas corrientes intelectuales y la crisis del liberalismo.
- l. *El socialismo*. a) Orígenes del socialismo y primeros teóricos. b) Marxismo. c) El socialismo europeo hasta la Revolución rusa.
- m. *El nuevo mapa internacional y el imperialismo*. El camino hacia la guerra.
- n. *La Primera Guerra Mundial y sus acuerdos de paz*.
- o. *La Revolución Rusa y el ciclo revolucionario socialista*: 1) Los orígenes de la revolución. 2) El régimen soviético hasta la II Guerra Mundial. 3) Consecuencias del estallido del ciclo revolucionario socialista.
- p. La monarquía restaurada en España (1875 - 1923).

### ***Bibliografía***

- BURLEIGH, Michael, *Poder terrenal. Religión y política en Europa de la Revolución francesa a la primera Guerra Mundial*, Taurus, Madrid, 2005.
- FURET, F., *La revolución a debate*, Madrid, 2000.
- GINER, Salvador, *Historia del pensamiento social*, Barcelona, 1994.
- GÓMEZ DÍEZ, Francisco Javier, *España. Liberalismo y vertebración nacional*, Netbiblo, La Coruña, 2009.
- HOBBSWAM, Eric J., *La era del Imperio*, Labor, Barcelona, 1989.
- MAYER, Arno, *La persistencia del Antiguo Régimen*, Alianza, Madrid, 1984.
- MORISON, Samuel Eliot, Henry Steele COMMAGER y William E. LEUCHTENBURG, *Breve historia de los Estados Unidos*, FCE, México, 1980.
- MOSSE, George L., *La cultura europea del siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1997.
- PALACIO ATARD, Vicente, *La España del siglo XIX*, Madrid, 1978.

- PALMER, R. y J. COLTON, *Historia contemporánea*, Akal, Madrid, 1980.
- PAREDES, Javier (coord.), *Historia universal contemporánea*, Barcelona, 1999.
- RENOUVIN, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1982.
- THOMPSON, Edward Palmer, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Crítica, Barcelona, 1989.
- VILLAMI, Pasquale, *La edad contemporánea, 1800 - 1914*, Ariel, Barcelona, 1996.
- WOOLF, Stuart, *La Europa napoleónica*, Crítica, Barcelona, 1992.

## HISTORIA DEL ARTE IV

### *Objetivos*

- La asignatura de Historia del Arte estará dedicada a realizar una aproximación al barroco. Intentaremos fijar el contexto histórico así como las circunstancias estéticas, sociales y religiosas en las que se basa y por las que se diferencia de otras orientaciones plásticas.
- Nuestro recorrido tendrá en cuenta las distintas corrientes con las que el barroco cuenta en Europa y América y nos detendremos con especial atención en Italia como el más importante centro de creación del momento.
- También analizaremos la diversidad de lenguajes, géneros, así como las distintas novedades técnicas e iconográficas que definen fundamentalmente la Arquitectura, pintura y escultura, sin olvidarnos de dedicar un capítulo al mundo de las artes decorativas.

### *Programa*

1. *El Barroco*  
Reflexión sobre el término. Límites cronológicos y geográficos. Primeros historiadores que se han aproximado a su estudio diferenciado. Historiografía del Barroco: La corriente formalista. La corriente iconográfica. El barroco de la Fe. El barroco y las monarquías absolutas. El barroco de la libertad.
2. *Arquitectura y urbanismo en Italia durante el siglo XVII y XVIII*  
Proyectos y realizaciones. La arquitectura romana de principios del siglo XVII. Carlo Maderno y Roma.
3. *Gianlorenzo Bernini, Francisco Borromini, Pietro da Cortona y los Rainaldi*  
Nuevas propuestas estéticas; nuevas tipologías religiosas y civiles.

4. *Arquitectura en el Norte de Italia*  
Milán. Bolonia. Génova. Venecia: Baldassare Longhena.  
Turín: Guarino Guarini y su dimensión internacional.
5. *Arquitectura en Roma y otros centros en el siglo XVIII*  
Panorama del urbanismo en las ciudades europeas.
6. *Pintura italiana de la primera mitad del siglo XVII*  
El naturalismo y la sensibilidad barroca en el norte de Italia. Bolonia: la Academia de los "Incaminanti". Los Carracci. y Caravaggio. El clasicismo romano durante la primera mitad del siglo XVII. Expansión del caravagismo en Roma y en Nápoles. Pietro da Cortona y el debate Barroco/clasicismo.
7. *Pintura flamenca del siglo XVII*  
Rubens y sus continuadores. El retrato: Van Dyck y su proyección a Inglaterra. Jordaens. David Teniers. Los pintores flamencos de género. Pintura en Holanda. Los caravaggistas de Utrech. Frans Hals. Rembrandt. Los pintores intimistas: Vermeer. La pintura de "género". Paisajistas holandeses.
8. *La Pintura española del Siglo siglo XVII*  
Principales corrientes y Artistas: Diego Velazquez.
9. *La pintura italiana de la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII*  
El barroco decorativo. Roma: los grandes frescos y fresquistas: Casiano del Pozzo. Nápoles: Lucca Giordano.
10. *La escultura en Italia en el siglo XVII*  
Los precedentes del naturalismo y la forma barroca. Gianlorenzo Bernini. Francesco Duquesnoy. Francesco Algardi.
11. *La escultura en la España del siglo XVII*  
La imagineria; Castilla, Andalucía y levante.
12. *Las artes suntuarias y decorativas en la Europa barroca*

## ***Bibliografía***

- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1993.
- CHECA, F. y MORÁN, J.M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1990.
- FRIEDLANDER, W., *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid, Alianza, 1982.
- MARTÍN, J. R., *Barroco*, Madrid, Xarait Ediciones, 1986.
- MORAN TURINA, J. M. - CHECA CREMADES, R., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1982.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. *Pintura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1992.
- RAMALLO, G., *El barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya, 1994.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*, Madrid, Sílex, 1993.
- SEBASTIAN, S. *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1990.
- VALDIVIESO, E. - OTERO, R., UTREA, J., *El barroco y el rococó*, Madrid, Alhambra, 1980.
- VV.AA., *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1997.
- VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del barroco al rococó*, Madrid, Alianza, 1990.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Id.*, *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1990.
- WÖLFFLIN, H., *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA I

### *Presentación y objetivos*

- El Seminario sobre *La Escuela de Madrid*, que se impartió hace un par de cursos en esta *Universidad de Mayores*, puso de manifiesto el interés suscitado por un área de la filosofía contemporánea que podemos estimar como nuestra. Y era precisamente este posesivo el que nos llevó a considerar que era una cuestión de lealtad la que habíamos contraído, incluso en muchos casos sin saberlo, con un pensamiento que teníamos que ver ya fuese para aceptarlo, corregirlo o rechazarlo. Las clases evidenciaron que era imposible mostrarse indiferente ante la meditación sobre el “ser” de España y su compleja conformación histórica, tal y como nos enseñan Ortega y Julián Marías; o ante la difícil conciliación de una razón hermanada con la vida, como ha pretendido María Zambrano a lo largo de una obra donde mística, poesía y filosofía se entremezclan; o ante la reformulación cristiana de la pregunta sobre el fundamento de lo real que opera Zubiri con su concepto de *religatio* y que nos aboca a una metafísica herméticamente seductora. En todo caso, aun partiendo del magisterio de Ortega, muchos autores quedaron no sólo sin estudiarse sino ni tan siquiera citarse; algunos que le precedieron como Maeztu, Ganivet, Unamuno o Santayana; otros que extendieron la herencia orteguiana más allá de nuestras fronteras a raíz de la diáspora de la guerra civil como José Gaos, García Bacca o Ferrater Mora; por último los que realizaron su trabajo en la inmediata posguerra casi hasta nuestros días como Laín Entralgo y Aranguren. La lista no pretende ser exhaustiva; hay otros y este curso intentará cada año ir descubriendo autores ya casi olvidados.



Esto demuestra que resulta cuando menos paradójico que se rechace, por parte de ciertos críticos, como inexistente o carente de auténtico valor filosófico una tarea verdaderamente notable y acorde tanto con la altura como con la hondura del tiempo en que ha sido elaborada. Un oficio, el de pensar, que se ha ejercido en ocasiones difíciles y en circunstancias en las que la comodidad o la seguridad hubiesen aconsejado callarse. Hay una voluntad de ejemplaridad y de regeneración en la obra de casi todos estos hombres que merece la pena descubrir. Algunos de ellos, a tenor de su asombrosa longevidad, se convirtieron en testigos de excepción de un siglo de España. Es lógico, pues, suponer que el peso de la circunstancias ha condicionado de manera singular la filosofía española que ha tenido que enfrentarse con un complejo pasado y un dramático presente que había, en cierto modo, que hacer entrar en razón.

Los filósofos españoles han sido hombres de la plaza pública, mezclados en muchos casos con la muchedumbre callejera y partícipes de sus disputas, sobre todo las políticas. Desde estas premisas nuestra construcción teórica tenía a la fuerza que estar marcada por un imperativo tanto político como moral y un compromiso existencial. El filósofo al aventurar un diagnóstico sobre el estado de la nación ponía en juego su propia vida; podemos conjeturar que en el caso del pensamiento español, salvo excepciones, política y biografía son indisociables: Más aún, en la confluencia de géneros -política, literatura, religión y metafísica- encontramos uno de los rasgos metodológicos específicos de eso que ha dado en llamarse "realismo español". Como anunciaba Luis Araquistáin, en la introducción a su libro *El pensamiento español contemporáneo*: «una obra artística o filosófica -en el fondo tal vez la misma cosa- vale bien poco si no es la revelación entrañable de un hombre».

## **Programa**

- El presente curso de *Introducción a la Filosofía Española Contemporánea I* se estructurará sobre bloques temáticos dentro de los cuales se estudiarán a sus autores más relevantes.

### I. España 1898. La crisis de la conciencia española

#### I.1. Ángel Ganivet y el Idearium español.

Lectura y comentario de: *Idearium español y Cartas finlandesas*.

#### I.2. Ramiro de Maeztu y su Defensa de la Hispanidad.

Lectura y comentario de: *Defensa de la Hispanidad*.

#### I.3. El Unamuno contemplativo.

Lectura y comentario de: *El sentimiento trágico de la vida*.

### II. Los reinos del ser en la filosofía de Jorge Santayana (1863-1952)

Lectura y comentario de: *Diálogos en el limbo y Dominaciones y potestades. Reflexiones sobre la libertad, la sociedad y el gobierno*.

### III. Ortega y la Escuela de Madrid

#### III.1. Ortega. Circunstancia y vocación.

Lectura y comentario de: *El tema de nuestro tiempo*.

#### III.2. Xavier Zubiri y la religiosidad intelectual.

Lectura y comentario de: *El Hombre y Dios*.

## **Bibliografía**

- Se entregará a lo largo del curso

## CIENCIAS PARA EL SIGLO XXI

### *Objetivos*

- El curso se propone ofrecer al alumno una base seria y, al mismo tiempo, amena, para moverse con seguridad en el vasto mundo de las ciencias contemporáneas y para conocer el posible desarrollo y las previsibles aplicaciones de las principales disciplinas científicas, desde la química, hasta la física, pasando por las aplicaciones matemáticas a la vida.

### *Programa*

#### A. El universo

- El Big Bang y la energía oscura.
- Universos paralelos.
- El principio antrópico.

#### B. La vida

- Nuestro origen africano.
- Naturaleza *versus* cultura.
- El gen egoísta.
- Epidemiología y medicina basada en pruebas científicas.
- Conciencia.

#### C. Física contemporánea

- Relatividad especial.
- Entrelazamiento cuántico.
- Caos y teoría del todo.

#### D. Hacer lo imposible

- Inteligencia artificial.
- Teoría de la información.
- Productos modificados genéticamente.

## ***Metodología***

- El análisis de los principales aspectos teóricos y prácticos de los diferentes argumentos tratados irá acompañada por la proyección de imágenes y videos, así como por la lectura de artículos de revistas científicas de carácter internacional que se entregarán a los alumnos a lo largo del curso.
- Los estudiantes, en función de su formación, experiencia profesional o interés personal, podrán presentar breves exposiciones relacionadas con los temas tratados.

## ***Bibliografía***

- Se entregará a lo largo del curso.

## HISTORIA DE LAS IDEAS POLÍTICAS II

### *Presentación y objetivos*

- Se trata de un curso de *Filosofía Política* que adopta el *método histórico* como herramienta para introducir algún criterio de orden en él, de otro modo caótico, flujo de las ideas. La asignatura presupone una cierta formación filosófica por parte de los alumnos, y se plantea como segunda parte de un ciclo más amplio que comienza con el estudio, en el tercer curso, de la *Historia de las Ideas Políticas, I*. Este segundo período abarca desde la reforma protestante hasta el presente.
- El primer objetivo habría de ser el de reconocer el paso de la *Theologia-Politica* a la *Œconomia-Politica*. No hablamos – como sugieren los manuales tradicionales de Teoría del Estado – de una política que se emancipa de la moral. La política nunca ha dejado de tener que ver con la moral. Hablamos de una política que se independiza de la maquinaria del poder espiritual y queda fuera del control de los – podríamos decir – *funcionarios de lo trascendente*.  
¿Cómo se produce ese proceso de independencia? La hipótesis directriz del curso es que la forma de pensar *lo político* depende de manera crucial de si hay o no coincidencia entre los confines políticos y los confines religiosos de la comunidad (en cuyo caso, el *enemigo* coincide con el *infiel* y se produce – como, por ejemplo, en el *sintoísmo japonés* – la subordinación de la maquinaria espiritual al poder temporal). Ahora bien, cuando esta coincidencia no se produce, aparecen dos escenarios: En occidente, vemos un tránsito desde la *fragmentación política dentro de una unidad religiosa*, a la *fragmentación religiosa dentro de la misma unidad política*. Por este motivo ubicamos en la reforma protestante la línea divisoria entre las dos partes de la asignatura.

Cuando los confines políticos son más amplios que los confines religiosos; es decir, cuando se verifica la fragmentación religiosa dentro de una misma unidad política (como en el califato, o en el caso del cristianismo después del cisma y, especialmente, desde la reforma), la guerra interna tiende a tomar la forma del conflicto religioso y el poder de los *funcionarios de la trascendencia* tenderá a debilitarse.

### ***Programa***

El programa de la asignatura abordará los siguientes aspectos, aunque es conveniente tener en cuenta que varios de los epígrafes consignados podrían abarcar más de una sesión.

1. Del republicanismo medieval a Maquiavelo y Lutero (es un resumen de la última parte de *Historia de las Ideas Políticas, I*).
2. El pensamiento político en el renacimiento europeo: El *Discurso sobre la Servidumbre Voluntaria* de La Boetie; soberanía y pacto social en Jean Bodin.
3. Política e Imperio: El *Vindiciae contra Tyrannos* de Stephanus Junius Brutus; el neo-estoicismo y el Estado Moderno en Justus Lipsius.
4. La tradición *contractualista* I: John Locke.
5. La tradición *contractualista* II. Thomas Hobbes.
6. Materialismo y estado moderno: de la *Areopagítica* de Milton a Spinoza. El *Tratado de los Tres Impostores*.
7. Política sin geografía: las utopías de Bacon, Campanella y Harrington.
8. Teoría política en la Ilustración: Filosofía de la Historia y tolerancia en Voltaire; la desigualdad y el *Contrato Social* en Rousseau, la *Política Natural* del barón d'Holbach y la *sociedad civil mundial* kantiana.
9. La revolución americana y sus secuelas: *El Federalista*, la constitución americana, Thomas Paine y Edmund Burke.

10. Estado y Revolución: del abate Sièyès a la virtud y el terror de Robespierre.
11. El pensamiento político en la Ilustración inglesa y escocesa: Mandeville, Smith, Ferguson. La utopía utilitarista de Jeremy Bentham.
12. La reacción contra la revolución francesa: de los legitimistas a Constant y Tocqueville.
13. Utilitarismo, liberalismo y gobierno representativo en John S. Mill.
14. El proyecto revolucionario de Marx y los marxismos.
15. El Pensamiento político en el siglo XX: Totalitarismos, Reconocimiento. Comunitarismo, Multiculturalismo.

### ***Metodología***

- Como se ha indicado ya, la participación en un curso a este nivel, presupone cierto dominio de la historia universal, y algunos conocimientos de filosofía, derecho, psicología, y sociología. La bibliografía y los materiales de lectura se encontrarán a disposición de los alumnos en el dossier de la asignatura.

## **GEOGRAFÍA POLÍTICO-ECONÓMICA II**

### ***Objetivos***

- Al final del curso, el alumno dispondrá de un conocimiento integral del panorama del mundo actual, tanto desde una perspectiva geográfica como temática, y contará con herramientas para valorar los asuntos internacionales desde una mirada crítica.

### ***Programa\****

1. El sistema internacional. Una puesta al día
2. ¿Nuevo o viejo sistema internacional? Del desorden ¿al caos?
3. UE: del Tratado de Lisboa al fin de un “sueño”
4. Balcanes y estabilidad europea
5. Conflicto Palestina-Israel: La paz imposible
6. Estado Islámico: Ficción vs. Realidad
7. Rusia: del imperialismo ideológico a las nuevas formas de dominio
8. Ucrania: Desafío para la comunidad internacional
9. Epílogo: Los desafíos del siglo XXI

- \* El programa queda sujeto a cambios según depare la actualidad internacional.

### ***Metodología***

- Se empleará una metodología de exposición teórica por parte del profesor, acompañada de lecturas y otras actividades para facilitar la asimilación de los contenidos y promover el diálogo crítico.

### ***Bibliografía***

- Se entregará a lo largo del curso académico.



# *Segundo cuatrimestre*

*\* Literatura IV*

*\* Filosofía IV*

*\* Retratos femeninos en la literatura del Siglo XIX*

*\* Historia del Derecho y de las Instituciones*

*\* Filosofía de la naturaleza*

*\* Problemas y movimientos sociales*



## LITERATURA IV

### *Objetivos*

- El curso se propone seguir el camino emprendido en los años anteriores y ofrecer un amplio panorama de la literatura europea de los siglos XVIII y XIX, a través del análisis de obras maestras de diferentes autores, estudiadas en su contexto histórico y cultural.

### *Programa*

1. Introducción al neoclasicismo. Montesquieu y Cadalso.
2. Introducción al romanticismo. Algunos poemas. Goethe y Hugo.
3. El teatro romántico. Schiller y Zorrilla.
4. Introducción al Realismo y al Naturalismo. Diferencias. Textos de Clarín y Pardo Bazán.
5. Los narradores franceses: Zola y Flaubert.
6. Los narradores rusos: Tolstoi y Dostoievski.

### *Bibliografía*

- Al inicio del curso, los alumnos deberán adquirir en la librería el libro de fotocopias preparado por la profesora para el seguimiento de los contenidos analizados en clase. Asimismo se recomendará para cada unidad la bibliografía necesaria para profundizar en dichos contenidos.

## FILOSOFÍA IV

### *Objetivos*

- Analizar los principios generales del movimiento Ilustrado del siglo XVIII como culminación de la filosofía moderna.
- Tomar conciencia de la síntesis llevada cabo por la Filosofía del siglo XVIII como un intento de dotar de capacidad transformadora al potencial descubierto en la razón humana por racionalistas y empiristas del siglo anterior.
- Descubrir la actualidad del proyecto ilustrado reconociendo sus principios en los fundamentos teóricos de las sociedades democráticas contemporáneas y en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Sentar las bases para comprender la evolución de la filosofía contemporánea en su primer siglo de desarrollo, el siglo XIX, desde la evolución e interpretación del pensamiento kantiano con el idealismo alemán hasta Nietzsche.
- Contextualizar el pensamiento del siglo XIX como la respuesta a una época de grandes cambios que requieren nuevas respuestas, lo que permite la innovación y originalidad en el pensamiento.
- Valorar cómo el pensamiento del siglo XIX se reconoce como continuador del proyecto ilustrado o como una ruptura respecto al mismo.

### *Programa*

1. Principios generales del movimiento ilustrado. Una nueva idea de razón. Diderot, Voltaire, Montesquieu
2. La ilustración francesa y el interés por la transformación social: Rousseau y la educación del ciudadano. El contrato social
3. La Ilustración británica y las consecuencias del empirismo. El escepticismo de Hume. Hacia una moral universal: el emotivismo moral

4. La Ilustración alemana. La síntesis de Kant: idealismo trascendental y ética formal. La culminación del proyecto ilustrado. Hacia la defensa contemporánea de la dignidad del hombre
5. La herencia del pensamiento kantiano en el idealismo alemán del XIX. Fichte y la interpretación del idealismo trascendental kantiano. El idealismo absoluto de Hegel
6. La filosofía romántica de Schopenhauer
7. Las consecuencias de la confianza del hombre en el progreso: el positivismo de Comte y el desarrollo de las ciencias en el siglo XIX
8. La izquierda hegeliana: Feuerbach y el materialismo histórico de Marx
9. La recuperación del individuo contra el hegelianismo: La filosofía existencial del Kierkegaard
10. La recuperación del individuo contra el hegelianismo: El vitalismo de Nietzsche y su crítica a la cultura occidental

### ***Bibliografía***

- A lo largo del curso se entregarán diferentes materiales (textos, apuntes...) para el seguimiento de los contenidos analizados en clase. Asimismo se recomendará para cada unidad la bibliografía complementaria para profundizar en dichos contenidos.

## RETRATOS FEMENINOS EN LA LITERATURA EUROPEA DEL SIGLO XIX

### *Objetivos*

- A lo largo del presente curso se estudiará el tratamiento de los personajes femeninos en la literatura realista y naturalista del siglo XIX, así como de principios del siglo XX. El procedimiento de trabajo dará prioridad a la lectura y al análisis textual para estudiar el tratamiento de los personajes femeninos desde un punto de vista psicológico, sociológico y literario. Con este fin se profundizará en las técnicas narrativas utilizadas para la construcción del relato y, asimismo, en la contextualización, tanto histórica como literaria e ideológica, de las novelas y autores analizados.

### *Programa*

1. La herencia de la literatura romántica.
2. Gustave Flaubert. Ángel o demonio. Dos modelos femeninos contrapuestos: *Madame Bovary* y *Un corazón sencillo*.
3. Benito Pérez Galdós. Mujer y libertad: *Tormento* y *Tristana*.
4. Los hermanos Goncourt y Octave Mirbeau. La señora y la criada. Servidumbre y conciencia de clase: *Germinie Lacerteux* y *Diario de una camarera*.
5. Émile Zola. Delito, castigo y sentimiento de culpa en claves naturalistas. *Thérèse Raquin*.
6. Clarín. El peso de la tradición religiosa: *La regenta*.
7. Emilia Pardo Bazán. El peso de la pasividad: *Los pazos de Ulloa*.
8. Theodor Fontane. El peso de la intransigencia social: *Effi Briest*.
9. Italo Svevo. La herencia del psicoanálisis: *Senilidad*.
10. Los personajes femeninos en el relato breve a principios del siglo XX. Luigi Pirandello y Stefan Zweig.

11. Una breve incursión en el drama naturalista finisecular. Los personajes femeninos de Ibsen y de Strindberg.

### ***Bibliografía***

- A lo largo del curso se entregarán diferentes materiales (textos, apuntes...) para el seguimiento de los contenidos analizados en clase. Asimismo se recomendará para cada unidad la bibliografía complementaria para profundizar en dichos contenidos.

## LA EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES

### *Objetivos*

- La persona humana debe ser protegida desde el Derecho, lo que supone la existencia de un conjunto de garantías que persiguen tal objetivo. A través de la tutela de los derechos fundamentales, aquellos que se incardinan con la esencia de la persona misma, el Ser Humano se encuentra protegido frente a los abusos del poder y requiere igualmente su colaboración en la obtención de un beneficio personal. En esta asignatura, estudiaremos su interesante proceso de formación y evolución desde una óptica global, lo que nos llevará a entender incluso el mundo que hemos heredado y el que queremos dejar en el futuro.

### *Programa*

1. ¿Qué son los derechos fundamentales?
2. El origen (remoto) de los derechos fundamentales.
3. La independencia de los EE.UU. y las cartas de derechos.
4. La Revolución francesa y la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.
5. El cuestionamiento de los derechos en el periodo de entreguerras.
6. El florecimiento de los derechos fundamentales tras las II Guerra Mundial.
7. Enfilando el nuevo horizonte (siempre incierto) de los derechos fundamentales.

### *Bibliografía*

- Se entregará a lo largo del curso



## FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA

### *Objetivos*

- Una aproximación filosófica, y no únicamente científica, a la Naturaleza en su conjunto se impone. La realidad *raíz, matricial y englobante* que es la Naturaleza no puede ser abordada tan sólo trozo a trozo por los especialistas y nada más que con fines de explotación. Las sensibilidades y las preguntas de los filósofos presocráticos, cuyo enfoque era *naturalista*, han resurgido con fuerza en los padres de la física cuántica y de la Relatividad, como ellos mismos reconocieron. La creatividad asombrosa de la Naturaleza, tanto a nivel cosmológico como terrestre, nos lleva además de vuelta a Spinoza y a Bergson, y nos introduce en lo más profundo de la filosofía de la India. Y por si fuera poco, la Naturaleza misma interpela -se diría que un tanto airadamente- al ser humano actual.

### *Programa*

1. Introducción. ¿Por qué “Filosofía de la Naturaleza”? Los grandes debates científico-filosóficos actuales en física, cosmología, biología y ecología.
2. La matriz natural de la Humanidad. Los “pueblos primitivos” y la Naturaleza. El contraste y “conflicto” modernos-primitivos.
3. Nacimiento naturalista de la filosofía occidental: los filósofos jonios en busca del *arjé*.
4. El pitagorismo: las matemáticas y la realidad.
5. La gran polaridad Parménides–Heráclito, y los paralelismos entre Oriente y Occidente.
6. Atomismo antiguo y materialismo moderno. ¿Existe la Nada? ¿Tiene la naturaleza horror al vacío?
7. Aristóteles y la concepción vital y orgánica del mundo. La Naturaleza ¿viva o muerta?

8. Una filosofía china de la Naturaleza: el Taoísmo. El Yin-Yang y su recuperación por los físicos cuánticos. La Naturaleza, a la vez lógica y paradójica: paradojas y enigmas cuánticos.
9. San Agustín y Platón frente al enigma del Tiempo. El Tiempo en Newton y en Einstein.
10. Nicolás de Cusa, filósofo renacentista de la Naturaleza. La estela filosófica de Nicolás de Cusa: el “hereje” Giordano Bruno. ¿Es el universo infinito? ¿Estamos solos?
11. El giro copernicano y los grandes cambios de paradigma acerca de la naturaleza, del hombre y de la sociedad.
12. La encrucijada filosófico-natural del siglo XVII. Tres modelos: mecanicismo (Descartes), “legalismo natural” (Newton) y panvitalismo (Leibniz).
13. La Evolución: Idea de la Naturaleza como flujo continuo en perpetuo cambio.
14. Consciencia, Naturaleza y Realidad.

### ***Metodología***

- La mayoría de las clases se dividirán en una primera parte expositiva y una segunda dedicada a responder preguntas y a un breve debate sobre el fondo de lo expuesto. Se suministrará bibliografía, así como fotocopias de textos de especial interés. Eventualmente, la exposición se ayudará con proyecciones que faciliten la síntesis.

### ***Bibliografía***

SAN MIGUEL DE PABLOS, José Luis, *Filosofía de la naturaleza. La otra mirada*, Barcelona, Kairós, 2010.

- Otras referencias bibliográficas serán aportadas durante el curso.

## **PROBLEMAS Y MOVIMIENTOS SOCIALES**

### ***Objetivos***

- Busca este curso una comprensión profunda de las tensiones que afectan a las sociedades contemporáneas. Aunque la historia universal será el campo de pruebas de los contenidos de la asignatura, se hará especial hincapié en los siglos XIX, XX y XXI. El curso se puede considerar una introducción a la sociología política del conflicto social y de los problemas sociales.

### ***Programa***

1. El conflicto como causa y efecto del cambio social.
2. Los movimientos obreros.
3. Modernización y conflicto social.
4. La estructura motivacional de los problemas sociales.
5. Los recursos de los movimientos sociales.
6. Los recursos de los regímenes políticos.
7. Problemas de personal y de liderazgo.
8. Los nuevos movimientos sociales.
9. Las bases sociales de la aquiescencia y de la rebelión.
10. La pobreza y otras formas de exclusión social y política.
11. Conflictos religiosos, étnicos y nacionales.
12. Violencia interpersonal y criminalidad.
13. Relaciones entre géneros y entre generaciones.
14. Identidad y luchas por el reconocimiento.

### ***Metodología***

- La participación en un curso a este nivel presupone el dominio de la historia universal y ciertos conocimientos de historia económica, derecho, psicología, geografía, urbanismo, y teoría política.

### ***Bibliografía***

- La bibliografía y los materiales de lectura se distribuirán a lo largo del curso.